A1

2^e édition

écho

MÉTHODE DE FRANÇAIS

100% EN LIGNE
LIVRE-WEB

J. Girardet / J. Pécheur

CHEZ EUGENE

CLE
INTERNATIONAL

Ernesto

vk.com/sergiohernandez

écho

méthode de français

2e édition

J. Girardet / J. Pécheur

avec la collaboration de

C. Gibbe

A1

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

Introduction

Écho nouvelle édition

Écho est une méthode de français langue étrangère qui s'adresse à de grands adolescents et à des adultes débutants ou faux débutants.

Elle est conçue à partir de supports variés qui reflètent les intérêts et les préoccupations de ce public. Elle s'appuie le plus possible sur des activités naturelles, plus proches de la conversation entre adultes que de l'exercice scolaire. Elle cherche aussi à concilier le dosage obligé des difficultés avec le besoin de posséder très vite les clés de la communication et de s'habituer à des environnements linguistiques riches.

Cette nouvelle édition propose des supports d'apprentissage actualisés. Par ailleurs, dans ce livre comme dans le cahier personnel d'apprentissage, on trouvera une adresse internet et un code permettant de consulter en ligne tous les éléments de la méthode ainsi que des matériaux complémentaires : documents au plus près de l'actualité (*Les échos d'Écho*) et exercices interactifs.

Une approche actionnelle

Par ses objectifs et sa méthodologie *Écho* s'inscrit pleinement dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).

Dès la première heure de cours, **l'étudiant est acteur**. **La classe devient alors un espace social** où s'échangent des informations, des expériences, des opinions et où vont se construire des projets. De ces interactions vont naître le désir de maîtriser le vocabulaire, la grammaire et la prononciation, le besoin d'acquérir des stratégies de compréhension et de production et l'envie de mieux connaître les cultures francophones.

Parallèlement, des **activités de simulation** permettront aux apprenants d'anticiper les situations qu'ils auront à vivre dans des environnements francophones.

Chaque niveau de *Écho* prépare un niveau du CECR et du DELF (Diplôme d'études en langue française).

Une progression par unités d'adaptation

Écho se présente comme une succession d'unités représentant chacune entre 30 à 40 heures d'apprentissage. Une unité comporte 4 leçons.

Chaque unité vise l'adaptation à un contexte et aux situations liées à ce contexte. Par exemple, dans l'unité 1 « Apprendre ensemble », l'adaptation consiste à mettre les apprenants à l'aise dans une classe où on ne parle que français et où les relations sont solidaires, détendues, dynamiques. Dans l'unité 2 « Survivre en français », les étudiants apprendront à se débrouiller lors d'un bref séjour en France.

Écho A1 compte 3 unités.

La possibilité de travailler seul

Le cahier personnel d'apprentissage, accompagné d'un CD, permet à l'étudiant de travailler en autonomie après les cours. Il y retrouvera le vocabulaire nouveau (à l'écrit et à l'oral), pourra vérifier la compréhension d'un texte ou d'un document sonore étudié en classe et s'exercera à l'automatisation des formes linguistiques. Ce cahier s'utilise en relation avec les autres outils de référence, nombreux dans les leçons et dans les pages finales du livre (tableaux de grammaire, de vocabulaire, de conjugaison).

L'accès à différents matériaux en ligne contribue également à l'autonomie de l'étudiant.

Auto-évaluation et évaluation institutionnelle

- À la fin de chaque unité, l'étudiant procède avec l'enseignant **à un bilan** de ses savoirs et de ses savoir-faire.
- **Un fichier d'évaluation** permet le contrôle des acquisitions à la fin de chaque leçon.
- Dans **le portfolio**, l'étudiant notera les différents moments de son apprentissage ainsi que ses progrès en matière de savoir et de savoir-faire.

Structure du livre de l'élève

- Une leçon 0 (niveau A1 uniquement)
- 3 Unités comprenant chacune :
  - – 1 double page « Interactions »
  - – 1 double page « Ressources »
  - – 1 double page « Simulations »
  - – 1 page « Écrits »
  - – 1 page « Civilisation »
- À la fin de chaque unité :
  - – 4 pages « Bilan » à la fin de chaque unité
  - – 3 pages « Projets » à la fin de chaque unité
- Des annexes :
  - – Un aide-mémoire avec des tableaux de conjugaison
  - – Les transcriptions des enregistrements
  - – 2 cartes de France et 2 plans de Paris
- Un DVD-Rom audio et vidéo (niveaux A1 et A2)
- Un portfolio

LA PAGE D'OUVERTURE

Unité 1

Apprendre ensemble

Pour être acteur de votre rôle dans votre classe de Français
Épisode 1

Vous allez échanger des mots de tous les jours
Épisode 2

Vous allez participer à votre apprentissage activement
Épisode 3

Vous allez parler de vous de ce que vous faites et de ce que vous avez fait.
Épisode 4

cinq • 5

Objectifs de communication

LE DÉROULEMENT D'UNE UNITÉ (4 LEÇONS)

• 1 double page Interactions

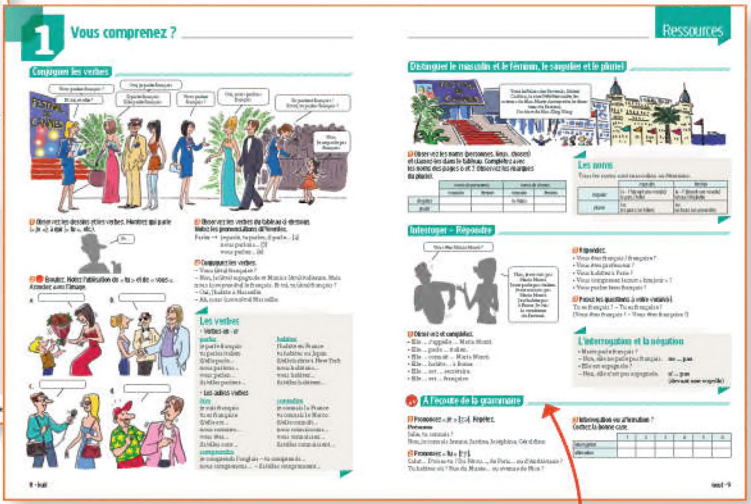
7 Quelle journée !

Interactions

LE FORUM QUESTIONS-RÉPONSES

Un ou plusieurs documents permettent aux étudiants d'échanger des informations ou de s'exprimer dans le cadre d'une réalisation commune. Ces prises de parole permettent d'introduire des éléments lexicaux et grammaticaux.

• 1 double page Ressources



1 Vous comprenez ?

Ressources

Pour chaque point de langue important, ces pages proposent un parcours qui va de l'observation à la systématisation. Les particularités orales des faits grammaticaux sont travaillées dans la partie « À l'écoute de la grammaire ».

- 1 double page Simulations

5 Bon voyage !
Simulations
La traversée de l'Hexagone
1 – Décision

L'étudiant retrouvera les éléments linguistiques étudiés précédemment dans des scènes dialoguées qui s'enchaînent pour raconter une histoire. À chaque unité correspond une histoire qui est représentative de l'objectif général de l'unité. Chaque scène illustre une situation concrète de communication. Elle donne lieu à des activités d'écoute et de simulation. Cette double page comporte aussi des exercices de prononciation.

- 1 page Écrits

7 Quelle journée !
Écrits
Tout est GRATUIT… ou presque

Différents types de textes sont proposés aux étudiants afin qu'ils acquièrent des stratégies de compréhension et d'expression écrite.

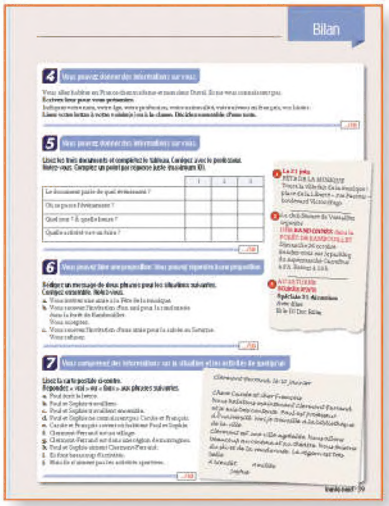
- 1 page Civilisation

Civilisation
ACHETER

Des documents permettent de faire le point sur un sujet de civilisation.

À LA FIN DE CHAQUE UNITÉ

- 4 pages Bilan


Bilan

Ces 4 pages permettent de vérifier les capacités de l'étudiant à transposer les savoir-faire qu'il a acquis.

- 3 pages Évasion et Projet

Unité 1 évasion en français
Projet : sortie virtuelle
Voyager avec Internet

Ces pages sont prévues pour inciter les étudiants à s'évader de la méthode pour aller lire et écouter du français par d'autres moyens. Elles proposent à l'étudiant un projet de réalisation concrète.

LE DVD-ROM

(inclus dans le livre de l'élève) → voir page 148

Un portfolio

L'étudiant notera dans le portfolio les étapes de son apprentissage, ses expériences en français en dehors de la classe et les différentes compétences qu'il a acquises.

LE SITE INTERNET COMPAGNON

Actualiser, localiser, enrichir, dynamiser, animer

Pour tous les utilisateurs de la méthode, le site compagnon d'Écho offre régulièrement, en accès direct ou téléchargement gratuit, des contenus mis à jour. L'exemple d'un modèle de réactivité et d'interactivité.

Actualiser : *Les échos d'Écho* sont des documents didactisés consacrés à des faits culturels français et internationaux récents. Ils suivent la progression de la méthode et vous proposent, pour chacune des 16 unités, du niveau A1 au niveau B2, des ressources pédagogiques alternatives ou complémentaires aux pages civilisation des manuels.

Localiser : Les lexiques multilingues, c'est le vocabulaire des 5 niveaux en anglais, espagnol, portugais (brésilien), chinois (mandarin simplifié) et arabe (standard moderne). Le site compagnon propose également ce vocabulaire en podcast mp3.

Enrichir : L'audio de la leçon zéro du niveau A1 :
Pour tirer le meilleur parti de cette leçon d'introduction au français, ses dialogues sont désormais disponibles en podcast mp3.

Dynamiser : 24 nouvelles activités interactives par niveau. Projetées en classe par l'enseignant ou exécutées en autonomie par l'apprenant, elles permettent de préparer, réviser ou prolonger le cours de manière ludique.

Animer : Les versions karaoké des dialogues sont des animations qui permettent d'attribuer un ou plusieurs rôles à un ou plusieurs étudiants. Idéal en projection ou sur TBI.

http://www.cle-inter.com/echo/

ÉCHO POUR TBI ET VIDÉOPROJECTION

Tous les niveaux de *Écho* disposent d'une version numérique collective pour moduler, varier et dynamiser l'apprentissage en classe.

En complément des ouvrages ou versions numériques individuelles de la collection *Écho* utilisés par les élèves, une solution numérique simple, souple et complète pour l'enseignant :

- **Pas d'installation**
- **Pour tous les TBI**
- **Utilisable également en vidéo projection simple ou sur ordinateur (Mac/PC)**
- **En situation de classe ou pour préparer le cours**
- **Tous les composants de la méthode (Livre de l'élève, Cahier personnel d'apprentissage, Guide pédagogique, Fichier d'évaluation)**
- **Accès direct à tous les contenus (pages, images, audio, vidéo, exercices interactifs)**
- **Navigation linéaire ou personnalisée**
- **De nombreux outils et fonctionnalités**

Nouvelles fonctionnalités :

- Insertion par l'enseignant de ses propres documents (texte, image, audio, vidéo, présentation...)
- Création, organisation, sauvegarde et partage de ses séquences contenant pages, ressources Écho et personnelles
- Nouveaux exercices plus nombreux, corrigés
- Dialogues en « karaoké » permettant l'attribution de rôles à un ou plusieurs étudiants
- Enregistrement production orale
- Export PDF page à page
- Mise à jour gratuite en cas de nouvelle version
- Guide d'utilisation vidéo (en ligne)
- Disponible sur clé USB avec 2Go d'espace personnel (ou plus selon niveau)

ÉCHO VERSION NUMÉRIQUE INDIVIDUELLE

Tout papier, tout numérique ou bi-média, *Écho* donne le choix aux étudiants !

Cette version numérique individuelle peut remplacer les livres ou les compléter pour ceux qui souhaitent disposer d'un ouvrage papier et d'une version numérique selon le contexte d'utilisation. On peut aussi préférer un livre élève papier pour la classe et un cahier d'exercices numérique pour une utilisation autonome fixe ou nomade.

- **L'application élève** contient le livre, son portfolio, un accès direct à tous les audios, toute la vidéo (A1 et A2). Les bilans et le portfolio sont interactifs.
- **L'application exercices** contient le cahier personnel d'apprentissage entièrement interactif.

Au total, 1 500 exercices interactifs sur 5 niveaux !
Selon le type d'exercice, autocorrection, score et corrigés sont directement accessibles.
Simple d'utilisation, l'application permet une navigation par page ou un enchaînement direct des exercices. Toutes les réponses aux exercices, les scores, les annotations sont enregistrés.

Disponible pour :

- iPad (sur AppStore)
- PC/MAC offline (clé USB en vente en librairie)
- PC/MAC online, incluse en **livre-web** dans le Livre de l'élève et le Cahier personnel d'apprentissage

Tableau des contenus

LEÇON 0 Parcours d'initiation							
Comment vous vous appelez ?	Vous parlez français ?	Vous êtes allemand ?	Tu habites où ?	Qu'est-ce que c'est ?	Qui est-ce ?	Vos papiers s'il vous plaît !	Cartes postales et messages
p. IX	p. X	p. XI	p. XII	p. XIII	p. XIV	p. XV	p. XVII

Unité 1 Apprendre ensemble

	LEÇONS			
	1 Vous comprenez ? Épisode 1 p. 6	2 Au travail ! Épisode 2 p. 14	3 On se détend ? Épisode 3 p. 22	4 Racontez-moi Épisode 4 p. 30
Grammaire	Conjugaison des verbes (présentation) Masculin / féminin Singulier / pluriel Interrogation (intonation) Négation simple	Conjugaison (verbes en -er) Accord des noms et des adjectifs Articles indéfinis et définis Interrogation (*Est-ce que – Qu'est-ce – Qu'est-ce que c'est – Où*)	Conjugaison (*faire – aller – venir – vouloir – pouvoir – devoir*) Futur proche Pronoms *moi, toi, lui, elle*, etc., après une préposition On = nous	Passé composé (présentation d'un événement passé) La date et l'heure
Vocabulaire	L'identité Les lieux de la ville Les mots du savoir-vivre	L'état civil Personnes et objets caractéristiques d'un pays	Les loisirs (sports, spectacles, activités)	Les moments de la journée, de l'année Événements liés au temps
Discours en continu	Se présenter à un groupe	Énumérer ce que l'on connaît, ce que l'on aime à propos d'un pays, d'une ville, etc.	Parler de ses activités de loisirs	Raconter un emploi du temps passé
Situations orales	Aborder quelqu'un Dire son nom Saluer – prendre congé Remercier Dire si on comprend	Identifier une personne ou un objet Exprimer ses goûts Demander quelque chose	Proposer – accepter ou refuser une proposition Demander une explication Exprimer la possibilité / l'impossibilité, l'obligation	Demander / donner des précisions sur le temps Demander / dire ce qu'on a fait Féliciter
Phonétique	Repérage des sons difficiles [ʒ] – [y] Rythmes et enchaînement	Marques orales du féminin et du pluriel Différenciation « je » - « j'ai » - « j'aime » Rythmes et enchaînement	[v] – [f] Rythme du groupe « verbe + verbe » et de la phrase négative	Différenciation présent / passé Enchaînement avec [t] et [n]
Compréhension des textes	Écrits de la rue	Articles de presse Portrait d'une personne	Cartes et messages d'invitation, d'acceptation ou de refus	Journal personnel Compréhension d'une chronologie
Écriture	Correspondance sons / graphies	Se présenter sur un site Internet	Cartes et messages d'invitation, d'acceptation ou de refus	Rédaction d'un fragment de journal personnel
Civilisation	L'espace francophone	Première approche de la société française (noms, âges, origines, lieux d'habitation)	Première approche de l'espace de la France. Repérage de quelques lieux de loisirs Document 1	Rythmes de l'année et rythmes de vie en France Personnalités du monde francophone. Document 2

Évaluation p. 38 **Évasion :** ...en français p. 42 **Projet :** Sortie virtuelle p. 42

Unité 2 Survivre en français

	LEÇONS			
	5 Bon voyage ! Épisode 5 p. 46	6 Bon appétit ! Épisode 6 p. 54	7 Quelle journée ! Épisode 7 p. 62	8 Qu'on est bien ici ! Épisode 8 p. 70
Grammaire	Comparaison Adjectifs démonstratifs Adjectifs possessifs	Articles partitifs Emploi des articles Interrogation (forme avec inversion) Réponses : *oui – si – non* Forme possessive : « à + pronom »	La conjugaison pronominale L'impératif L'expression de la quantité (*peu – un peu de – quelque* – etc.)	Prépositions et adverbes de lieu Verbes exprimant un déplacement (emploi des prépositions)
Vocabulaire	Les voyages Les transports	La nourriture Les repas La fête	Les activités quotidiennes Les achats, l'argent	Le logement La localisation L'orientation L'état physique Le temps qu'il fait
Discours en continu	Présenter les avantages et les inconvénients d'une activité	Décrire et raconter un repas ou une fête	Raconter sa journée	Parler d'un cadre de vie (lieu – climat – etc.) Décrire son logement
Situations orales	Choisir, négocier une activité commune Faire des recommandations Demander / donner une explication Situations pratiques relatives au voyage	Situations pratiques à l'hôtel et au restaurant	Demander des nouvelles de quelqu'un Choisir, acheter, payer un objet S'informer sur la présence ou l'existence d'une personne ou d'un objet	S'informer sur l'état physique de quelqu'un S'informer sur un itinéraire, une orientation Demander de l'aide Exprimer une interdiction
Phonétique	Sons [ɔ] – [ɔ̃] Différenciation [y] – [u] Différenciation [b] - [v] – [f]	Rythme et intonation de la question Rythme de la phrase négative (*pas de...*) Rythme et enchaînement avec [ə]	Rythme de la conjugaison pronominale Intonation de l'impératif Prononciation des pronoms toniques	Différenciation [s] – [z] [a] – [ɑ̃] Prononciation de [ʒ] Différenciation du masculin et du féminin des adjectifs
Compréhension des textes	Article de presse Relation d'un événement	Extrait de guide touristique : restaurants originaux de Paris	Extrait d'un guide touristique : les activités gratuites en France	Lettre ou carte postale (nouveau logement et nouveau cadre de vie)
Écriture	Récit des circonstances d'un voyage	Se présenter sur un site Internet	Rédaction d'un bref document d'information Document 5	Rédaction d'une carte ou d'un message de vacances
Civilisation	Les transports en France Document 3	Les habitudes alimentaires des Français Document 4	Comportement en matière d'achat et d'argent	Le climat en France Les cadres de vie (ville et campagne) Document 7

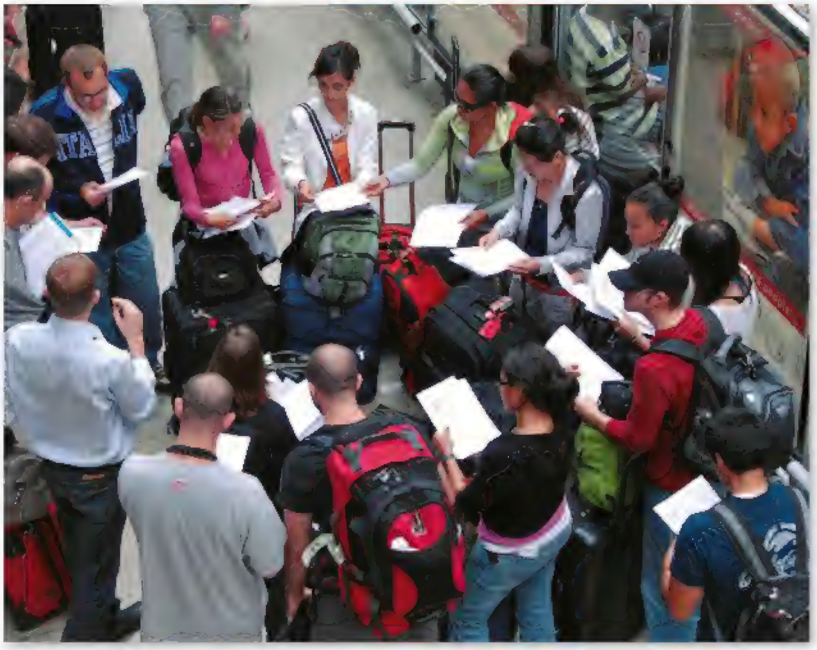
Évaluation p. 78 **Évasion :** ...dans la poésie **p. 82** **Projet :** Poésie en liberté **p. 83**

Unité 3 Établir des contacts

	LEÇONS			
	9 **Souvenez-vous** Épisodes 9 & 10 p. 86	**10** **On s'appelle ?** Épisodes 11 & 12 p. 94	**11** **Un bon conseil !** Épisodes 13 & 14 p. 102	**12** **Parlez-moi de vous** Épisodes 15 & 16 p. 110
Grammaire	L'imparfait Emplois du passé composé et de l'imparfait Expression de la durée L'enchaînement des idées (*alors, donc, mais*) Le sens réciproque	Les pronoms compléments directs Les pronoms compléments indirects de personne L'expression de la fréquence et de la répétition	Expression du déroulement de l'action – passé récent – présent progressif – futur proche – action achevée / inachevée Les phrases rapportées	La place de l'adjectif La proposition relative finale avec « qui » C'est / il est Impératif des verbes avec pronoms La formation des mots
Vocabulaire	Les moments de la vie La famille Les relations amicales, amoureuses, familiales	Les moyens de communication (courrier, téléphone, Internet)	Le corps La santé et la maladie	La description physique et psychologique des personnes Les vêtements Les couleurs
Discours en continu	Raconter brièvement un souvenir Présenter sa famille Faire brièvement la biographie d'une personne Document 8	Parler des moyens de communication	Parler de ses activités de loisirs	Exposer un problème personnel (santé, relations, etc.) Donner des conseils à quelqu'un qui a un problème personnel
Situations orales	Demander / donner des informations sur la biographie d'une personne, sur ses relations amicales ou familiales Interroger quelqu'un sur ses projets	Aborder quelqu'un Se présenter Faire valoir son droit Exprimer une opinion sur la vérité d'un fait	Téléphoner Prendre rendez-vous Exposer un problème / réagir	Prendre rendez-vous Demander / donner une explication
Phonétique	Le [j] Différenciation [ɔ] et [ɔ̃] [ɔ̃] et [ɑ̃]	Rythme des constructions avec pronoms Différenciation [ʃ] – [ʒ] – [s] – [z]	Son [y] Rythme des constructions négatives Rythme des constructions du discours rapporté Son [p] et [b]	Différenciation masculin / féminin Différenciation [ø] et [œ]
Compréhension des textes	Pages spectacles d'un magazine : présentation de films sur le thème du couple	Messages de vœux , souhaits, remerciements, félicitations, excuses	Extraits de magazines : instructions	Extraits de magazine : description de comportements
Écriture	Rédactions de commentaires de photos (album souvenirs)	Rédaction de petits messages en relation avec ceux qui ont été étudiés en lecture	Bref exposé écrit d'un problème personnel Rédaction de conseils	Se présenter par écrit
Civilisation	Le couple et la famille	Conseils de savoir-vivre en France	Conseils pour faire face aux situations d'urgence	Quelques styles comportementaux et vestimentaires en France Document 6

Évaluation p. 118 **Évasion :** … au théâtre p. 122 **Projet :** Improvisation p. 123

Comment vous vous appelez ?



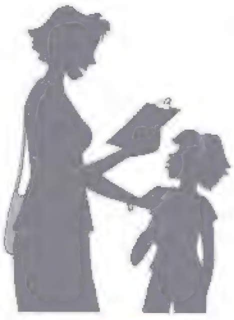
① **La guide :** Bonjour, monsieur.
Le touriste : Bonjour, madame.
La guide : Vous vous appelez comment ?
Le touriste : LEGRAND, Vincent LEGRAND.

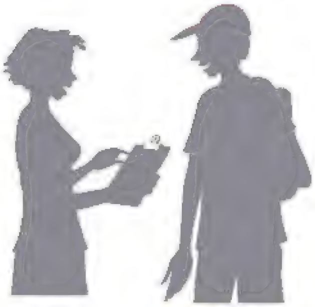
② **La touriste :** Je m'appelle ESCOJIDO.
La guide : Comment ?
La touriste : ESCOJIDO Amparo.
La guide : Vous pouvez épeler, s'il vous plaît.
La touriste : E-S-C-O-J-I-D-O.
La guide : Merci.

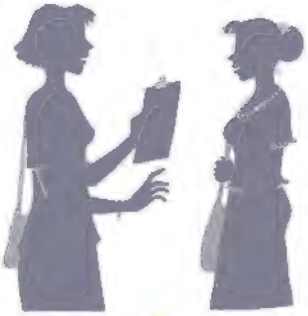
③ **La guide :** Et toi, comment tu t'appelles ?
L'enfant : Clara MOREAU.

Écho voyage

Le tour du monde francophone


a


b


c

S'appeler

- Je m'appelle…
Tu t'appelles… (forme familière)
Vous vous appelez…
- Comment vous vous appelez ?
Je m'appelle Anne MARTIN.

1 **Écoutez, le professeur se présente :**
« Je m'appelle… »

2 **Associez les dialogues ci-dessus avec les dessins.**

3 **Présentez-vous.**

4 **Écoutez et répétez l'alphabet (livre p. 12 exercice 1).**

5 **Épelez votre nom.**

0 Parcours d'initiation

STRASBOURG

Vous parlez français ?

Parlamento europeo
European Parliament
Parlamento europeu
Europäisches Parlament
Parlament Europejski
Parlement européen
Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο
Europees Parlement
Европейски парламент

– Excusez-moi, vous parlez français ?
– Non.
– Moi, je parle français.

1 Associez les mots ci-contre et les langues.

☐ allemand
☐ bulgare
☐ grec
☐ hollandais
☐ polonais
☐ anglais
☐ espagnol
☐ français
☐ italien
☐ portugais

2 Lisez la liste des participants. Imaginez quelle langue ils parlent.

Exemple : Il parle ....
Elle parle ....

- allemand
- arabe
- espagnol
- italien
- russe
- anglais
- chinois
- français
- portugais
- turc

3 Quelle(s) langue(s) parlez-vous ?

Liste des participants

EL MESSAOUDI Hakima
ESCOJIDO Amparo
GRÜNBERG Dieter
KANDISKI Igor
LEGRAND Vincent
MARTINI Luigi
MENDOZA Adriano
UZUMER Azra
WANG Liu
WILSON Diana

Parler

Je parle français.

Tu parles espagnol.
Vous parlez chinois.

Il parle italien.
Elle parle portugais.

Vous êtes allemande ?

La serveuse : Et voici un café.
Luigi : Merci. Vous êtes belge ?
La serveuse : Non, je suis allemande.
Luigi : Vous parlez bien français.
La serveuse : Merci. Et vous, vous êtes français ?
Luigi : Non, italien.

Être

Je suis française.

Tu es portugais.
Vous êtes chinois.

Il est anglais.
Elle est japonaise.

Les nationalités

Il est…	Elle est…
français	française
chinois	chinoise
espagnol	espagnole
allemand	allemande
mexicain	mexicaine
canadien	canadienne
turc	turque
belge	belge

1 Lisez le dialogue.
Dites quelle est votre nationalité.

2 Lisez le tableau ci-contre. Complétez le tableau suivant avec le féminin ou le masculin.

Il est…	Elle est…
anglais	
	italienne
espagnol	
	suédoise
indonésien	
	russe
marocain	
	grecque

3 Complétez avec *être*, *s'appeler*, *parler*.

Au Parlement européen de Bruxelles
• Bonjour, je .... Eva Conti. Je .... députée européenne.
– Vous .... italienne ?
• Non, je .... allemande.
– Vous .... français ? Moi, je .... polonais.
• Ah, je .... un peu polonais.

4 Quelle est leur nationalité ?

Il est .... Elle est ....

Chanteurs célèbres
Charles Aznavour
Anggun
Mika
Oum Kalsoum
Céline Dion
Michael Jackson

0 Parcours d'initiation

Tu habites où ?

Amparo : Et… tu habites où en France ?
Luigi : À Digne.
Amparo : C'est où ?
Luigi : En Provence.

Les nombres

1 – un (une)
2 – deux
3 – trois
4 – quatre
5 – cinq
6 – six
7 – sept
8 – huit
9 – neuf
10 – dix

L'adresse

Il habite… Elle habite…
Il est… Elle est…
… à Paris (à Rome, à Nice…)
… en France, en Italie, en Provence (noms de pays ou de régions féminins)
… au Portugal, au Danemark (noms masculins)
… aux États-Unis (noms pluriels)

VILLE DE GENÈVE

BONNES ADRESSES

- Restaurant Le Flore
  9, rue de la Fontaine
- Chez ma cousine
  6, place du Bourg-de-Four
- Hôtel Central
  2, rue de la Rôtisserie
- Demi-Lune Café
  3, rue Étienne-Dumont
- Musée Ariana
  10, avenue de la Paix

1 Lisez. Attention aux enchaînements

un restaurant – un café – trois musées
un enfant – un hôtel – un Anglais
une avenue – une adresse – une Anglaise
trois enfants – six Américains – dix Européens
quatre Italiens – cinq Irlandais – sept Espagnols – neuf Allemands

2 Complétez avec *à*, *au*, *en*.

• Où habite Adriano ? .... Brésil ? .... Argentine ?
– Il habite .... São Paulo, ... Brésil.

• Où est le musée du Louvre ?
– Il est .... France, ... Paris.

• Où est l'Empire State Building ?
– Il est ....

• Où est le Colisée ?
– ....

Continuez. Posez des questions à votre voisin(e).

3 Lisez les bonnes adresses de Genève. Donnez les bonnes adresses de votre ville.

4 Dialoguez. Parlez de votre ville.

Tu habites où ? ....
Où est le restaurant .... ?

Qu'est-ce que c'est ?

Identifier les choses

- Qu'est-ce que c'est ?

– C'est un restaurant.

• un restaurant	une rue
des restaurants	des rues

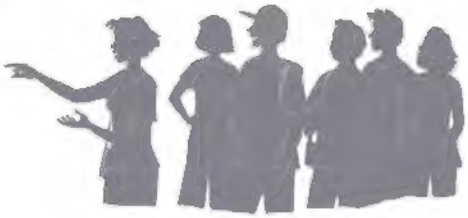
→ Pour préciser
C'est le café Demi-Lune.
C'est la rue de la Rôtisserie.
C'est l'avenue Mohammed-V.
Ce sont les rues du quartier des Oudayas.

Vincent : Qu'est-ce que c'est ? C'est un palais ?
La guide : Oui, c'est le palais du roi.

…………

La guide : Ici, c'est l'avenue Mohamed-V.
Vincent : C'est une belle avenue !

La guide : Ici, c'est un beau quartier. C'est le quartier des Oudayas.



1 Lisez le dialogue. Notez les lieux. Observez.

Indications imprécises	Indications précises
un palais	

2 Complétez avec *un*, *une*, *des*.

.... rue .... avenues .... quartier
.... café .... théâtre .... restaurants

3 Complétez avec *le*, *la*, *l'*, *les*.

.... Parlement européen de Strasbourg.
.... hôtel Danieli à Venise.
.... rues du quartier Montmartre.
.... musée du Louvre à Paris.
.... restaurants français de New York.
.... rue de Rivoli à Paris.

4 Complétez avec *un*, *une*, *des* ou *le*, *la*, *l'*, *les*.

Vue de .... tour Eiffel à Paris
• Ici, c'est .... quartier Montmartre.
– Et là, qu'est-ce que c'est ?
• C'est .... Arc de triomphe, ... monument célèbre.

5 Vous comprenez ces mots. Associez les mots des deux colonnes.

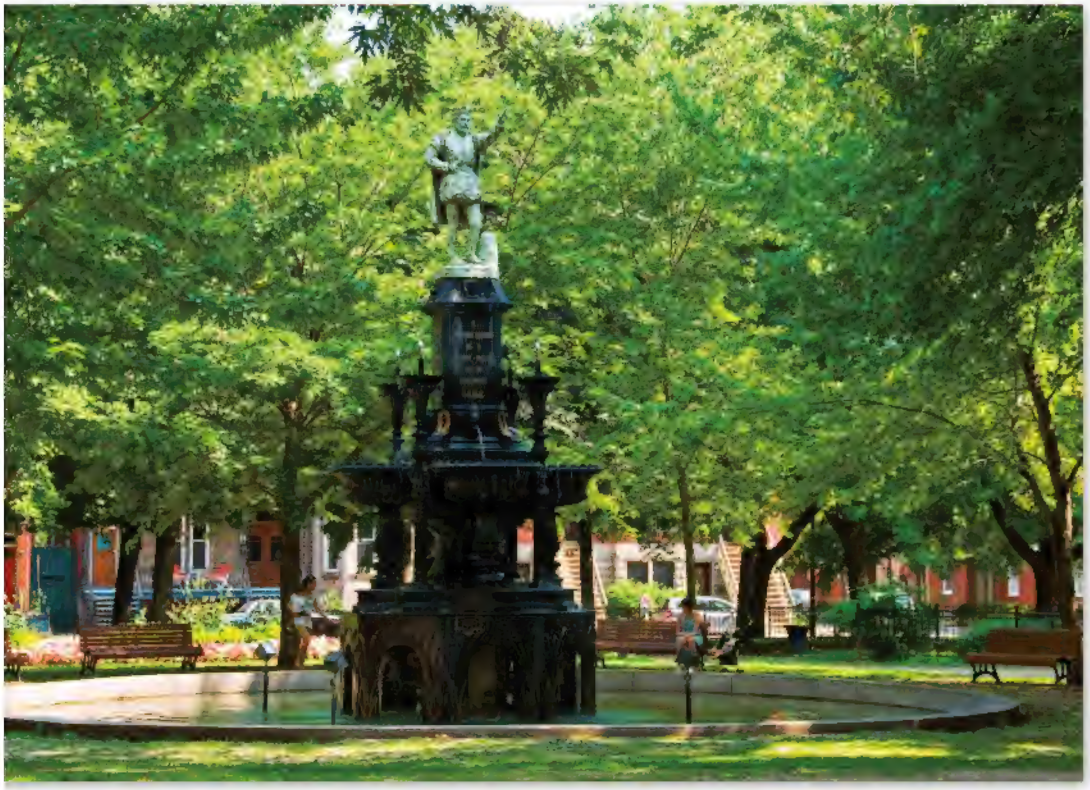
Exemple : C'est une boutique. C'est la boutique Chanel.

un cabaret
un film
un journal
un musée
une avenue
une banque
une boutique
une place
une radio
une télévision

Chanel
le Crédit Lyonnais
le Moulin Rouge
le Prado
le *Times*
la Concorde
les Champs-Élysées
la BBC
CBS
Titanic

0 Parcours d'initiation

Qui est-ce ?



La guide : Regardez la statue !
Hakima : Qui est-ce ?
La guide : C'est Jacques Cartier.
Hakima : Jacques Cartier ?
La guide : Oui, un navigateur, le premier Européen québécois.

Identifier les personnes

- Qui est-ce ?

– C'est Diana.
C'est une touriste. C'est une Anglaise.
C'est une touriste anglaise.

- un guide – une guide – des guides

un Allemand – une Allemande – des Allemands – des Allemandes

→ **Pour préciser**
le guide des touristes
les professeurs de l'université
la serveuse du restaurant
les serveuses du restaurant

→ **Pour caractériser**
Voici Azra. Elle est turque. Elle est étudiante.
Voici Adriano. Il est portugais. Il est professeur.

1 Complétez avec *un*, *une*, *des* ou *le*, *la*, *l'*, *les*.

- Bono, qui est-ce ?

– C'est .... chanteur. C'est .... chanteur du groupe U2.

- Qui est François Hollande ?

– C'est .... président de la France.

- Comment s'appelle .... guide du groupe ?

– Elle s'appelle Marie.

2 Associez les personnes et les professions.

Exemple : Bono est chanteur.

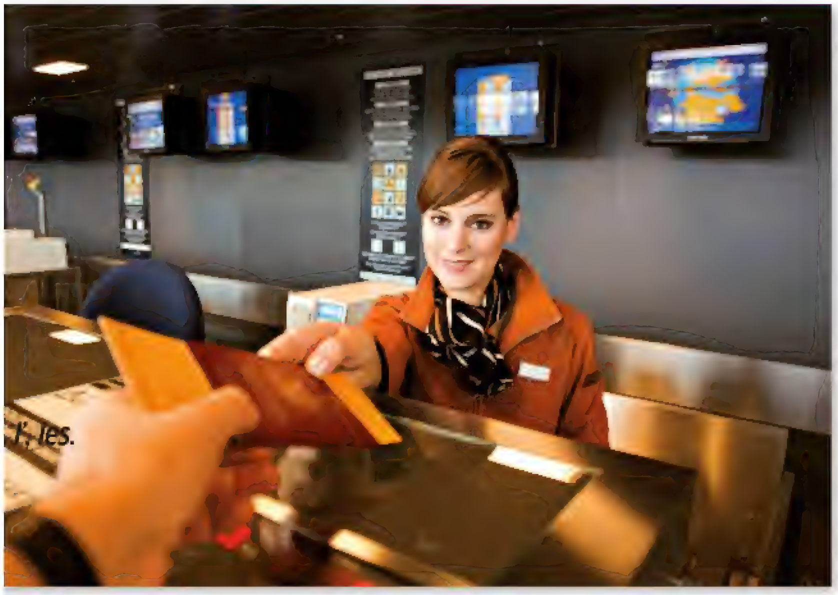
Barack Obama •
Albert Einstein •
Beethoven •
Antonio Banderas •
Pablo Picasso •
Garou •
Angela Merkel •
Penelope Cruz •
Madonna •

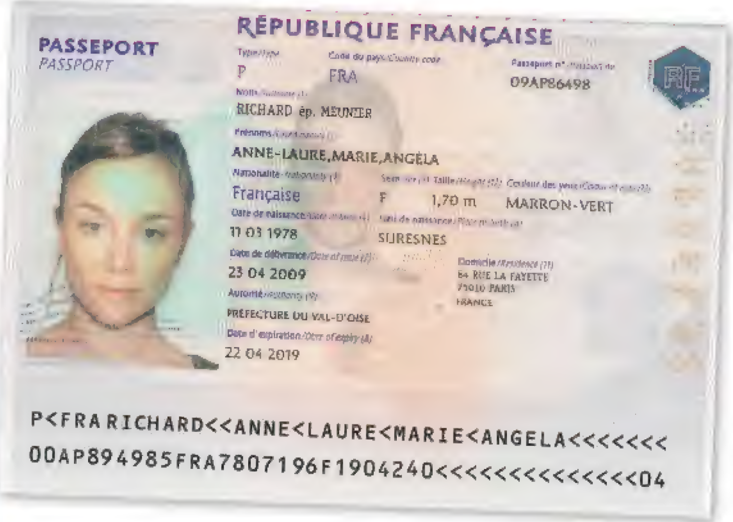
• artiste
• comédien
• comédienne
• chanteur
• chanteuse
• femme politique
• homme politique
• musicien
• scientifique

3 Présentez-les.

Elle s'appelle .... Il s'appelle .... Il est ....
C'est un .... Elle est .... C'est une ....

Vos papiers, s'il vous plaît !





PASSEPORT
PASSPORT

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Type/Type: P
Code du pays/Country code: FRA
Passeport n°: 09AP86498

Nom: RICHARD ép. MEUNIER
Prénoms: ANNE-LAURE,MARIE,ANGELA
Nationalité: Française
Sexe: F
Taille: 1,70 m
Couleur des yeux: MARRON-VERT
Date de naissance: 11 03 1978
Lieu de naissance: SURESNES
Date de délivrance: 23 04 2009
Domicile: 64 RUE LA FAYETTE
75010 PARIS
FRANCE
Autorité: PREFECTURE DU VAL-D'OISE
Date d'expiration: 22 04 2019

```
P<FRARICHARD<<ANNE<LAURE<MARIE<ANGELA<<<<<<<
00AP894985FRA7807196F1904240<<<<<<<<<<<<<<04
```

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Nom : ....

Nom de jeune fille : ....

Prénoms : ....

Nationalité : ....

Adresse : ....

....

N° de téléphone : ....

Adresse électronique : ....

Dieter GRÜNBERG
Professeur d'université
6, Grand-Rue
67000 STRASBOURG

Clarisse LOISEUL
Médecine générale
7, rue de Verdun – 44000 NANTES

Manon LOMBARDO
Avocat à la Cour
2, rue Saint-Pierre
13000 MARSEILLE

1 Lisez le passeport. Complétez la fiche de renseignements ci-dessus pour vous.

2 Associez les mots de la fiche de renseignements avec les questions suivantes :

a. Vous êtes français ?
b. Où vous habitez ?
c. Comment vous vous appelez ?
d. Votre courriel, s'il vous plaît.

3 Lisez les cartes de visite. Trouvez la personne qu'ils cherchent.
Présentez cette personne.

Exemple : **a.** Oui, je connais un médecin. Elle s'appelle .... Elle habite ....

a. Tu connais un docteur ?
b. Je cherche un avocat.
c. Je cherche un cours d'allemand.

0 Parcours d'initiation

Cartes postales et messages

Salut Julien,
Je suis à Tahiti.
La mer est belle.
J'aime les restaurants et les plages.
Les amis du groupe sont sympas.
C'est super.
Bises.
Liu

RENCONTRES SYMPAS

Bonjour,
Je m'appelle Igor. Je suis russe.
Je suis étudiant en médecine.
Je parle russe, allemand, anglais et français.
J'habite à Paris, dans le quartier Montmartre.
J'aime le cinéma, le théâtre et le tennis.
Je cherche des amis et des amies.
igor-k@orage.fr

1 Lisez les documents ci-dessus et répondez.

a. Qui écrit :
- un blog : ....
- une carte postale : ....
- un message sur un site Internet : ....

b. Qui aime :
- le sport : ....
- la photo : ....
- Tahiti : ....

c. Qui parle quatre langues ? ....

d. Qui écrit à un ami ? ....

2 Imitez le message d'Igor. Présentez-vous sur un site de rencontres.

3 Imitez la carte postale de Liu. Écrivez une brève carte postale à un(e) ami(e) français(e).

LE BLOG DE VINCENT

Vous aimez la mer, les belles plages, les belles filles, les beaux garçons…

Alors, **regardez** ces photos de Tahiti !

Aimer

J'aime…	Barcelone.
Tu aimes…	
Vous aimez…	l'Italie.
Il aime…	
Elle aime…	les restaurants japonais.

Unité 1

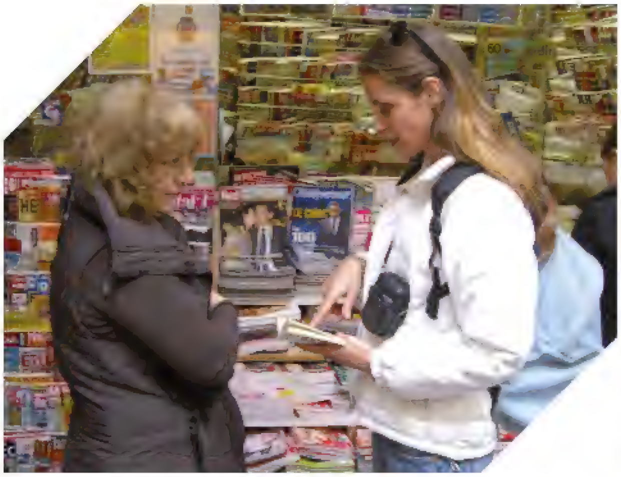
Apprendre ensemble

Pour être acteur dans votre classe en français

Épisode 1

Vous allez échanger avec les autres les mots de tous les jours

Épisode 2



Vous allez participer à votre apprentissage

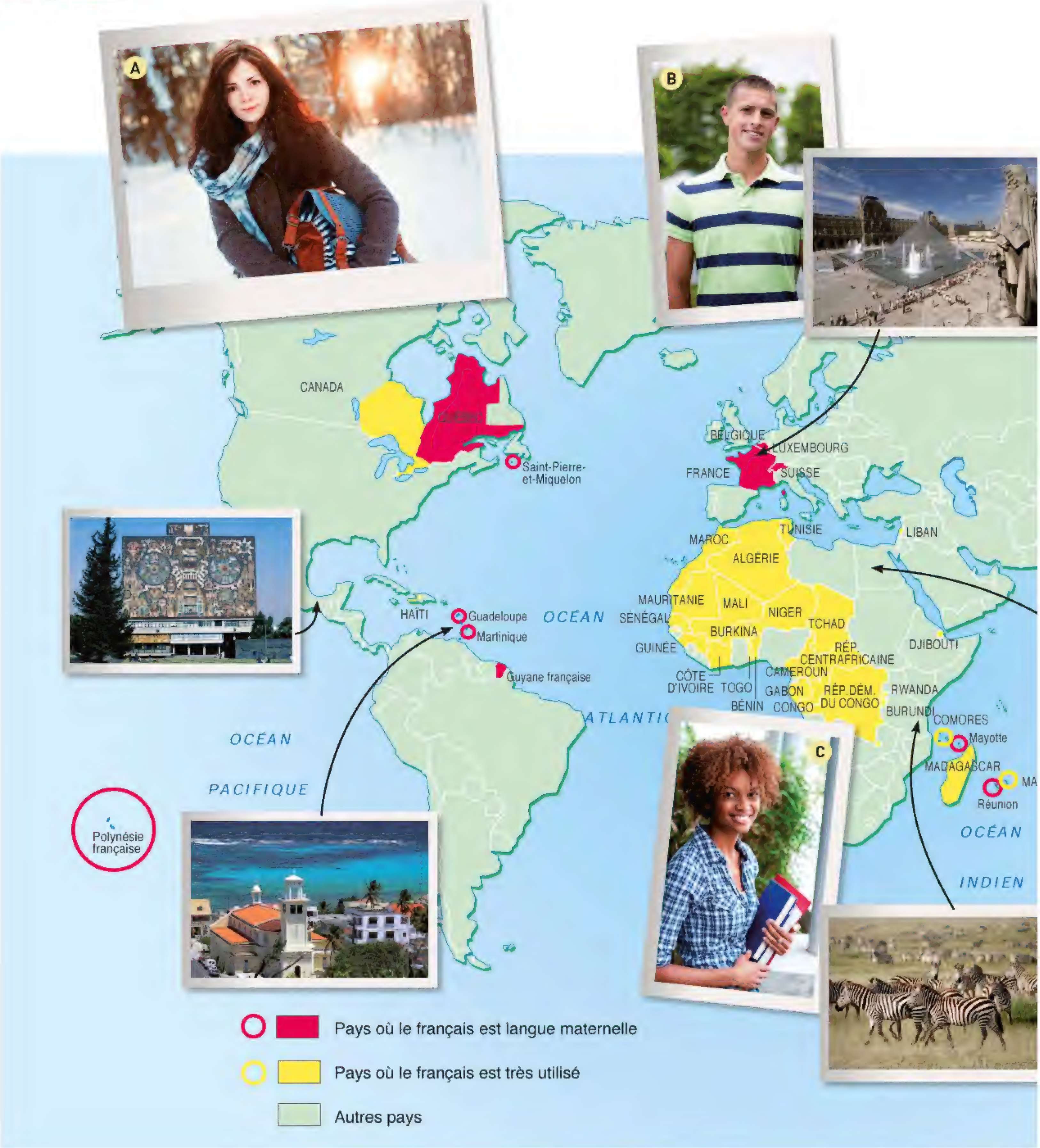
Épisode 3

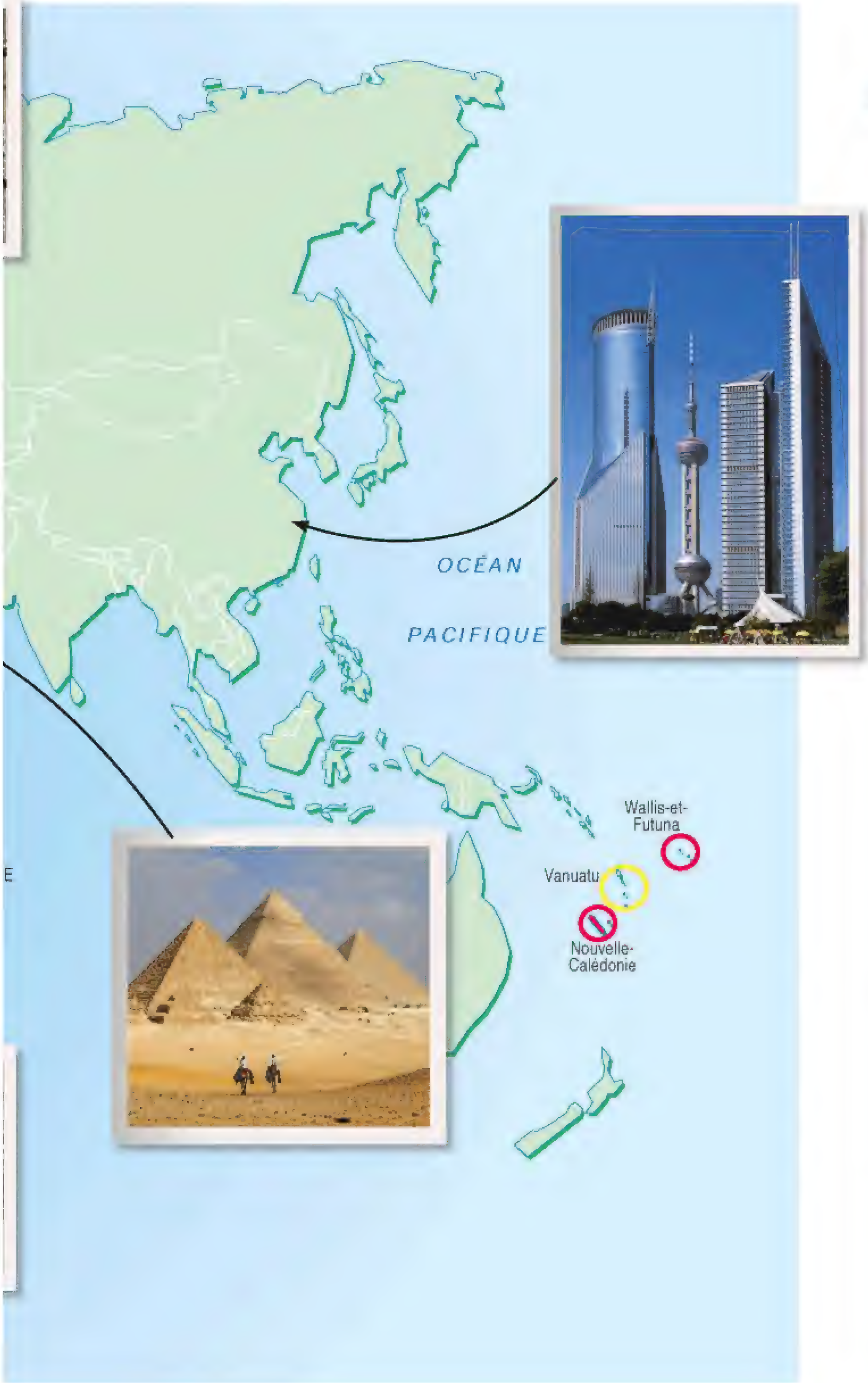
Vous allez parler de vous, de ce que vous faites et de ce que vous avez fait

Épisode 4

1

Vous comprenez ?


A
B
C
CANADA
QUÉBEC
Saint-Pierre-et-Miquelon
BELGIQUE
LUXEMBOURG
FRANCE
SUISSE
TUNISIE
LIBAN
MAROC
ALGÉRIE
MAURITANIE
MALI
NIGER
SÉNÉGAL
TCHAD
BURKINA
GUINÉE
RÉP. CENTRAFRICAINE
DJIBOUTI
CÔTE D'IVOIRE
TOGO
BÉNIN
CAMEROUN
GABON
CONGO
RÉP. DÉM. DU CONGO
RWANDA
BURUNDI
COMORES
Mayotte
MADAGASCAR
MA
Réunion
HAÏTI
Guadeloupe
Martinique
Guyane française
OCÉAN ATLANTI
OCÉAN PACIFIQUE
OCÉAN INDIEN
Polynésie française
○ 🟥 Pays où le français est langue maternelle
○ 🟨 Pays où le français est très utilisé
🟩 Autres pays



Les pays francophones

1• Écoutez. Ils se présentent. Complétez le tableau.

	A	B	C
Il s'appelle... Elle s'appelle...			
Il (elle) habite...			
Il (elle) est...			
Il (elle) aime...			

2• Écoutez. Voici des pays où le français est très utilisé.
Vous comprenez ? Trouvez ces pays sur la carte.

3• Classez les pays dans le tableau.
Notez les différences de prononciation avec votre langue.

Le Sénégal - L'Algérie

le	la	l'	les
le Sénégal	la Suisse	l'Algérie	les Comores

Vous connaissez ?

1• Regardez la carte. Quel(s) pays connaissez-vous ?

2• Écoutez. Associez avec la photo.

1. les pyramides d'Égypte
2. le parc du Serengeti
3. l'université de Mexico
4. le musée du Louvre
5. les tours de Shanghaï
6. l'île de Marie-Galante

Utile en classe

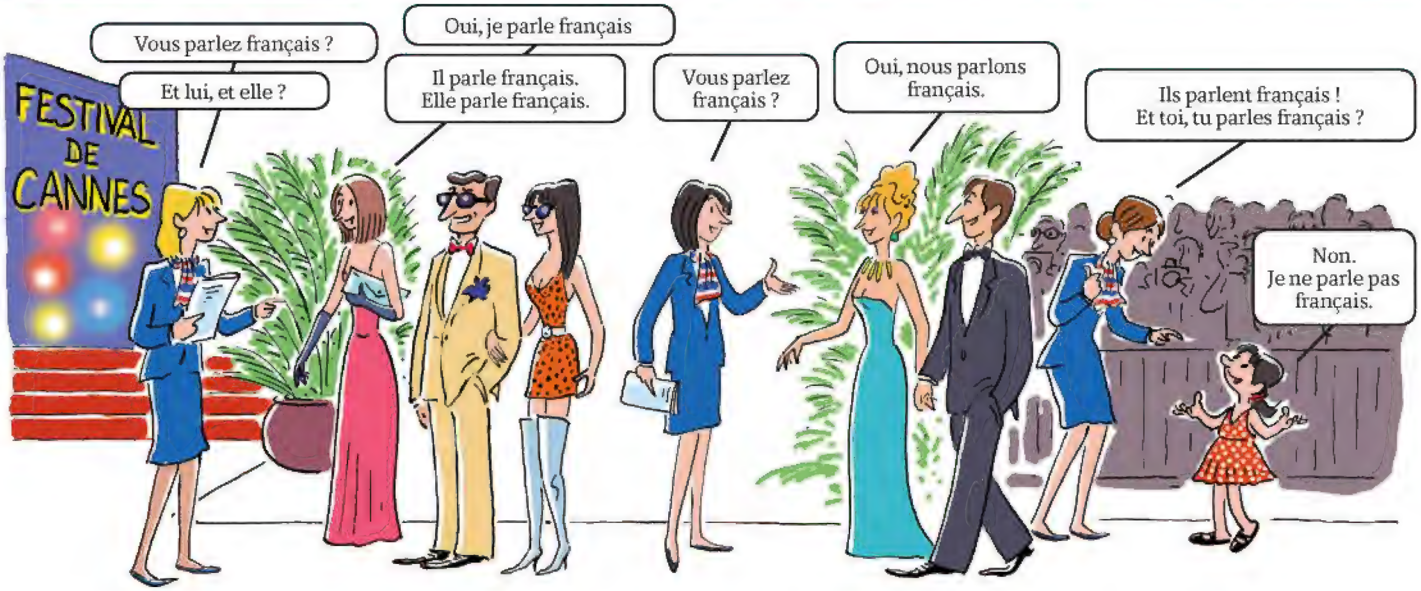
Vous comprenez ? – Tu comprends (forme familière)
- Oui, je comprends.
- Non, je ne comprends pas.

Vous connaissez la Chine ? – Tu connais (forme familière) la Chine ?

- Oui, je connais la Chine.
- Non, je ne connais pas la Chine.

1 Vous comprenez ?

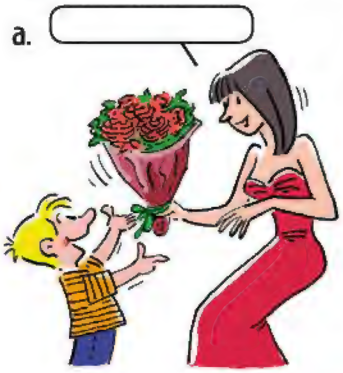
Conjuguer les verbes


FESTIVAL DE CANNES
Vous parlez français ?
Et lui, et elle ?
Oui, je parle français
Il parle français. Elle parle français.
Vous parlez français ?
Oui, nous parlons français.
Ils parlent français ! Et toi, tu parles français ?
Non. Je ne parle pas français.

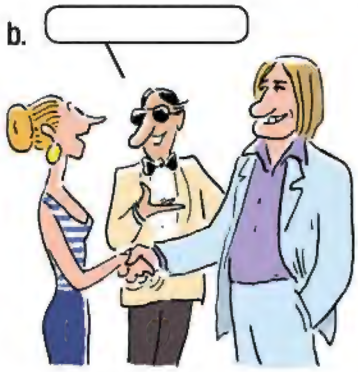
1 **Observez les dessins et les verbes. Montrez qui parle (« je »), à qui (« tu », etc.).**

2 **Écoutez. Notez l'utilisation de « tu » et de « vous ». Associez avec l'image.**

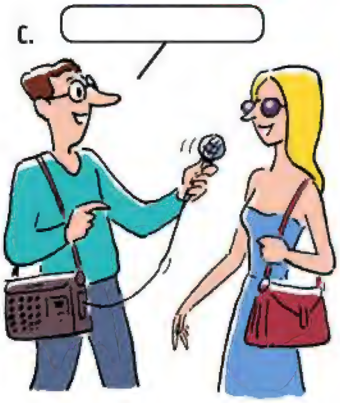
a.



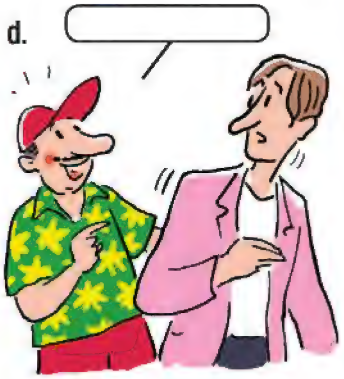
b.



c.



d.



3 **Observez les verbes du tableau ci-dessous. Notez les prononciations différentes.**

Parler → je parle, tu parles, il parle... [ə]
nous parlons... [ɔ̃]
vous parlez... [e]

4 **Conjuguez les verbes.**

– Vous (*être*) française ?
– Non, je (*être*) espagnole et Monica (*être*) italienne. Mais nous (*comprendre*) le français. Et toi, tu (*être*) français ?
– Oui, j'habite à Marseille.
– Ah, nous (*connaître*) Marseille.

Les verbes

• Verbes en *-er*

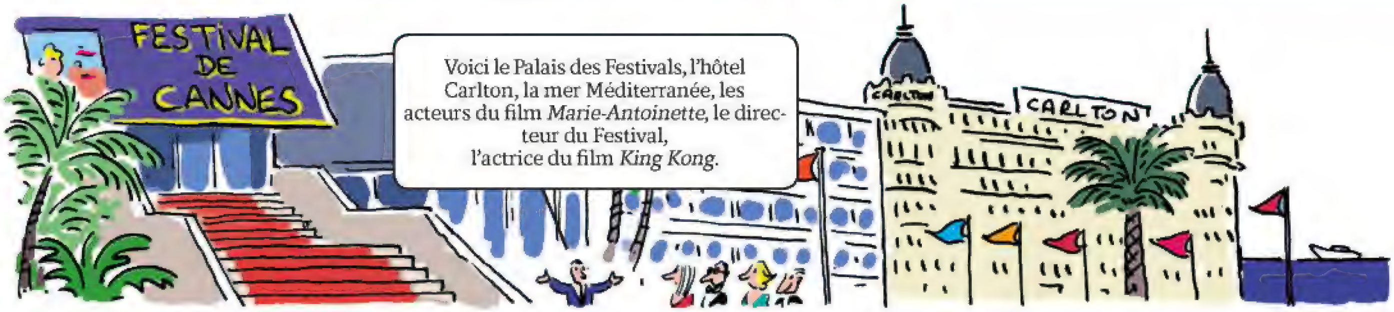
parler	habiter
je parle français	j'habite en France
tu parles italien	tu habites au Japon
il/elle parle...	il/elle habite à New York
nous parlons...	nous habitons...
vous parlez...	vous habitez...
ils/elles parlent...	ils/elles habitent...

• Les autres verbes

être	connaître
je suis français	je connais la France
tu es française	tu connais le Maroc
il/elle est...	il/elle connaît...
nous sommes...	nous connaissons...
vous êtes...	vous connaissez...
ils/elles sont...	ils/elles connaissent...

comprendre
je comprends l'anglais – tu comprends...
nous comprenons... – ils/elles comprennent...

Distinguer le masculin et le féminin, le singulier et le pluriel


FESTIVAL DE CANNES
Voici le Palais des Festivals, l'hôtel Carlton, la mer Méditerranée, les acteurs du film *Marie-Antoinette*, le directeur du Festival, l'actrice du film *King Kong*.
CARLTON
CARLTON

1 **Observez les noms (personnes, lieux, choses) et classez-les dans le tableau. Complétez avec les noms des pages 6 et 7. Observez les marques du pluriel.**

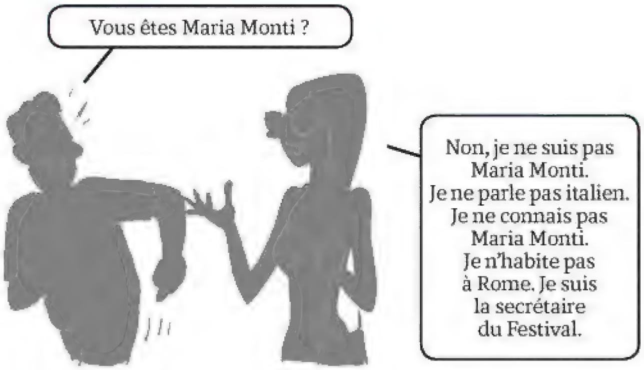
	noms de personnes		noms de choses	
	masculin	féminin	masculin	féminin
singulier			le Palais	
pluriel				

Les noms

Tous les noms sont masculins ou féminins.

	masculin	féminin
singulier	**le - l'** (devant une voyelle) le parc, l'hôtel	**la - l'** (devant une voyelle) la tour, l'étudiante
pluriel	**les** les parcs, les hôtels	**les** les tours, les universités

Interroger – Répondre


Vous êtes Maria Monti ?
Non, je ne suis pas Maria Monti. Je ne parle pas italien. Je ne connais pas Maria Monti. Je n'habite pas à Rome. Je suis la secrétaire du Festival.

1 **Observez et complétez.**

- Elle ... s'appelle ... Maria Monti.
- Elle ... parle ... italien.
- Elle ... connaît ... Maria Monti.
- Elle ... habite ... à Rome.
- Elle ... est ... secrétaire.
- Elle ... est ... française.

2 **Répondez.**

- Vous êtes français / française ?
- Vous êtes professeur ?
- Vous habitez à Paris ?
- Vous comprenez le mot « bonjour » ?
- Vous parlez bien français ?

3 **Posez les questions à votre voisin(e).**

Tu es français ? – Tu es française ?
(Vous êtes français ? – Vous êtes française ?)

L'interrogation et la négation

- Marie parle français ?

– Non, elle ne parle pas français. **ne ... pas**

- Elle est espagnole ?

– Non, elle n'est pas espagnole. **n'... pas (devant une voyelle)**

À l'écoute de la grammaire

1 **Prononcez « je » [ʒə]. Répétez.**

Prénoms

Julie, tu connais ?
Non, je connais Jeanne, Justine, Joséphine, Géraldine.

2 **Prononcez « tu » [ty].**

Salut... D'où es-tu ? Du Pérou..., de Paris... ou d'Andalousie ?
Tu habites où ? Rue du Musée... ou avenue de Nice ?

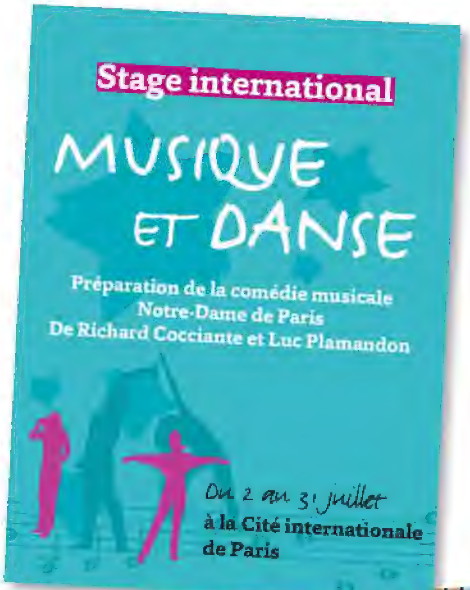
3 **Interrogation ou affirmation ? Cochez la bonne case.**

	1	2	3	4	5	6
interrogation						
affirmation						

1 – Ouverture

Vous connaissez la chanson ?

La Cité internationale universitaire.



Stage international

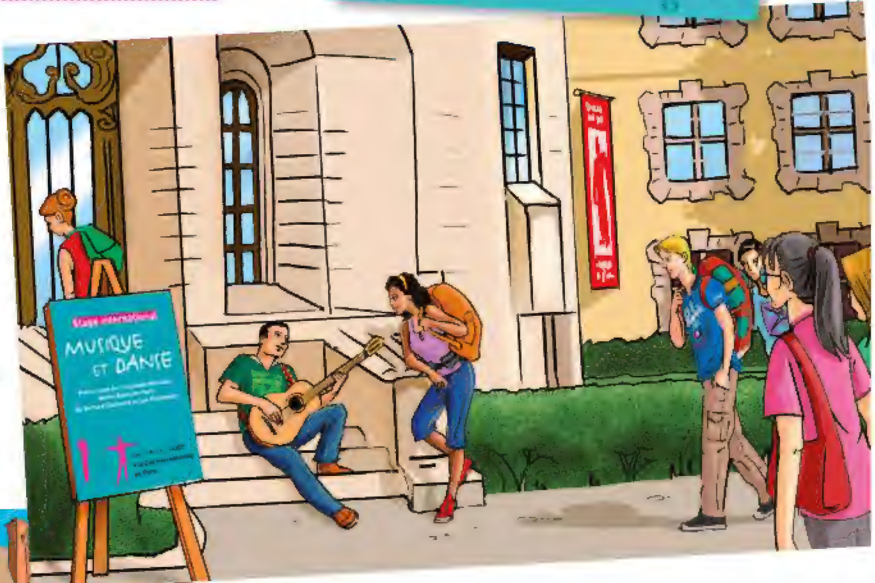
MUSIQUE ET DANSE

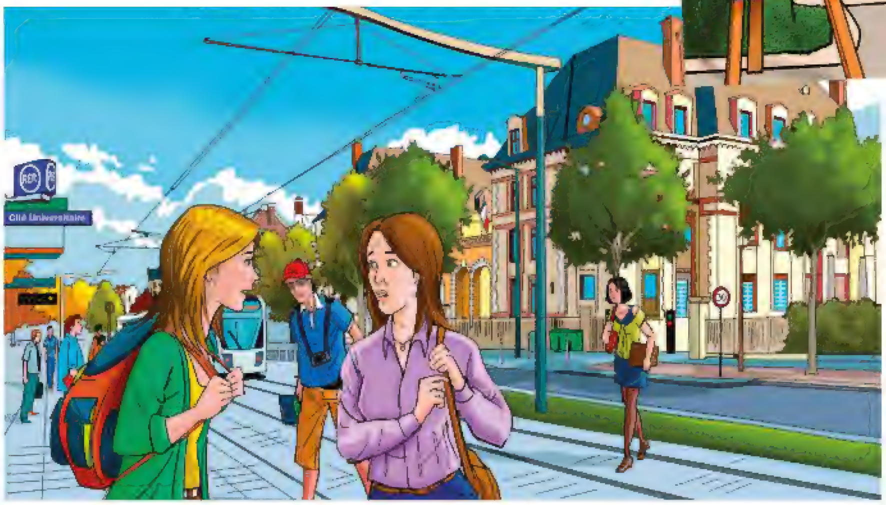
Préparation de la comédie musicale Notre-Dame de Paris De Richard Cocciante et Luc Plamandon

Du 2 au 31 juillet
à la Cité internationale de Paris

1 Paris, le 2 juillet, à la Cité internationale universitaire.

Lucas : « Musique et danse » ?
Mélissa : Oui.
Lucas : Tu es française ?
Mélissa : Antillaise.
Lucas : Super, les Antilles !
Mélissa : Tu connais ?
Lucas : Je connais la chanson ! (il chante) « Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante… »
Mélissa : Pas mal !
Lucas : Lucas… de Toulouse. Bonjour !
Mélissa : Moi, c'est Mélissa, et voici Florent.
Lucas : Ah, vous êtes ensemble ?
Florent : Eh oui, nous sommes ensemble.
Lucas : Super.





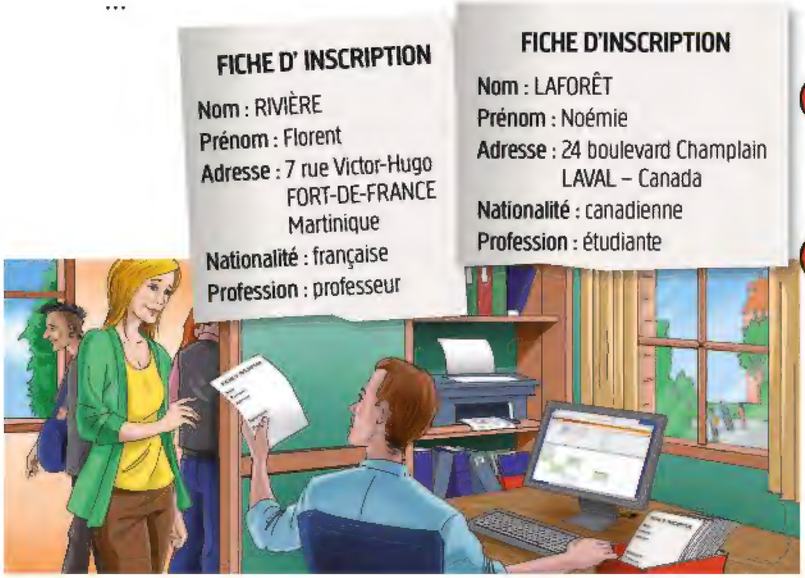
2 Paris, boulevard Jourdan.

Noémie : Excusez-moi, madame, la Cité universitaire ?
La jeune femme : Désolée. Je ne connais pas. Je ne suis pas de Paris.

Transcription

3 À l'accueil du stage international.

« Musique et danse ».
Le secrétaire : Bonjour. Vous vous appelez ?
…

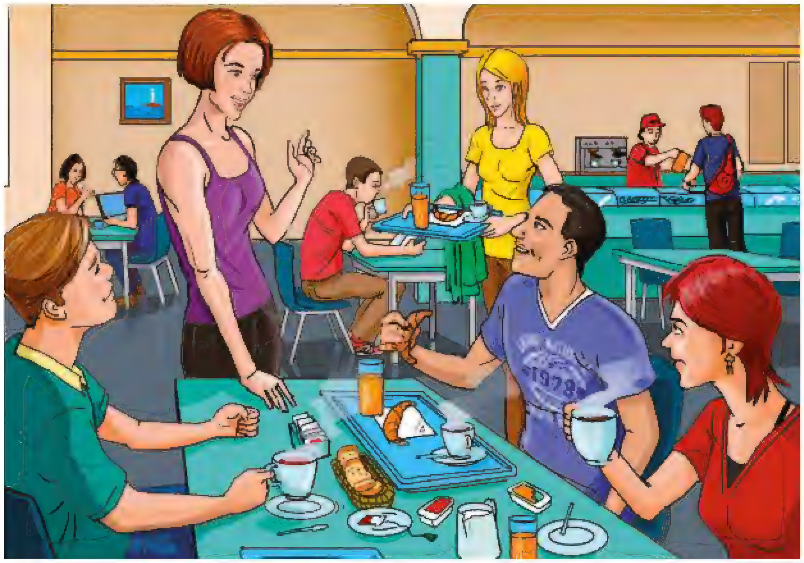


FICHE D' INSCRIPTION
Nom : RIVIÈRE
Prénom : Florent
Adresse : 7 rue Victor-Hugo
FORT-DE-FRANCE
Martinique
Nationalité : française
Profession : professeur

FICHE D'INSCRIPTION
Nom : LAFORÊT
Prénom : Noémie
Adresse : 24 boulevard Champlain
LAVAL – Canada
Nationalité : canadienne
Profession : étudiante

4 Le 3 juillet, à la cafétéria.

Sarah : Bonjour ! Je suis Sarah, la prof de chant.
Tous : Bonjour !
Sarah : Tout va bien ? Le café est bon ?
Lucas : Très bon.
Sarah : Et les croissants ?
Lucas : Excellents !
Sarah : Alors, à bientôt.
Tous : Au revoir.
…
Noémie : Je peux ?
Lucas : Bien sûr !



Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Écoutez et répondez.
a. Lucas est français ? Et Mélissa ?
b. Lucas habite Paris ?
c. Mélissa connaît Florent ?
d. Où sont Mélissa, Florent et Lucas ?

2 SCÈNE 2. Écoutez et écrivez le dialogue.

3 SCÈNE 3. Observez. Imaginez le dialogue.

4 SCÈNE 4. Écoutez.
Présentez les personnages de l'histoire.

5 Jouez une scène.
- Un nouvel étudiant arrive dans la classe.
- Une Française demande son chemin dans votre ville.

Petits mots de politesse

- Bonjour – Bonsoir
  Bonjour, Lucas. – Bonjour, madame. – Bonjour, monsieur.
- Au revoir – À bientôt
- Pardon – Excusez-moi – Je suis désolé(e)
- S'il vous plaît – Merci

Sons, rythmes, intonations

1 Le rythme et l'accentuation

Au téléphone
Oui… Non… Bien.
Ça va… Et vous ?… Aussi…
Je comprends… Je connais… À Paris…
Le directeur… Un étudiant… Un Italien…
Il comprend l'anglais… Il connaît Paris…
Il parle français.

2 L'enchaînement

Je m'appelle‿Anna.
J'habite‿à Paris.
Je suis‿italienne.
Je parle‿espagnol.
Voici Roberto.
Il est‿espagnol.
Il habite‿en France.
Il est‿étudiant.

Les sons et les lettres

Les voyelles

En avant de la bouche →					→ En arrière de la bouche	
voyelles fermées ↓	[i]	un taxi – une pyramide	[y]	un musée	[u]	vous – bonjour
	[e]	un café – **et**	[ø] [ə]	je peux la crêperie	[o]	le métro – un restaurant – **beau**
	[ɛ]	très – la forêt elle – je connais une adresse	[œ]	le professeur l'accueil	[ɔ]	une école
voyelles ouvertes			[a]	une avenue		
voyelles nasales	[ɛ̃]	le vin – demain	[œ̃] [ɑ̃]	**un** un croissant ensemble	[ɔ̃]	bonjour – un prénom

Les consonnes

Consonnes sourdes		Consonnes sonores	
[k]	le café	[g]	le gâteau
[t]	un taxi	[d]	la danse
[p]	pardon	[b]	bon
[ʃ]	le chocolat	[ʒ]	bonjour – un garage
[s]	le secrétaire le centre une adresse	[z]	désolé
[f]	la coiffure	[v]	l'avenue

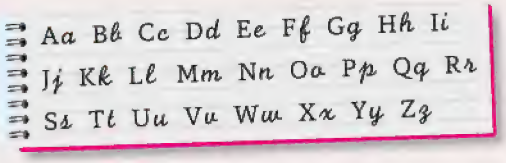
Autres consonnes	
Autres consonnes	
[l]	une langue elle s'appelle
[ʀ]	une rue
[m]	madame – comment
[n]	l'université – je connais
[ɲ]	la montagne

Les sons et les lettres

Écoutez. Le professeur prononce les sons et les mots du tableau ci-dessus.
Répétez.
Observez comment on écrit chaque son.

Épeler

1 Écoutez la prononciation des lettres de l'alphabet.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

2 Épelez à votre voisin(e) :
– votre nom, votre prénom
– un mot français

Le monde en français

CREDIT LYONNAIS SENEGAL
CL
TAXIS
OPEL
MICHELIN
Crêperie
Galettes
Crêpes Gourmandes
Moules Frites
CENTRE COMMERCIAL
MERIGNAC SOLEIL
PARKING
Carrefour
Centre
Culturel
Français
法国文化中心
LE BISTROT
BAR RESTAURANT

PERFECTION COIFFURE
PERFECTION COIFFURE
PERFECTION COIFFURE
HOTEL DE TOURISME
H
COMMISSARIAT GÉNÉRAL AU TOURISME

Bibliothèque
Universitaire
Chevreul
CINÉ MANIVEL

Écrit et prononciation

1 Écoutez et retrouvez les mots sur les photos.
Notez les sons difficiles. Observez les correspondances.

Son	Écriture
[ɛ] ⟷	crêperie - restaurant

2 Notez ce qu'ils demandent.
Cherchez les sons difficiles dans le tableau de la page 12.

– le parc

…

Les mots internationaux

1 Écoutez la prononciation française des mots suivants :

Dans le menu du restaurant international

– sushi
– spaghetti
– merguez
– chorizo
– steak
– gâteau
– chocolat
– marmelade

2 Cherchez l'origine de ces mots.

mot allemand – anglais – arabe – espagnol – italien – japonais – mexicain – portugais

3 Cherchez en groupes les mots français utilisés dans votre pays.

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

2 Au travail !

test

Est-ce que vous connaissez… La France et les pays francophones ?

Les pays

1 Quelle est la capitale

a) de la France ?

b) de la Belgique

☐ Bruxelles ☐ Lille

☐ Marseille ☐ Paris

.../2

2 Quels pays ont une frontière avec la France ?

☐ La Pologne ☐ L'Espagne

☐ L'Allemagne ☐ L'Autriche

☐ La Grèce ☐ La Suisse

.../3

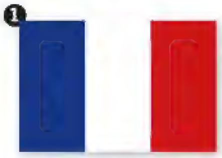
3 Complétez avec 3,4 ou 10.

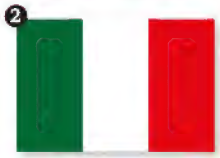
a) À Paris, Il y a .... millions d'habitants.

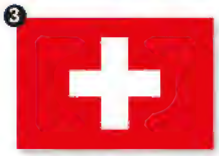
b) À Montréal, il y a .... millions d'habitants.

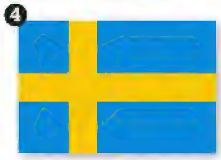
c) À Abidjan, il y a .... millions d'habitants.

.../3

❶


❷


❸


❹


4 Où est…

a) Le drapeau français ?...

b) Le drapeau suisse ?...

.../2

5 Quel est le nom du chant national français ?

☐ La Bordelaise

☐ La Parisienne

☐ La Marseillaise

.../1

Les gens

6 Les femmes célèbres Qui est-ce ?

a) Marion Cotillard

b) Christine Lagarde

c) Édith Piaf

☐ une chanteuse ☐ une actrice

☐ une sportive ☐ une femme politique

.../3

7 Les hommes célèbres Qui est-ce ?

a) Jean Dujardin

b) Victor Hugo

c) Franck Ribéry

☐ un acteur ☐ un écrivain

☐ un sportif ☐ un homme politique

.../3

Les choses

8 Qu'est ce que c'est ?

☐ une université
☐ un musée

.../1

9 Qu'est ce que c'est ?

a) la Bourgogne
☐ un bon vin ☐ une belle région
b) *Le Monde*
☐ un grand journal ☐ un café célèbre
c) la Stella
☐ un grande chanteuse ☐ une bonne bière

.../3

10 Reliez

Renault •	• des avions
Jean-Paul Gaultier •	• des montres
Airbus •	• des voitures
Rolex •	• des parfums

.../4

Total :

Faites le test

1• Faites le test avec l'aide du professeur
2• Comptez vos points : .../25
3• Notez les mots utilisés pour poser des questions.

Imaginez un test

En petit groupes, écrivez dix questions. Posez ces questions aux autres groupes.

Poser des questions

- **Est-ce que...**
  Lima est la capitale du Pérou ?
  Est-ce que Lima est la capitale du Pérou ?
  Est-ce qu'il y a un musée à Cannes ?
- **Quel — quelle — quels — quelles**
  Quel est le nom du professeur ?
  Quelle est la capitale de l'Australie ?
  Quels sont les bons restaurants de Cannes ?
  Vous parlez quelles langues ?
- **Qui**
  Qui est-ce ? — C'est Lucas Marti.
- **Que**
  Qu'est ce que c'est ? — C'est un musée.
- **Où**
  Où est le Kilimandjaro ?

Parlez de vos goûts

Interrogez votre voisin(e) sur ses goûts.

- Les pays (les pays étrangers, les villes, les régions)
- Les gens (les acteurs et les actrices, les sportifs, les chanteurs et les chanteuses, etc.)
- Les choses (les voitures, les journaux, les cafés, les restaurants, etc.)

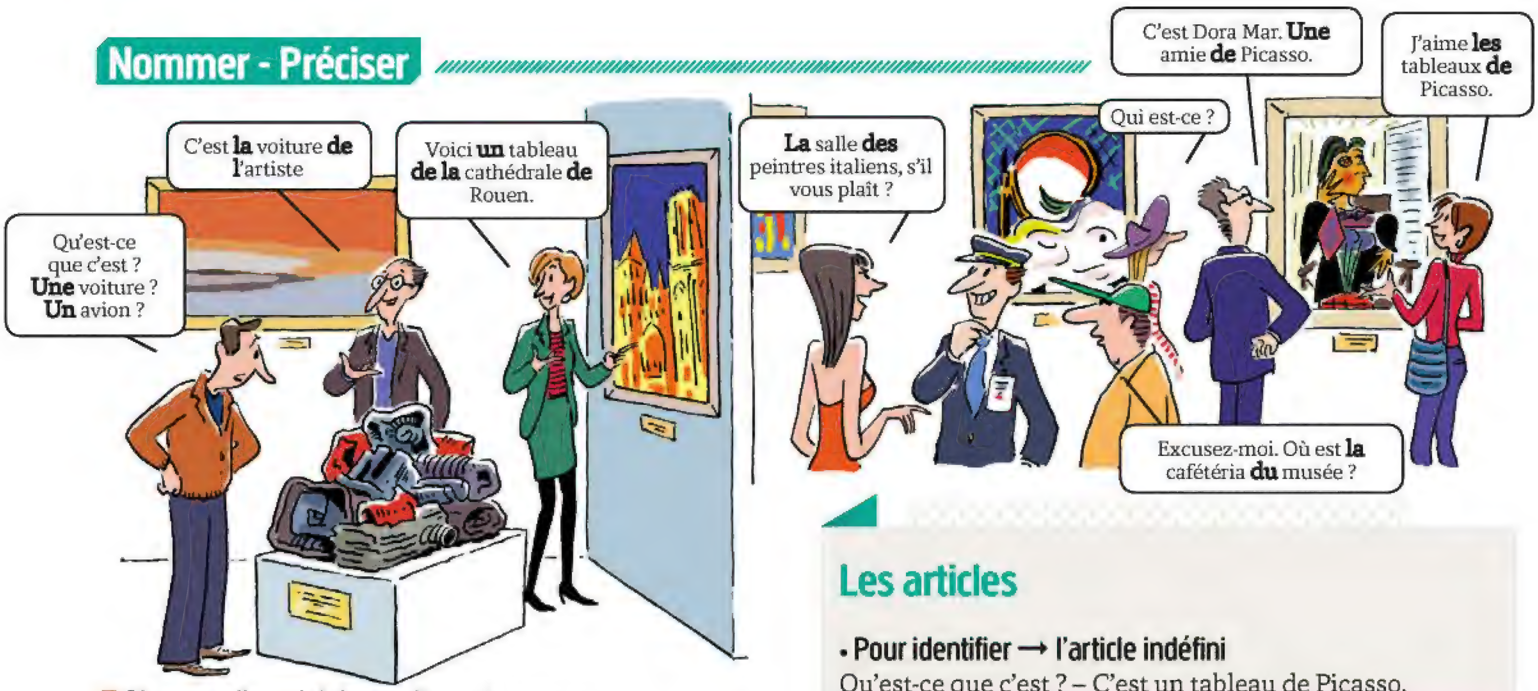
Parlez de ses goûts

- Vous aimez Venise ?
  (Est-ce que vous aimez Venise ?)
  — Oui j'aime Venise.
  — Non, je n'aime pas Venise.

- Quelles villes tu aimes ?
  Quels restaurants ?
  Quels acteurs ?

2 Au travail !

Nommer - Préciser


Qu'est-ce que c'est ? Une voiture ? Un avion ?
C'est la voiture de l'artiste
Voici un tableau de la cathédrale de Rouen.
La salle des peintres italiens, s'il vous plaît ?
Qui est-ce ?
C'est Dora Mar. Une amie de Picasso.
J'aime les tableaux de Picasso.
Excusez-moi. Où est la cafétéria du musée ?

1 Observez l'emploi des petits mots en gras.

- On identifie une chose ou une personne : **une** voiture…
- On parle d'une chose ou d'une personne précise : **la** voiture…

2 Complétez avec *de - du - de la - de l' - des*.

le cinéma … rue Champollion
un professeur … université de Mexico
le nom … étudiant
un tableau … Monet
la maison … étudiants

3 Complétez avec *un - une - des - le - la - l' - les*.

– Aix-en-Provence est … belle ville avec … beau musée et … grande université.
C'est … ville de Paul Cézanne, … célèbre peintre.
– J'ai … amis à Aix-en-Provence. Je connais … professeurs de français de … université et … directeur de l'hôtel Ibis.

Les articles

• Pour identifier → l'article indéfini

Qu'est-ce que c'est ? – C'est un tableau de Picasso.

masculin singulier	féminin singulier	masculin ou féminin pluriel
un un livre	**une** une voiture	**des** des livres des voitures

• Pour préciser → l'article défini

C'est **le** célèbre tableau *Les Demoiselles d'Avignon*.

masculin singulier	féminin singulier	masculin ou féminin pluriel
le - l' le livre l'hôtel	**la - l'** la voiture l'université	**les** les livres les hôtels

• Pour donner un complément d'information

de [+ nom propre]	une rue de Paris
du [de + le = du]	les tableaux du musée
de la	le nom de la chanteuse
de l' [devant voyelle ou h]	l'adresse de l'hôtel
des [de + les = des]	le nom des étudiants

Accorder les noms et les adjectifs

1 Dans les exemples du tableau, observez et écoutez les différences entre :

– le masculin et le féminin } à l'écrit
– le singulier et le pluriel } et à l'oral
Exemple : un ami – une amie

Les noms et les adjectifs

• Masculin et féminin des noms de personnes

un ami	une amie
un secrétaire	une secrétaire
un professeur	un professeur (une professeure)
un Anglais	une Anglaise
un Italien	une Italienne
un chanteur	une chanteuse
un directeur	une directrice

2 Complétez avec le masculin et le féminin.

une Brésilienne – un ...
un étudiant – une ...
un acteur – une ...
une artiste – un ...

3 Accordez le groupe du nom.

Il aime les (bon) (restaurant)
(grand) (voiture)
(femmes) (beau et célèbre)
(hôtel) (international)

- **Masculin et féminin des adjectifs**

un grand parc – une grande ville
un stage international – la cité internationale
un chanteur célèbre – une chanteuse célèbre
un beau tableau – une belle actrice

- **Pluriel des noms et des adjectifs**

un homme célèbre – des hommes célèbres
un artiste international – des artistes internationaux
→ *Quand l'adjectif pluriel est devant le nom :*
un beau tableau – **de** beaux tableaux
un bon journal – **de** bons journaux

Conjuguez les verbes

1 Pour apprendre les conjugaisons, imaginez des petits dialogues avec votre voisin(e) ou dans votre tête.

- Tu aimes le cinéma ?
– Oui, j'aime le cinéma.
- Et elle ?
– Elle aime les films français.
- Vous aimez les films français ?
– Nous aimons les films américains.
- Ils aiment les films américains !

2 Voici des débuts de dialogues. Imaginez la suite et jouez-la.

- Tu connais des pays étrangers ?
- Tu apprends une langue étrangère ?
- Tu as un livre de français ?
- Tu aimes les chansons françaises ?

Les verbes

- **Les verbes en *-er***

regarder : je regarde, tu regardes ... nous regardons
écouter : j'écoute, tu écoutes ... nous écoutons
aimer : j'aime, tu aimes ... nous aimons

- **Les autres verbes**

avoir :

j'ai une grande voiture	nous avons...
tu as...	vous avez...
il/elle/on a...	ils/elles ont...

lire :
je lis, tu lis, il/elle/on lit, nous lisons, vous lisez, ils/elles lisent
écrire :
j'écris, tu écris, il/elle/on écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils/elles écrivent

→ **On** = nous = ils/elles
En classe, on parle français.
En Espagne, on aime chanter.

À l'écoute de la grammaire

1 Différenciez « un » [œ̃] et « une » [yn].

Qu'est-ce qu'un pays ?

Un drapeau, un chant national,
Une capitale, un musée,
Une chanteuse célèbre, une équipe de football,
Un artiste international, un grand homme politique,
Et puis aussi des gens, ensemble, avec une histoire.

2 Féminin ou masculin ? Écoutez et cochez la bonne case.

	mot masculin	mot féminin
1	...	...
2	...	...

3 Singulier ou pluriel ? Écoutez et cochez la bonne case.

	On parle d'une personne ou d'une chose	On parle de plusieurs personnes ou choses
1	...	...

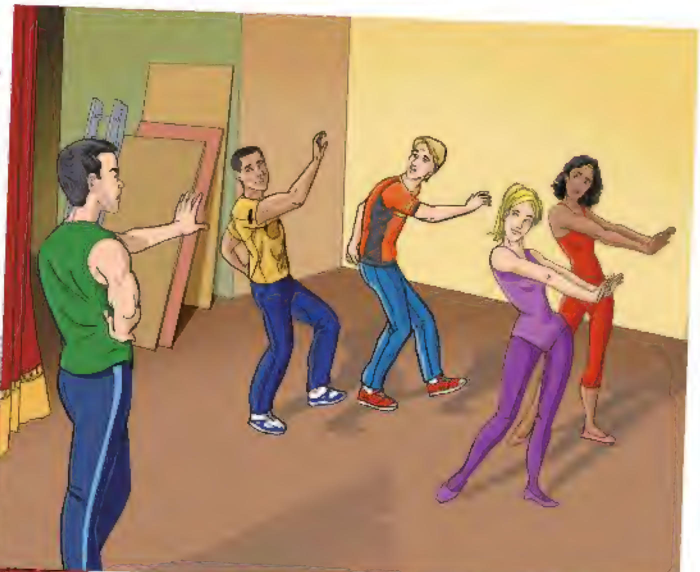
2 – Répétitions

Vous connaissez la chanson ?

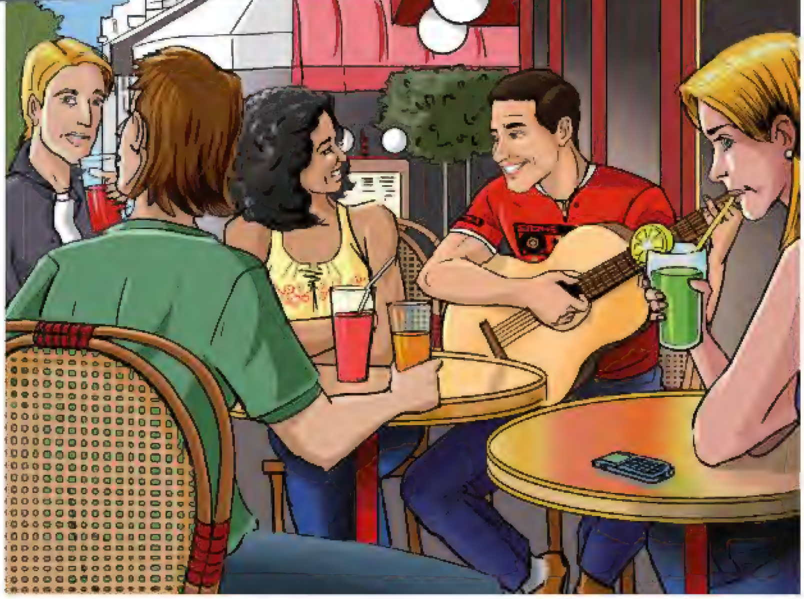
1 Le 4 juillet. Les stagiaires travaillent avec le professeur de danse.

Le professeur : On arrête ! Ça ne va pas !
Tous : Qui ?
Le professeur : Les garçons. Vous n'avez pas le rythme.

Transcription



SAINT GERMAIN DES PRES
MONTPARNASSE
ROTON
LA ROTONDE

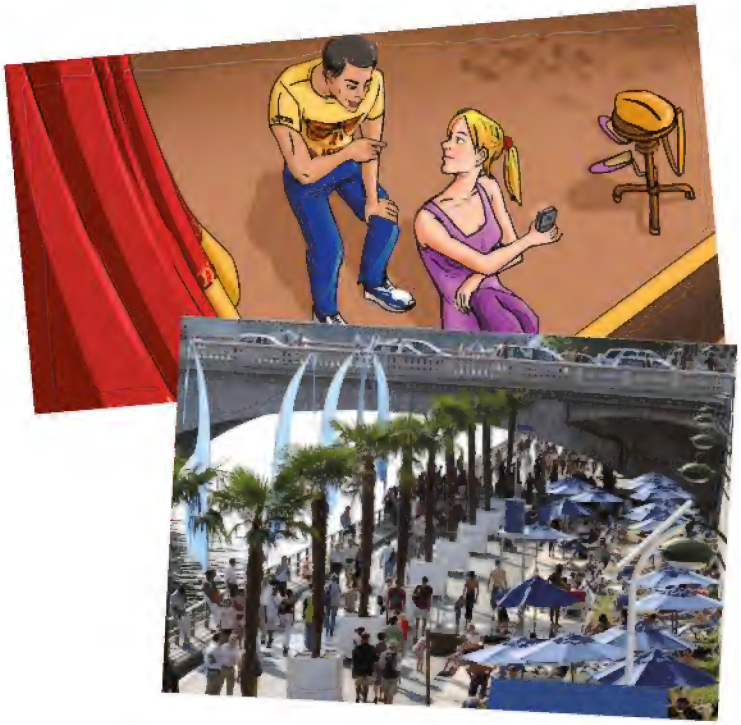


2 Au café, après le travail.

Lucas : *(il chante)*
« À Paris comme à Bombay
Je ne suis pas un étranger
J'habite où on m'aime
En Chine, en Bohème... »
(*à Mélissa*) Tu aimes ?
Mélissa : J'aime beaucoup. Qu'est-ce que c'est ?
Lucas : Une chanson de Lucas Marti.
Mélissa : Mais, Lucas Marti, c'est toi ! Tu écris des chansons ?
Lucas : Juste la musique.
Mélissa : Tu es musicien professionnel ?
Lucas : Non, je travaille dans une pizzeria... Et toi ?
Mélissa : Oh, moi, je suis professeur dans une école de danse... mais j'écris des textes de chansons.
Lucas : Je voudrais bien lire tes textes.
Mélissa : Et moi, je voudrais bien écouter tes musiques.

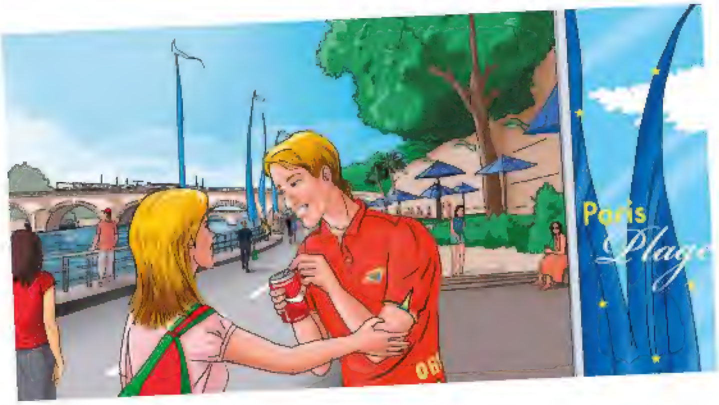
3 Le 6 juillet, à la pause.

Lucas : Des nouvelles du Québec ?
Noémie : Oui.
Lucas : Tu habites quelle ville au Québec ?
Noémie : Laval. Tiens, regarde ! J'ai des photos ! L'université, le parc des Deux-Îles.
Lucas : Et lui, qui est-ce ?
Noémie : Maxime, un copain.
Lucas : Juste un copain ?
Noémie : Tu es bien curieux, toi !



4 Le 8 juillet, à Paris-Plage.

Florent : Je voudrais un coca, s'il vous plaît.
……………………………………………….
Noémie : Bonjour, Florent !
Florent : Oh ! Noémie ! Bonjour.
Noémie : Tu es seul ? Mélissa n'est pas avec toi ?



Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Écrivez la fin du dialogue.
Notez les ordres du professeur.
On arrête !…

2 SCÈNE 2. Écoutez et complétez.
Lucas travaille … Après le travail, il aime …
Mélissa travaille … Après le travail, elle aime …

3 Imaginez la suite du dialogue 2.

4 SCÈNE 3. Écoutez et répondez.
- Où habite Noémie ?
- Que regardent Noémie et Lucas ?
- Qui est Maxime ?

5 Jouez une scène.
- Vous êtes dans la rue avec votre ami(e). Il/Elle dit bonjour à un garçon ou à une fille que vous ne connaissez pas.
- Votre ami(e) lit un message et regarde des photos sur son téléphone portable. Vous êtes curieux (curieuse).

6 SCÈNE 4. Écoutez et imaginez la suite.

Pour demander

- Je voudrais un livre sur Monet.
  Je voudrais habiter au Canada.
- Est-ce que vous avez des livres d'art ?
- Est-ce qu'il y a une cafétéria dans le musée ?

Sons, rythmes, intonations

1 Prononcez avec le rythme.
Départ
• _ Lucas … Florent … Noémie … Et vous …
• • _ Écoutez … Qu'est-ce que c'est ? …
Une voiture ? … Un taxi ?
• • • _ C'est un taxi … un taxi bleu …
pour mon ami
• • • • _ S'il vous plaît, monsieur … place de l'Opéra …
À bientôt, Lucas !

2 Distinguez « je », « j'ai », « j'aime ».
Cochez la bonne case.
Exemple : 1. J'aime le cinéma. → j'aime

	je	j'ai	j'aime
1	…	…	X
2	…	…	…

Télévision

Harry Roselmack présentateur préféré des Français

Il présente tous les dimanches l'émission d'information « 7 à 8 » sur TF1. C'est le chouchou des téléspectateurs français. Il s'appelle Harry Roselmack. Il est sympathique. Il a beaucoup de charme et c'est un grand professionnel. Il anime aussi un magazine d'information : « Harry Roselmack en immersion ».

Né en 1973 à Tours de parents martiniquais, Harry étudie l'histoire à l'université, puis, le journalisme à l'école de journalisme de Tours. En 1994, il travaille à la radio, puis en 2005, il présente le journal télévisé à Canal Plus et sur iTélé.

Mais Harry a aussi d'autres passions : il aime le judo, la nature, la cuisine martiniquaise et il adore danser la salsa.

Harry Roselmack et **Claire Chazal**, les deux journalistes de la télévision préférés des Français.

Lecture de l'article

1 Lisez l'article. Complétez les informations suivantes.

Nom : ... Prénom : ...
Date de naissance : ...
Lieu de naissance ...
Profession : ...
Études : ...
Expériences professionnelles : ...
Activités non professionnelles : ...

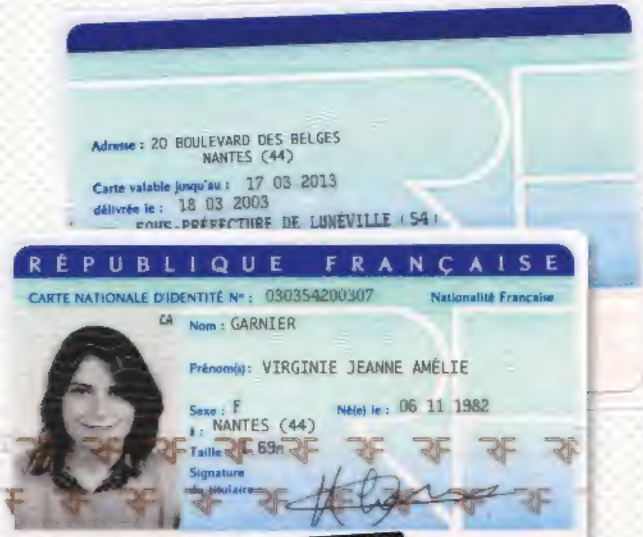
2 Écoutez. On parle d'Harry Roselmack. Répondez oui ou non. Corrigez.

a. Harry Roselmack travaille à la télévision ?
b. ....
c. ....
d. ....
e. ....
f. ....

Écriture

Vous cherchez des amis français. Vous écrivez un message pour le site « Contact France ».

« Bonjour. Je m'appelle... »



Adresse : 20 BOULEVARD DES BELGES
NANTES (44)
Carte valable jusqu'au : 17 03 2013
délivrée le : 18 03 2003
SOUS-PRÉFECTURE DE LUNÉVILLE (54)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ N° : 030354200307 Nationalité Française
Nom : GARNIER
Prénom(s) : VIRGINIE JEANNE AMÉLIE
Sexe : F Né(e) le : 06 11 1982
à : NANTES (44)
Taille : 1,69m
Signature du titulaire
<<<<542142
Y8211066F2

ÉCOLE DE JOURNALISME

BON Jean-François
BOUCHER Marie-José
COUTURIER Tristan
DUPARC-RIGAUD Camille
GONZALVES Pierre
KADDOURI Habiba
KOZLOWSKI Bruno
LA PLACE Sheila
MARINI Luigi
PETIT Marie
N'GUYEN Kim

Il y a en France 36 500 communes (grande ou petite ville, grand ou petit village).

ÉTRANGERS ET IMMIGRÉS

Il y a en France 7 millions d'étrangers ou d'immigrés : Algériens, Marocains et Tunisiens (1,8 million), immigrés d'autres pays de l'Afrique francophone (1,2 million), Européens (Portugais, Italiens, Espagnols, Polonais, etc.), asiatiques (Vietnamiens, Cambodgiens, etc.).
Il y a en France 65 millions d'habitants.
48 millions de Français habitent dans une ville et 17 millions dans un village.
Il y a en France 36 500 communes (grande ou petite ville, grand ou petit village).

LES PRÉNOMS PRÉFÉRÉS DES FRANÇAIS

ENFANTS NÉS EN 2013

Filles	Garçons
Emma	Nathan
Jade	Lucas
Chloé	Jules
Léa	Enzo
Manon	Gabriel

Connaître les Français

À faire en petits groupes.

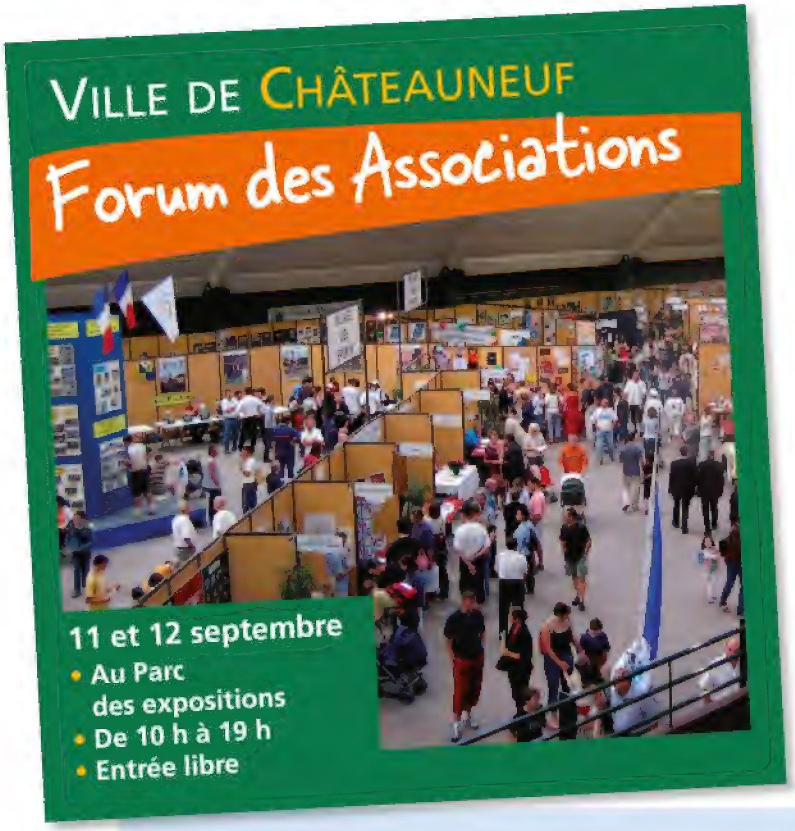
1 Lisez la liste des étudiants de l'école de journalisme.
Quels noms ont pour origine :
a. un nom de lieu
b. un métier
c. un caractère
d. un nom étranger

2 Observez les prénoms préférés des Français.
Est-ce que vous pouvez les traduire dans votre langue ?

3 Lisez les autres informations.
Notez les différences avec votre pays.
Dans mon pays, il y a des immigrés ...
il n'y a pas d'immigrés ...

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

3 On se détend ?

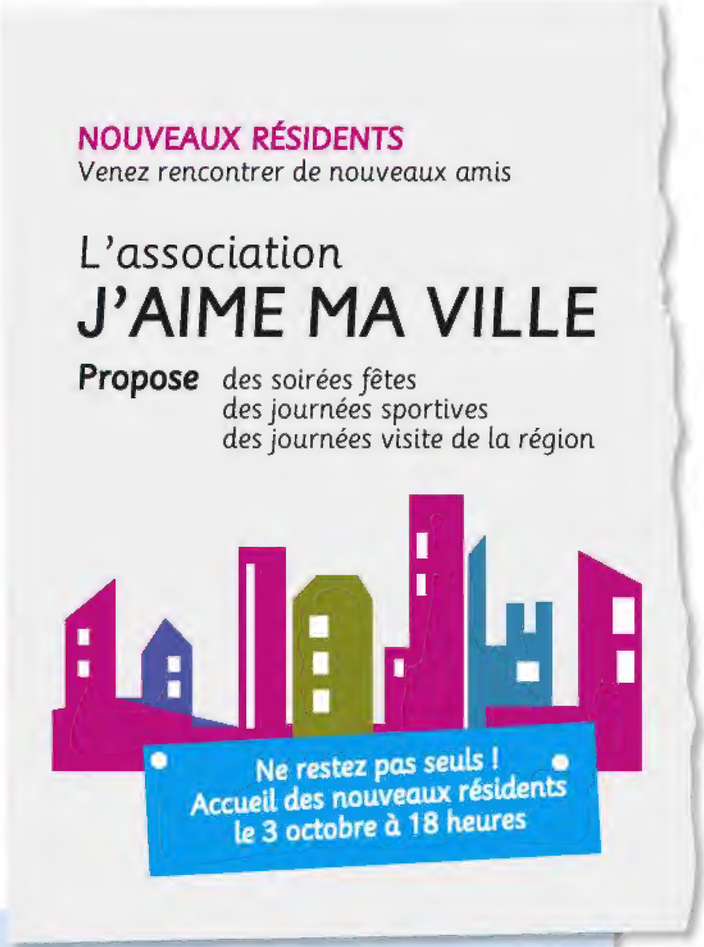


VILLE DE CHÂTEAUNEUF

Forum des Associations

11 et 12 septembre

- Au Parc des expositions
- De 10 h à 19 h
- Entrée libre



NOUVEAUX RÉSIDENTS

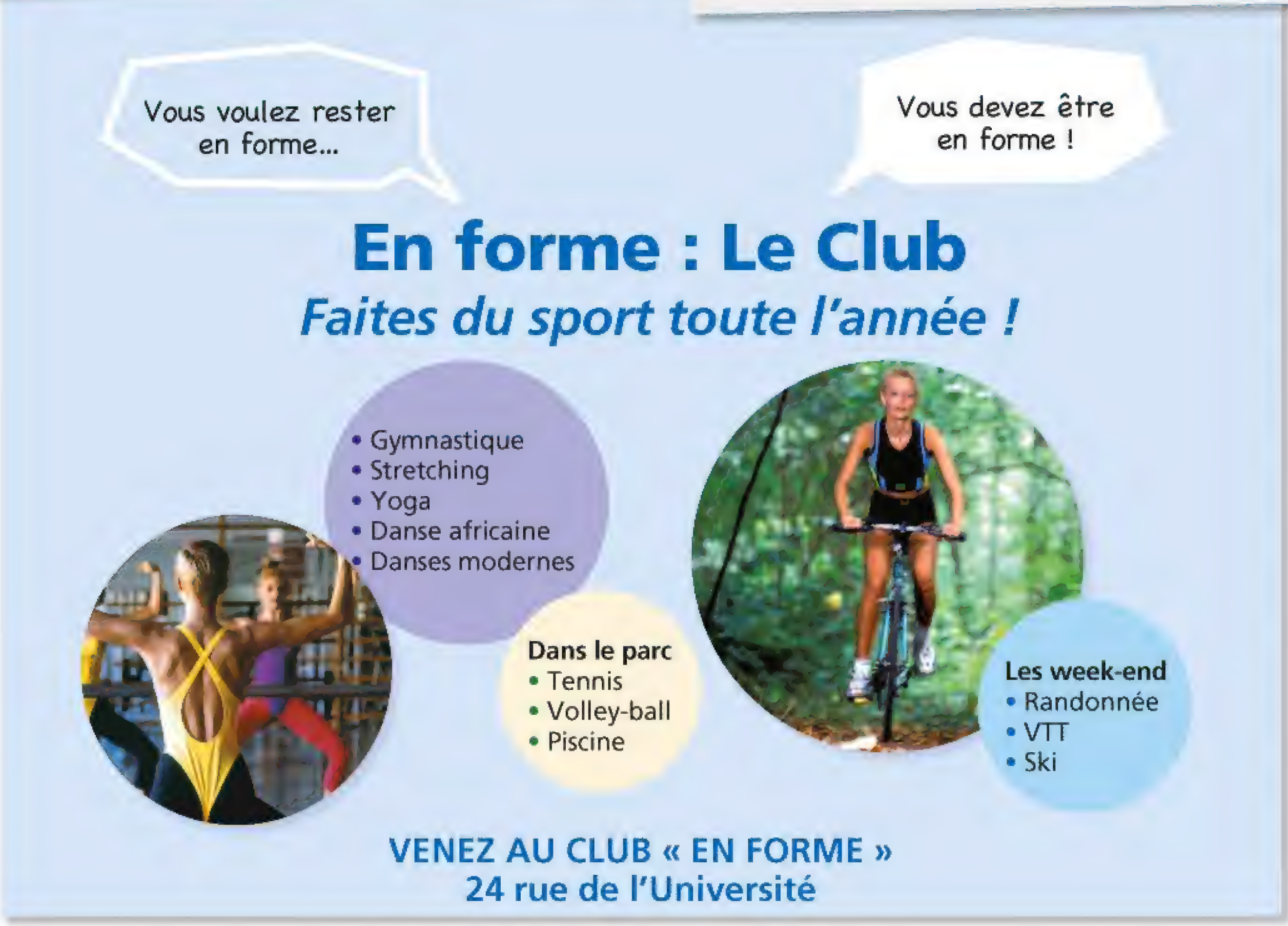
Venez rencontrer de nouveaux amis

L'association

J'AIME MA VILLE

Propose des soirées fêtes
des journées sportives
des journées visite de la région

Ne restez pas seuls !
Accueil des nouveaux résidents le 3 octobre à 18 heures



Vous voulez rester en forme...

Vous devez être en forme !

En forme : Le Club

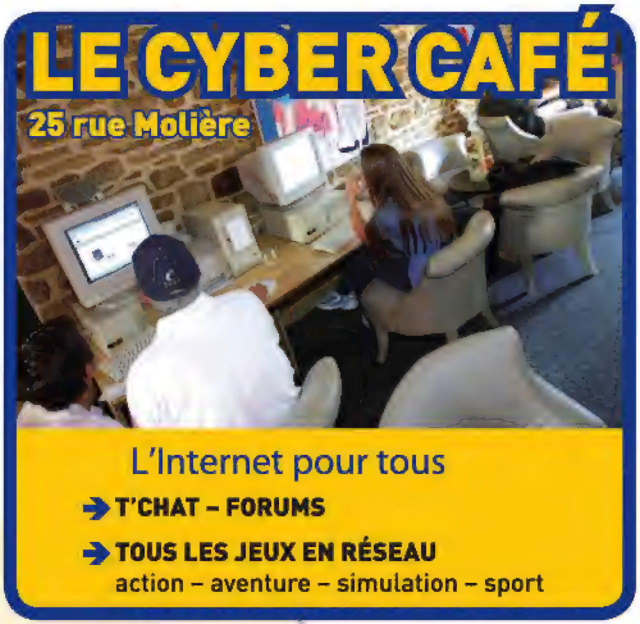
Faites du sport toute l'année !

- Gymnastique
- Stretching
- Yoga
- Danse africaine
- Danses modernes

Dans le parc
- Tennis
- Volley-ball
- Piscine

Les week-end
- Randonnée
- VTT
- Ski

VENEZ AU CLUB « EN FORME »
24 rue de l'Université



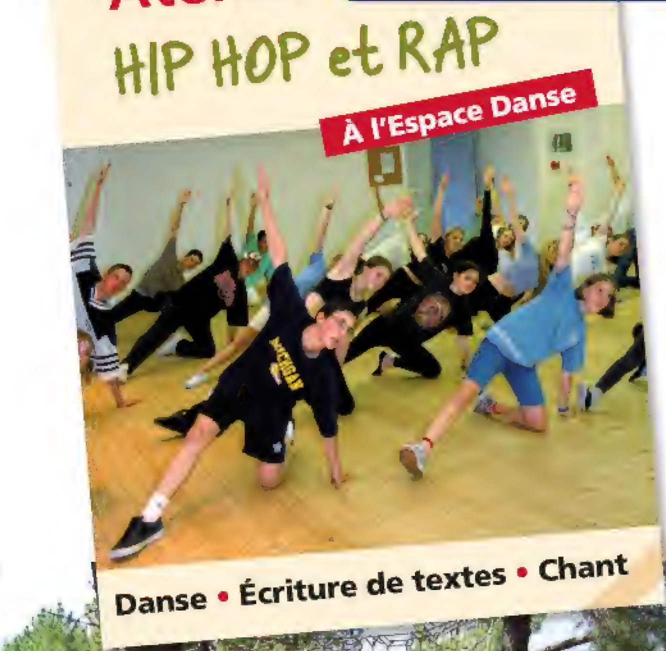
LE CYBER CAFÉ

25 rue Molière

L'Internet pour tous

→ T'CHAT – FORUMS

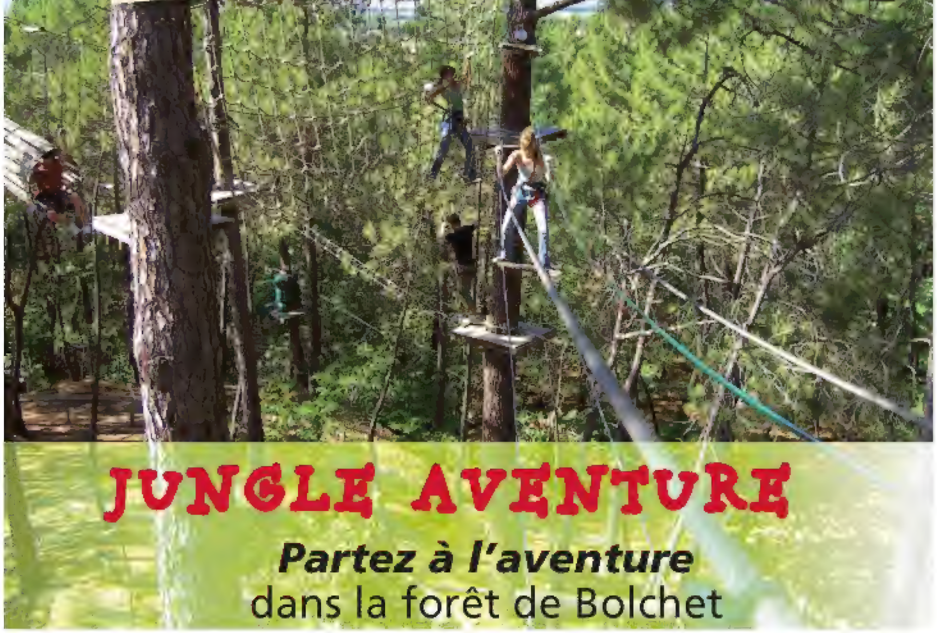
→ TOUS LES JEUX EN RÉSEAU
action – aventure – simulation – sport



Atelier
HIP HOP et RAP

À l'Espace Danse

Danse • Écriture de textes • Chant



JUNGLE AVENTURE

Partez à l'aventure
dans la forêt de Bolchet

Au forum des associations

1• **En groupes, observez la publicité des associations. Choisissez une association et présentez-la.**
« Au club En forme, on fait de la gymnastique... »

2• **Dites ce que vous faites...**
– après le travail
– le week-end
– en vacances

Parler des loisirs

- **Les sports**
le football – le volley-ball – le basket-ball – le tennis – le ski – la randonnée – le vélo (le VTT)
- **Les spectacles**
le cinéma – le théâtre – les concerts de musique rock, électronique, classique... – la danse
- **À la maison**
la télévision – la radio – les jeux vidéo – Internet – l'ordinateur
- **Les activités**
Je fais du sport (du tennis – de la randonnée)
Je fais de la peinture
Je joue au football – Je joue à des jeux vidéo
Je vais au cinéma – Je vais à la piscine
Je vais voir des expositions
Je lis – Je regarde la télévision

Les loisirs de deux étudiants

Écoutez. Ils parlent de leurs loisirs. Notez leurs activités.

Emma (20 ans)	Thomas (23 ans)

Créez votre club de loisirs

Travaillez en petits groupes.

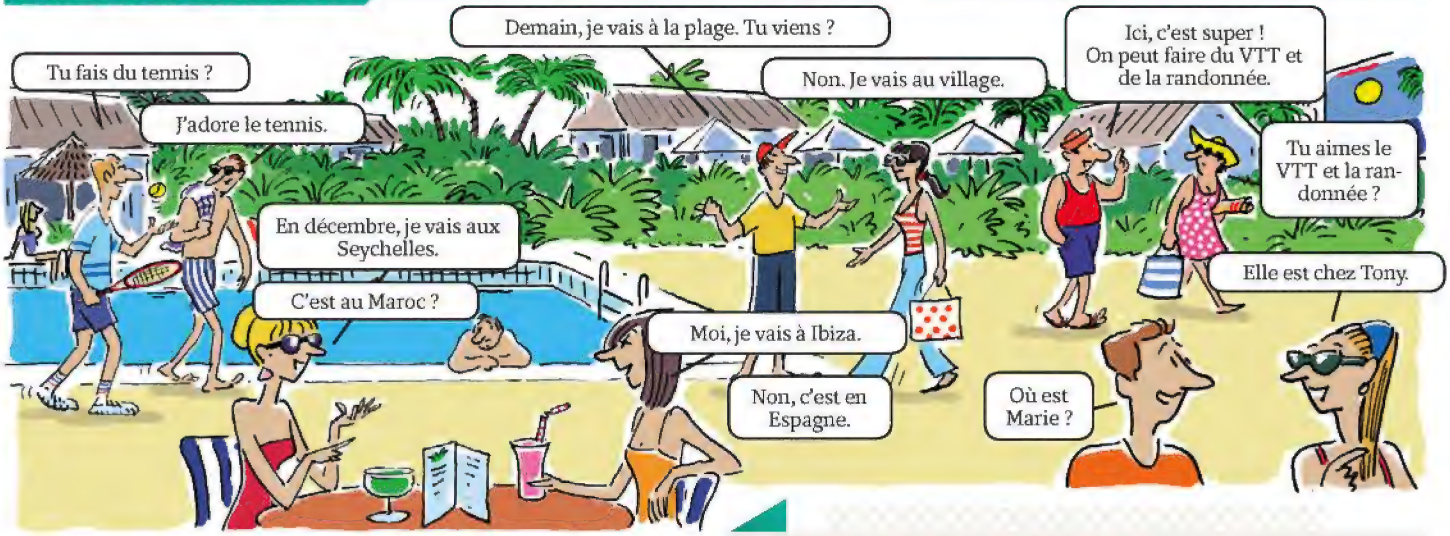
1• **Imaginez un club de loisirs pour votre classe ou pour votre ville. Proposez des activités.**

2• **Réalisez une affiche pour votre club.**

3• **Présentez le club à la classe.**

3 On se détend ?

Parler de ses activités


Tu fais du tennis ?
J'adore le tennis.
Demain, je vais à la plage. Tu viens ?
Non. Je vais au village.
Ici, c'est super ! On peut faire du VTT et de la randonnée.
Tu aimes le VTT et la randonnée ?
En décembre, je vais aux Seychelles.
C'est au Maroc ?
Moi, je vais à Ibiza.
Non, c'est en Espagne.
Où est Marie ?
Elle est chez Tony.

1 Observez les constructions des verbes.

- aimer (adorer) : j'adore le tennis…
- faire : je fais du tennis…
- aller : …

2 Complétez avec les verbes « aller » et « venir ».

- Dimanche, je …… faire du ski. Tu …… avec moi ?

– Tu vas dans les Alpes ?

- Non, je …… dans les Vosges.

– D'accord, je ……. Et Marie, elle peut …… ?

3 Complétez avec *le - la - du - de la - à*…

- Après les cours, je vais faire … natation. Tu viens ?

– Et les copains, qu'est-ce qu'ils font ?

- Céline et Hugo vont …… des amis. Robin va …… théâtre avec Antonia.

– Antonia ?

- C'est une amie étrangère. Elle habite …… Recife, …… Brésil. Elle adore …… théâtre. Elle est …… France pour les vacances. Alors, tu viens …… piscine avec moi ?

– Non, je vais faire …… tennis.

Pour parler des activités

• Faire

je fais du vélo	nous faisons…
tu fais de la natation	vous faites…
il/elle fait…	ils/elles font…

Attention ! Négation avec « du » et « de la » :
Je ne fais pas de vélo. Je ne fais pas de natation.

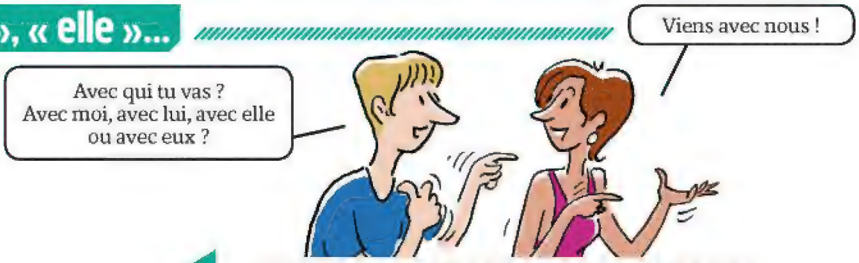
• Venir

je viens	nous venons
tu viens	vous venez
il/elle vient	ils/elles viennent

• Aller

je vais	**à** Paris (à + ville)
tu vas	**au** cinéma (au = à + le)
il/elle va	**à la** piscine
nous allons	**aux** toilettes (aux = à + les)
vous allez	**chez** Pierre (chez = nom de personne)
ils/elles vont	**au** Maroc (au + pays masculin)
	en France (en + pays féminin)
	aux États-Unis (aux + pays pluriel)

Les pronoms « moi », « toi », « lui », « elle »…


Avec qui tu vas ? Avec moi, avec lui, avec elle ou avec eux ?
Viens avec nous !

1 Observez l'utilisation des pronoms et complétez.

- Flore fait du sport avec Pierre et Antoine ?

– Oui, elle fait du tennis avec …

- Flore habite chez Marie ?

– Oui, elle habite chez …

- Elle travaille pour M. Dumont ?

– Oui, elle travaille pour …

- Elle vient en vacances avec nous ?

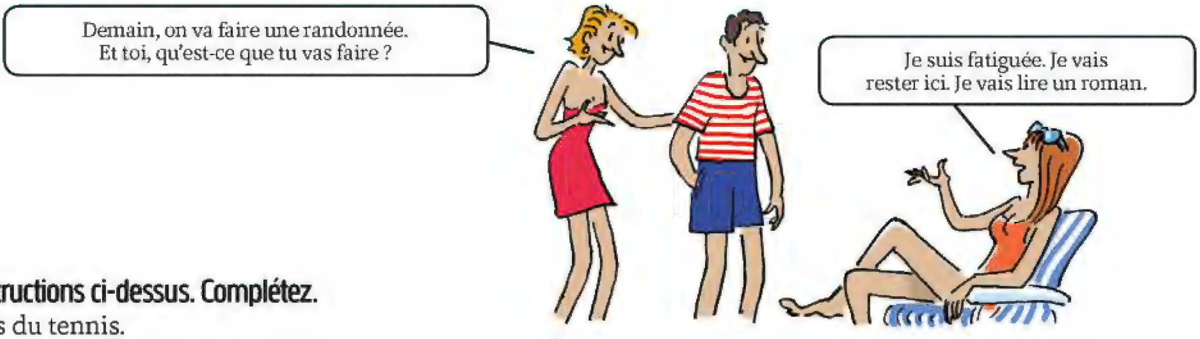
– Oui, elle vient avec …

Les pronoms après une préposition

Marie vient chez moi, avec toi, sans eux.

je → moi	il → lui	nous → nous	ils → eux
tu → toi	elle → elle	vous → vous	elles → elles

Faire un projet


Demain, on va faire une randonnée. Et toi, qu'est-ce que tu vas faire ?
Je suis fatiguée. Je vais rester ici. Je vais lire un roman.

1 Observez les constructions ci-dessus. Complétez.

- Aujourd'hui, je fais du tennis.
Demain, je … une randonnée.
- Aujourd'hui, nous regardons un film à la télévision.
Demain, nous …

2 Mélissa, Noémie, Florent et Lucas font des projets de week-end. Imaginez ce qu'ils disent. Utilisez :
aller - venir - faire - écouter - regarder - lire - écrire - travailler - rester - apprendre - jouer.

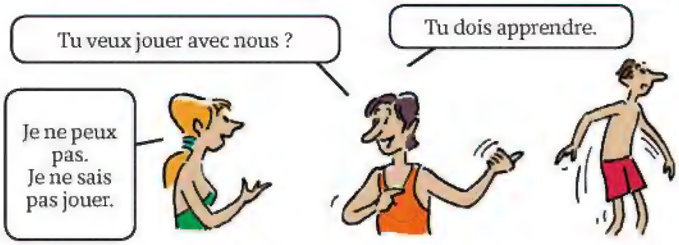
Pour parler du futur

aller + verbe à l'infinitif

Demain, je vais faire une randonnée.
Demain, je ne vais pas travailler.

On va = nous allons.

Pour exprimer la possibilité, l'obligation


Tu veux jouer avec nous ?
Tu dois apprendre.
Je ne peux pas. Je ne sais pas jouer.

1 En petits groupes, continuez ces débuts de phrases. Cherchez des phrases utiles en classe.

Exemple : Je ne sais pas écrire « randonnée ».

- *Le professeur* → Vous devez… Vous savez…
- *L'étudiant* → Je ne sais pas… Je ne peux pas…
Est-ce que je peux… ?
Est-ce que je dois… ?

2 Complétez avec les verbes du tableau.

- **Propositions de week-end**

Léa : Tu … faire du ski ?
Marco : Je voudrais bien mais je ne … pas skier.
Léa : Et toi, Flore, tu viens ?
Flore : Désolée. Je ne … pas. Je … travailler tout le week-end.

- **Un enfant à sa mère**

L'enfant : Maman, est-ce que je … regarder la télévision ?
La mère : Non, tu … faire le travail de l'école.

vouloir	pouvoir	savoir	devoir
je veux un café	je peux	je sais	je dois
tu veux partir	tu peux	tu sais	tu dois
il/elle veut	il/elle peut	il/elle sait	il/elle doit
nous voulons	nous pouvons	nous savons	nous devons
vous voulez	vous pouvez	vous savez	vous devez
il/elles veulent	ils/elles peuvent	ils/elles savent	ils/elles doivent

À l'écoute de la grammaire

1 Distinguez « je vais » [v] et « je fais » [f]. Écoutez et répétez.

Je vais en Finlande	Et je fais du ski
Je vais en Hollande	Et je fais du vélo
Moi, je reste en France	Je vais faire de la danse.

2 Rythme des groupes « verbe + verbe ».

Pas d'accord

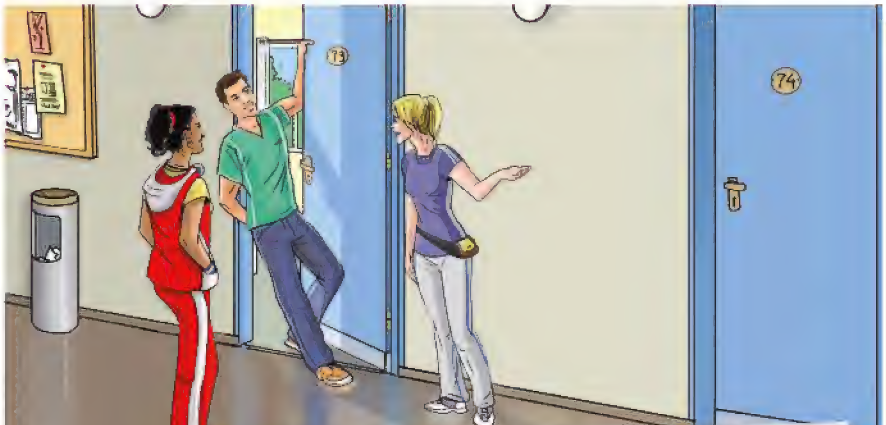
Il veut aller au cinéma… Je veux aller à l'opéra.
Il va partir en Italie… Je vais partir à Tahiti.
Il doit travailler le jour… Je dois travailler la nuit.
Il ne sait pas du tout danser… Je peux danser toute la nuit.

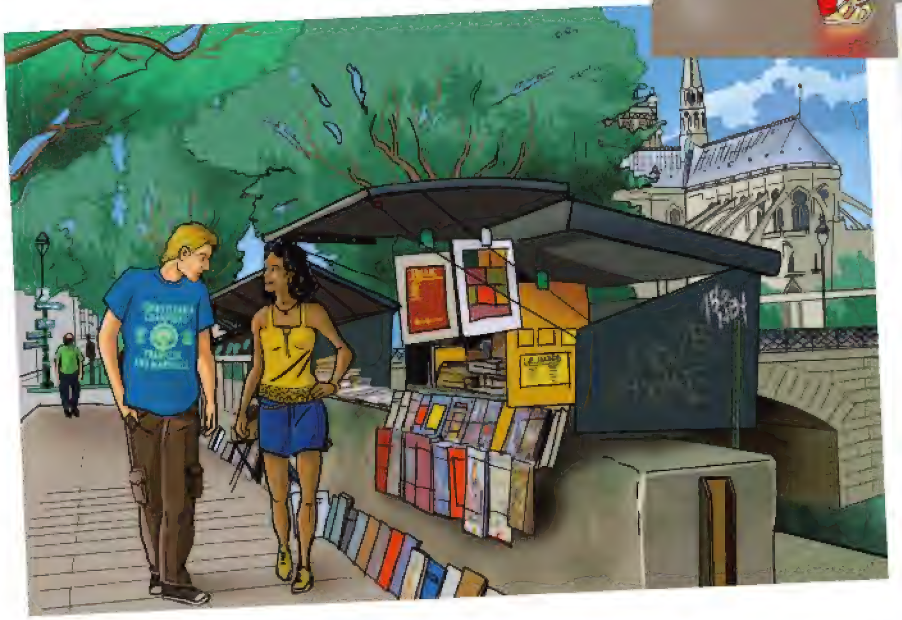
3 – Fausses notes

Vous connaissez la chanson ?

1 Le 12 juillet à la Cité universitaire.

Noémie (avec Mélissa) : Lucas, c'est nous !
Lucas : Entrez.
Mélissa : On va faire un jogging. Tu viens avec nous ?
Lucas : Je ne peux pas. Je travaille.
Mélissa : Qu'est-ce que tu fais ?
Lucas : J'apprends le rôle de Quasimodo.
Mélissa : Toi aussi !
Noémie : Ils veulent tous le rôle de Quasimodo !





La coulée verte dans le quartier Bastille..

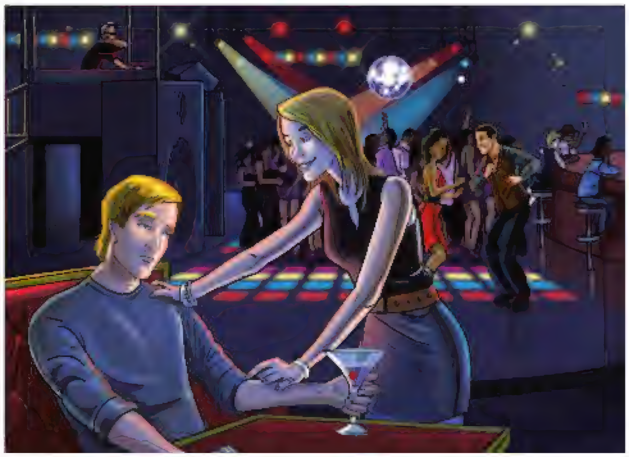
2 Le 13 juillet.

Mélissa : Demain, il n'y a pas de cours. Qu'est-ce qu'on fait ?

Transcription

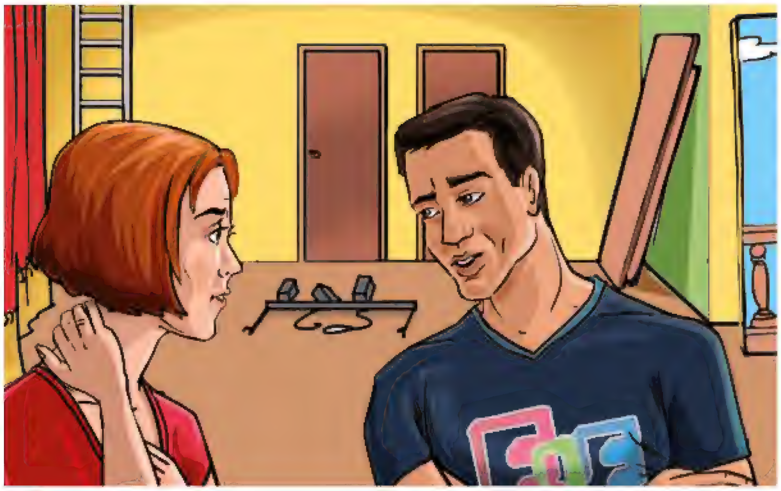
3 Le 14 juillet, dans la discothèque « La Locomotive ».

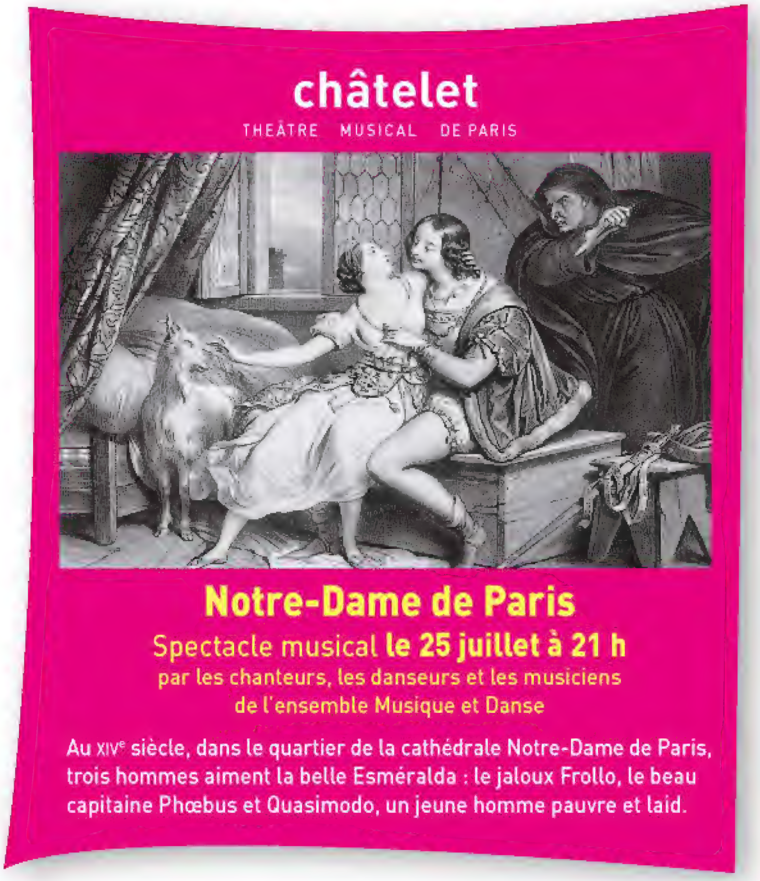
Noémie : Eh bien, Florent, tu ne danses pas ?
Florent : Je n'ai pas envie.
Noémie : Toi, Florent, tu as « de la misère » !
Florent : Qu'est-ce que tu dis ?
Noémie : C'est une expression du Québec. Ça veut dire : « Tu as un problème ».
Florent : Je n'ai pas de problème, Noémie. Mais je suis fatigué et j'ai envie de partir.
Noémie : Je peux venir avec toi ?
Florent : Bien sûr !



4 Le 16 juillet, au théâtre du Châtelet.

Lucas : Alors, Sarah. Qui va avoir le rôle de Quasimodo ?
Sarah : Je suis désolée, Lucas…
Lucas : Vous préférez Florent ?
Sarah : Oui.
Lucas : Dommage … (*il chante*) « Je me voyais déjà en haut de l'affiche… »





châtelet
THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS

Notre-Dame de Paris

Spectacle musical **le 25 juillet à 21 h**
par les chanteurs, les danseurs et les musiciens
de l'ensemble Musique et Danse

Au XIV^{e} siècle, dans le quartier de la cathédrale Notre-Dame de Paris, trois hommes aiment la belle Esméralda : le jaloux Frollo, le beau capitaine Phœbus et Quasimodo, un jeune homme pauvre et laid.

Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Écoutez. Complétez ces phrases.
Mélissa et Noémie vont … Elles invitent …
Lucas reste … Il doit … Il veut …

2 SCÈNE 2. Écoutez et écrivez le dialogue.

3 Jouez la scène (à trois ou quatre).
C'est vendredi soir. Vous êtes seul(e). Vous n'avez pas envie de rester chez vous. Vous avez envie de sortir… Vous téléphonez à vos amis.

Proposer - accepter - refuser

- **Vous voulez aller au cinéma ?**
  Tu veux… Tu as envie de…
  J'ai envie de regarder un film. Et toi ?
- **D'accord**
  Oui, je peux venir… J'ai envie d'aller au cinéma…
- **Excusez-moi. Je ne peux pas venir.**
  Je dois travailler.

**4 SCÈNE 3. Écoutez et racontez la scène.
Imaginez la suite de la scène.**

5 SCÈNE 4. Imaginez d'autres versions de la scène…
– avec un Lucas jaloux de Florent
– avec un Lucas triste, etc.

Demander une explication

- Vous pouvez répéter ? Je ne comprends pas. Qu'est-ce que vous dites ?
- Qu'est-ce que ça veut dire ?
  « Ami », ça veut dire *friend* en anglais. Vous pouvez traduire ?

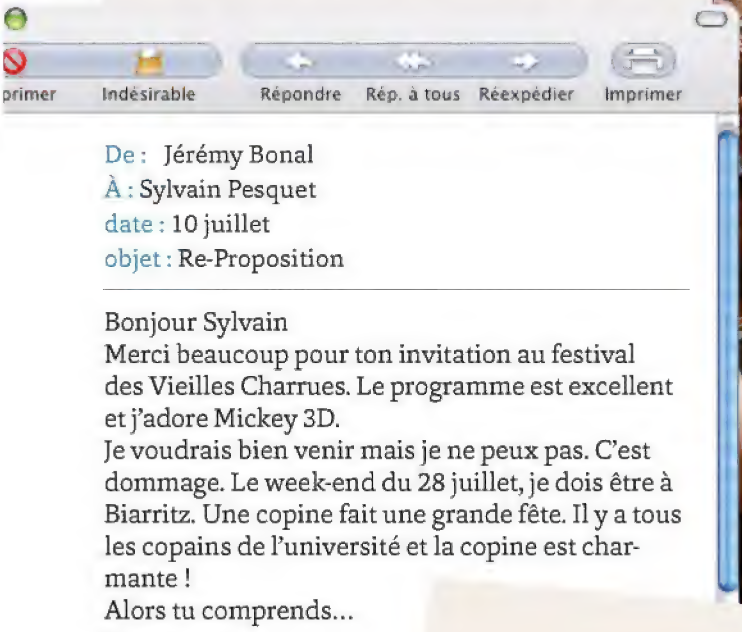
Sons, rythmes, intonations

1 Le rythme – Comptez les groupes.

Elle s'appelle Amélie.	6
Il s'appelle Jérémy.	3 + 3
Elle travaille à Paris.	
Et lui à Chantilly.	
…	

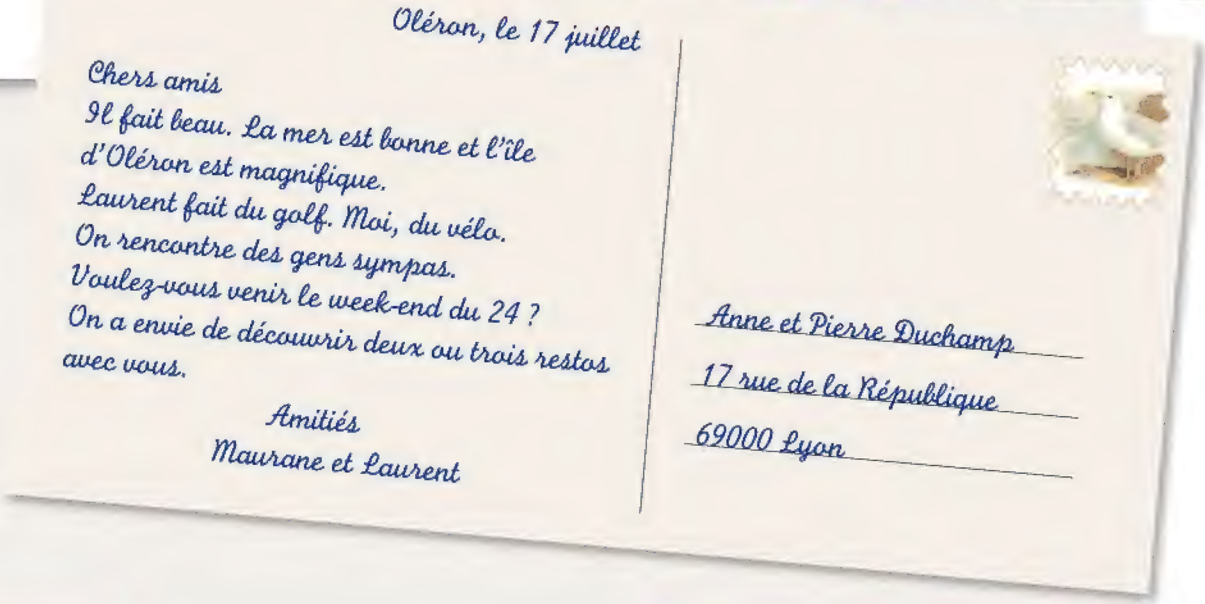
2 Le rythme de la phrase négative.
Répondez. Répétez la réponse.
- Lucas va au cinéma ?
– Non, il ne va pas au cinéma.
…

INVITATIONS



De : Jérémy Bonal
À : Sylvain Pesquet
date : 10 juillet
objet : Re-Proposition

Bonjour Sylvain
Merci beaucoup pour ton invitation au festival des Vieilles Charrues. Le programme est excellent et j'adore Mickey 3D.
Je voudrais bien venir mais je ne peux pas. C'est dommage. Le week-end du 28 juillet, je dois être à Biarritz. Une copine fait une grande fête. Il y a tous les copains de l'université et la copine est charmante !
Alors tu comprends…
Bons concerts.
Jérémy



Oléron, le 17 juillet

Chers amis
Il fait beau. La mer est bonne et l'île d'Oléron est magnifique.
Laurent fait du golf. Moi, du vélo.
On rencontre des gens sympas.
Voulez-vous venir le week-end du 24 ?
On a envie de découvrir deux ou trois restos avec vous.

Amitiés
Maurane et Laurent

Anne et Pierre Duchamp
17 rue de la République
69000 Lyon

Lecture des textes

1 Pour chaque texte précisez :

a. Est-ce une lettre, une carte postale ou un courriel ?
b. Qui écrit ?
c. À qui ?
d. Quel est le message ?
e. De quel lieu parle-t-on ? Qu'est-ce qu'on apprend sur ce lieu ?

2 Imaginez :

– le message d'invitation de Sylvain
– la réponse de Anne et Pierre Duchamp

Écriture. L'invité surprise

- Chaque étudiant tire au sort le nom d'un autre étudiant.
- Il lui écrit une invitation (pour une soirée, un week-end, etc.).
- Chaque étudiant reçoit une invitation et répond.

Juillet en France

La place des Héros à Arras.

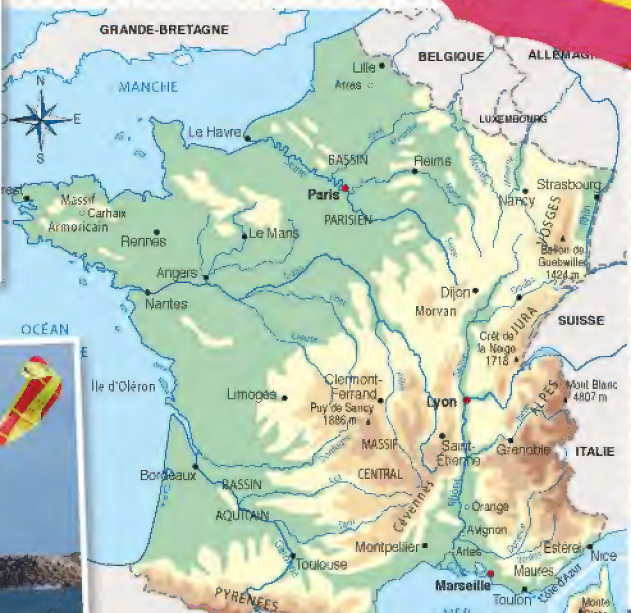
La France est un pays très varié.
Vous aimez la montagne ? Allez randonner dans les Alpes ou le Massif central.

Vous préférez la mer ? Détendez-vous sur les plages de la Côte d'Azur ou de l'océan Atlantique.

Curieux d'histoire ? Visitez la ville d'Arles ou les châteaux de la Loire.

Envie d'un spectacle ? Juillet est la saison des festivals : théâtre à Avignon, rock à Carhaix, opéra à Orange.

Et n'oubliez pas : il y a en France 22 régions, 96 départements et 36 500 communes. Chaque région, chaque département, chaque commune ont une histoire, des traditions, des paysages.
Il y en a pour tous les goûts !



GRANDE-BRETAGNE
MANCHE
BELGIQUE
ALLEMAGNE
LUXEMBOURG
Lille
Arras
Le Havre
BASSIN
PARISIEN
Paris
Reims
Strasbourg
Nancy
VOSGES
Ballon de Guebwiller 1424 m
Massif Armoricain
Carhaix
Rennes
Le Mans
Angers
Nantes
Dijon
Morvan
JURA
SUISSE
Crêt de la Neige 1718
OCÉAN
Île d'Oléron
Limoges
Clermont-Ferrand
Puy de Sancy 1886 m
Lyon
Mont Blanc 4807 m
ALPES
MASSIF
CENTRAL
Saint-Étienne
Grenoble
ITALIE
Bordeaux
BASSIN
AQUITAIN
Cévennes
Orange
Avignon
Arles
Estérel
Nice
Maures
Côte d'Azur
Montpellier
Toulouse
Marseille
Toulon
PYRÉNÉES
Pic d'Aneto 3404 m
ANDORRE
MER MÉDITERRANÉE
Monte Cinto 2710 m
Ajaccio
Corse
100 km
N
S
E

Pour tous les goûts

Regard sur la carte de France

1 Lisez « Juillet en France ». Situez les lieux sur la carte.

2 Sur la carte de la page 142, observez les régions, les départements, les communes.

3 Mettez en commun vos connaissances sur la France. Quelles régions, quelles villes connaissez-vous ? Que peut-on voir ? Quelles activités peut-on faire ?

Écriture. Présentation de votre pays

Seul ou en petits groupes, rédigez une présentation de votre pays.
Inspirez-vous du texte « Juillet en France ».

Document 1

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

MUSÉE GRÉVIN

Venez découvrir le Paris d'hier et d'aujourd'hui, les grandes heures du xxe siècle, l'histoire de France et l'actualité. Au musée Grévin, 3 000 personnages de cire ont rendez-vous avec vous pour des rencontres, des photos, des souvenirs.

Ouvert tous les jours :
- du lundi au vendredi de 10h00 à 18h30
- les samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires de 10h00 à 19h00

JEU Qui est Qui ?

1 Je suis espagnole. En 2011, j'ai joué dans le film *Pirates des Caraïbes.*

2 J'ai été président de la France de 1958 à 1969.

3 Je suis née au Québec. J'ai chanté dans le monde entier.

4 Je suis né à Marseille. J'ai joué au Real Madrid. J'ai gagné la Coupe du monde de football en 1998.

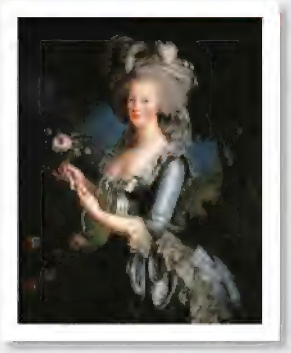
5 J'ai écrit des pièces de théâtre, des romans et des livres de philosophie.

6 Je suis français. En 2012, j'ai été champion olympique de judo.

7 Je suis allé sur la Lune avec un chien en 1954.

8 Je suis née en Autriche. J'ai habité le château de Versailles.

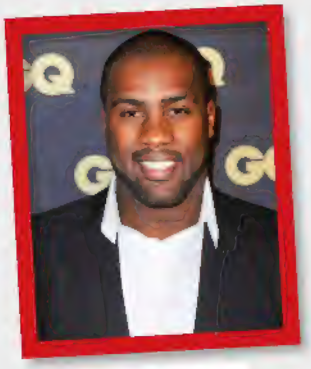
ILS SONT ENTRÉS AU MUSÉE GRÉVIN
VOUS LES CONNAISSEZ ?


Marie-Antoinette

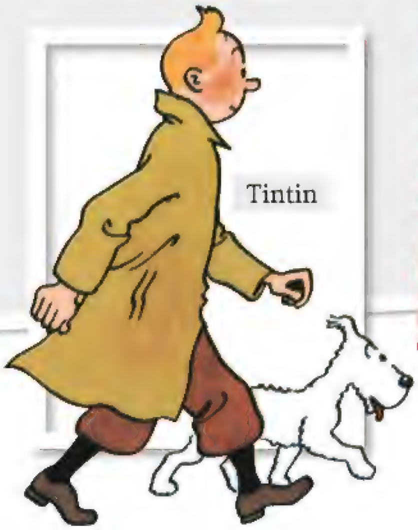
Zinedine Zidane

Céline Dion

Pénélope Cruz


Teddy Riner

Jean-Paul Sartre


Tintin

Charles de Gaulle

Lecture du document « Musée Grévin »

1• **Que peut-on voir, que peut-on faire au musée Grévin ?**

2• **Relevez et classez les mots en relation avec le temps.**
Complétez les séries.
Hier → aujourd'hui → ...
Une heure → ...
Lundi → ...

Jeu « Qui est qui ? »

1• **Associez les huit phrases et les huit photos.**

2• **Parle-t-on du présent ? du passé ? du futur ?**

3• **Observez la construction du temps des verbes.**

4• **Présentez chaque personnage.**
Exemple : 1. Elle est née en Espagne. En 2011, elle a joué...

Imaginez votre musée Grévin

Travail en petits groupes.

1• **Choisissez dix hommes et femmes importants pour vous. Dites ce qu'ils ont fait.**
Exemple : John F. Kennedy. Il a été président des États-Unis.

2• **Chaque groupe présente sa liste.**

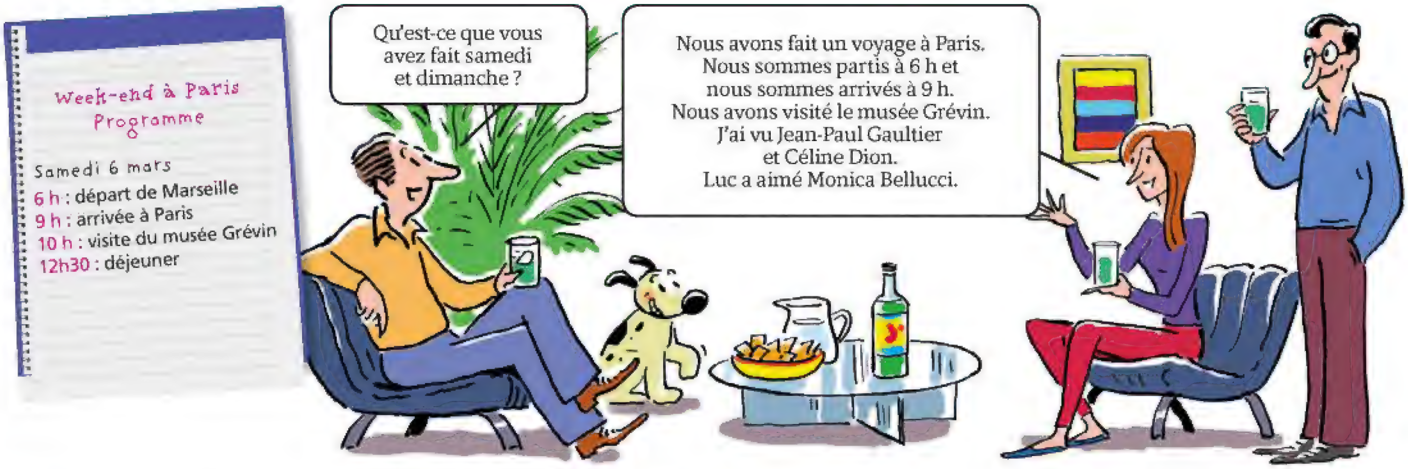
Entrez au musée Grévin

Imaginez pour vous une biographie originale.

« Je suis né(e) au xviii^{e} siècle. J'ai bien connu la reine Marie-Antoinette. Je suis allé(e) à Versailles... »

4 Racontez-moi

Présentez des événements passés


Week-end à Paris
Programme
Samedi 6 mars
6 h : départ de Marseille
9 h : arrivée à Paris
10 h : visite du musée Grévin
12h30 : déjeuner
Qu'est-ce que vous avez fait samedi et dimanche ?
Nous avons fait un voyage à Paris. Nous sommes partis à 6 h et nous sommes arrivés à 9 h. Nous avons visité le musée Grévin. J'ai vu Jean-Paul Gaultier et Céline Dion. Luc a aimé Monica Bellucci.

1 Observez les exemples ci-dessus et ceux des pages 30 et 31.

a. Parle-t-on…

– du présent ? – du passé ? – du futur ?

b. Observez la forme des verbes. Retrouvez la conjugaison.

Cas n° 1

Présent de …… + participe passé

Cas n° 2

Présent de …… + participe passé

c. Faites la liste des verbes et de leur participe passé. Classez-les.

- verbes en *-er* : arriver → arrivé …
- verbes en *-oir* : voir → vu …

2 Observez l'accord du participe passé.

Clara est *venue* chez moi.
Elle a *écouté* de la musique.
Anna et Eva sont *allées* au cinéma.
Pierre et Dylan sont *allés* au théâtre.
Luc est *resté* chez lui.

3 Mettez les verbes au passé composé.

- Qu'est-ce que tu (*faire*) dimanche ?

–Je (*aller*) au cinéma avec Pierre. Nous (*voir*) un film très amusant. Puis nous (*faire*) une promenade au jardin des Tuileries. Après, je (*rentrer*) chez moi et j'(*travailler*).

4 Dans le tableau ci-dessous, observez la construction négative du passé composé. Préparez des questions et des réponses très utiles en classe.

Le professeur : Vous avez compris ?
L'étudiant : Non, je n'ai pas compris.
Le professeur : Vous avez lu le texte ?
L'étudiant : Non, je n'ai pas lu le texte.
Le professeur : Vous avez appris la conjugaison ?
L'étudiant : Non, …
Le professeur : … ?
L'étudiant : Non, je n'ai pas travaillé.

Le passé composé

Le passé composé est utilisé pour parler d'un événement passé.

- **Formation**

Cas général

avoir + participe passé

j'ai parlé
tu as parlé
il/elle a parlé
nous avons parlé
vous avez parlé
ils/elles ont parlé

Cas des verbes :

aller – venir – arriver – partir – rester – etc.

être + participe passé

je suis parti(e)
tu es parti(e)
il/elle est parti(e)
nous sommes parti(e)s
vous êtes parti(e)(s)
ils/elles sont parti(e)s

- **Interrogation**

Elle est partie ?
Est-ce qu'elle est partie ?

- **Négation**

Elle n'est pas partie.
Je ne suis pas resté(e).

- **Accord du participe passé**

– Avec le verbe « être », le participe passé s'accorde comme un adjectif.
Elles sont parties
– Accord avec le verbe « avoir », voir p. 134.

Préciser la date et l'heure

1 Observez dans le tableau comment on dit la date. Formulez les informations suivantes comme dans l'exemple.

Exemple : a. Célia est née le 3 février 1970.

a. 03-02-1970. Naissance de Célia
b. 1990. Entrée à l'université
c. 1992-1994. Stage à Cambridge
d. juin 1995. Diplôme de professeur d'anglais
e. 25-08-1994. Rencontre avec William
f. septembre 1998. Départ pour l'Australie

2 Écoutez et notez leurs dates de naissance et de mort. À quel âge sont-ils morts ?

a. Napoléon : 1769-1821 (mort à 52 ans)
b. Victor Hugo : …
c. Marilyn Monroe : …
d. Alexandre le Grand : …
e. Indira Gandhi : …

3 Observez comment on dit l'heure.

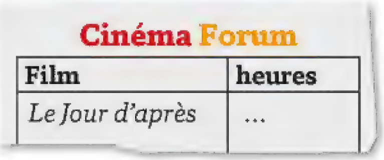
a. Écrivez en chiffres :

trois heures dix
huit heures moins vingt-cinq
cinq heures et quart
neuf heures et demie

b. Quelle heure est-il ?

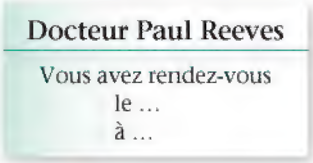
09.20 15.30 16.45 00.15 12.05 03.50

c. **Écoutez. Complétez ces informations.**



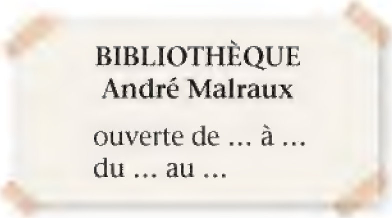
Cinéma Forum

Film	heures
Le Jour d'après	…



Docteur Paul Reeves

Vous avez rendez-vous
le …
à …



BIBLIOTHÈQUE
André Malraux

ouverte de … à …
du … au …

La date et l'heure

• La date

Elle est née quand ? Quand est-ce qu'elle est née ?
Elle est née le 3 mai 1960 (en 1960, en mai, le 3).

les jours de la semaine
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

les mois de l'année
janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre

• Hier, aujourd'hui, demain

la semaine dernière
↑
15 mai avant-hier
16 mai hier
17 mai aujourd'hui
18 mai demain
19 mai après-demain
↓
la semaine prochaine

• de … à

Il est resté aux États-Unis de 2004 à 2006.

• L'heure

Quelle heure est-il ? Il est quelle heure ?

08.00	huit heures (du matin)
08.10	huit heures dix (minutes)
08.15	huit heures et quart [huit heures quinze]*
08.30	huit heures et demie [huit heures trente]
12.00	midi
12.45	une heure moins le quart [douze heures quarante-cinq]
13.00	une heure (de l'après-midi) [treize heures]
18.50	sept heures moins dix (du soir) [dix-huit heures cinquante]
00.00	minuit

* […] : heure officielle.

→ Être (arriver, etc.) en avance / à l'heure / en retard

À l'écoute de la grammaire

1 Distinguez le présent et le passé.

Présent	Passé
1. J'aime les films historiques. …	2. Je suis allé(e) au cinéma. …

2 Prononciation du passé composé. Répétez. Imaginez une suite à l'histoire.

Rupture

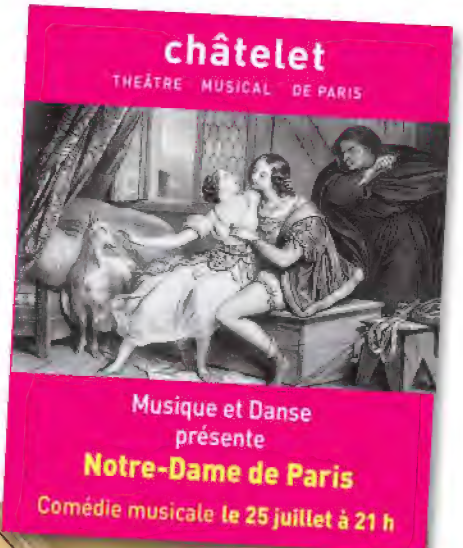
Elle est entrée … J'ai regardé
Elle a parlé … J'ai écouté
Nous avons déjeuné … Nous avons adoré
Elle a expliqué … Je n'ai pas compris
Elle est partie … Je suis resté

4 – Fugues

Vous connaissez la chanson ?

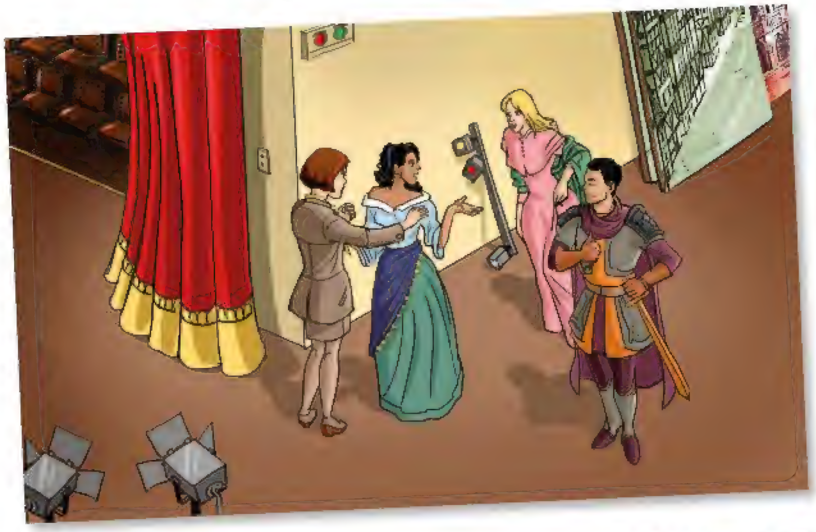
1 Le soir du 25 juillet, au théâtre du Châtelet.

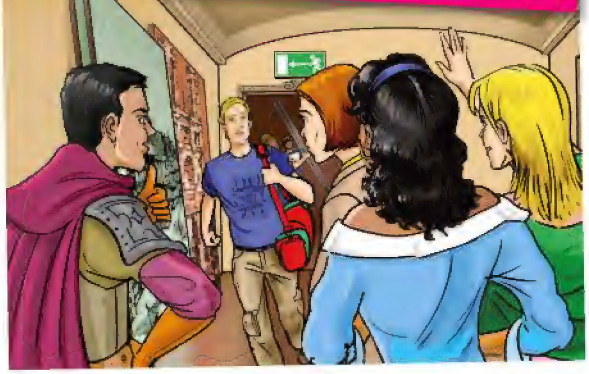
Sarah : Mélissa, tu as vu Florent ?
Mélissa : Non.
Lucas : Moi non plus. Quelle heure est-il ?
Sarah : Huit heures.
Mélissa : Ah oui, c'est bizarre… Et Florent n'a pas de portable ! Noémie est arrivée ?
Noémie : Oui, je suis là !
Mélissa : Tu as vu Florent après la répétition de 10 heures ?
Noémie : Oui, à midi, on a déjeuné ensemble. Puis on est allé au jardin du Luxembourg. Et, à quatre heures, je suis rentrée à la Cité.
Sarah : Et Florent, qu'est-ce qu'il a fait ?
Noémie : Je ne sais pas. Il n'est pas venu avec moi.
Lucas : Moi, Sarah, je suis là. Je peux jouer le rôle de Florent.



châtelet
THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS

Musique et Danse
présente
Notre-Dame de Paris
Comédie musicale le 25 juillet à 21 h

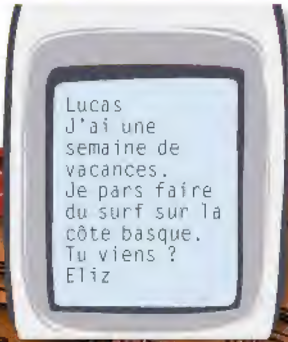




2 Un quart d'heure après.

Noémie : Ah, le voilà ! …

Transcription



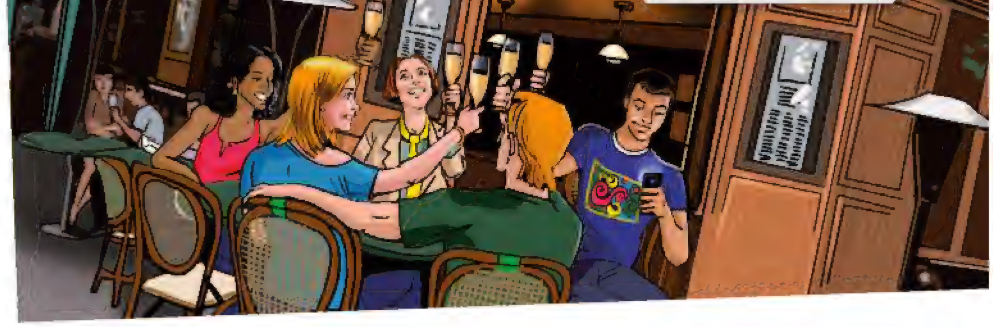
Lucas
J'ai une semaine de vacances.
Je pars faire du surf sur la côte basque.
Tu viens ?
Eliz

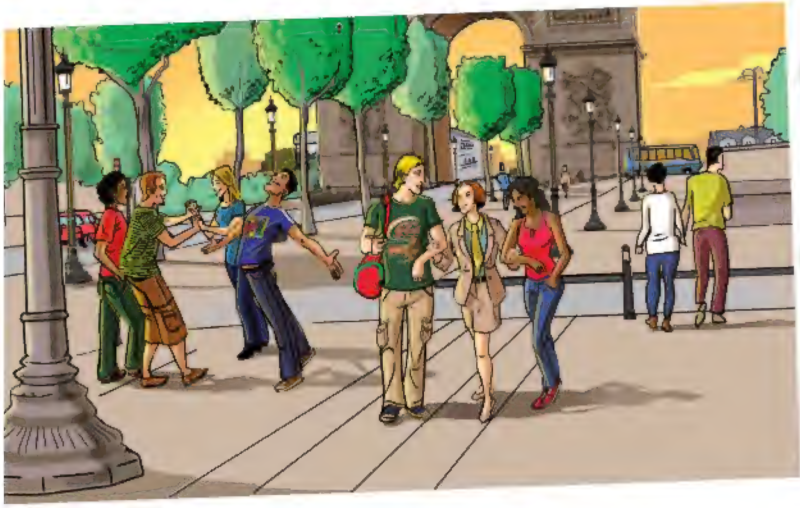
3 Après le spectacle, au Café des philosophes.

Sarah : Félicitations à tous !

Transcription

Lucas : Excusez-moi. J'ai un SMS.





4 À cinq heures du matin sur les Champs-Élysées.

Lucas : (*il chante*) « Il est cinq heures, Paris s'éveille... »
Sarah : Mélissa, Florent ! Mardi, il y a le casting d'une nouvelle comédie musicale. Vous êtes intéressés ?
Mélissa : Ah, oui !
Sarah : Et vous, Florent, vous allez continuer le chant !
Florent : Je ne sais pas. J'aime chanter, j'aime jouer, mais j'aime aussi mon école de Fort-de-France, mes copains.
...
Un jeune homme : Noémie ! Noémie !
Noémie : Maxime ! Qu'est-ce que tu fais là ? Tu es arrivé quand en France ?

Les Champs-Élysées et l'Arc de triomphe.

Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Écoutez.

a. Quel est le problème ?
b. Racontez la journée de Noémie.
c. Imaginez la journée complète de Florent.

2 SCÈNES 2 ET 3. Écrivez la fin des scènes.

3 Jouez une des scènes suivantes.

a. Vous arrivez en retard au cours de français.
b. Vous avez rendez-vous au café avec un(e) ami(e) à 19 h. Vous arrivez à 19 h 30. Votre ami(e) est arrivé(e) à 18 h 30.
c. Vous faites un projet de soirée avec un(e) ami(e). Vous fixez l'heure du rendez-vous et le programme.

4 SCÈNE 4. Écoutez la scène.

Travail en petits groupes : chaque groupe choisit un personnage de l'histoire et imagine l'avenir de ce personnage.

Moi aussi / moi non plus

- J'aime la musique.
– Moi aussi.
- Et Marie ? Et Pierre ?
– Elle aussi et lui aussi.

- Je n'aime pas le rap.
– Moi non plus.
- Et Marie ? Et Pierre ?
– Elle non plus et lui non plus.

Sons, rythmes, intonations

1 Le rythme et l'enchaînement

Horaires

• _ / • _ huit heures – midi / deux heures – six heures
• • _ / • • _ huit heures trente / six heures trente
• • • _ / • • • _ une heure et demie / quatre heures et demie
• • _ / • • _ de sept heures à quinze heures / de huit heures à seize heures

2 L'enchaînement avec [t] et [n]

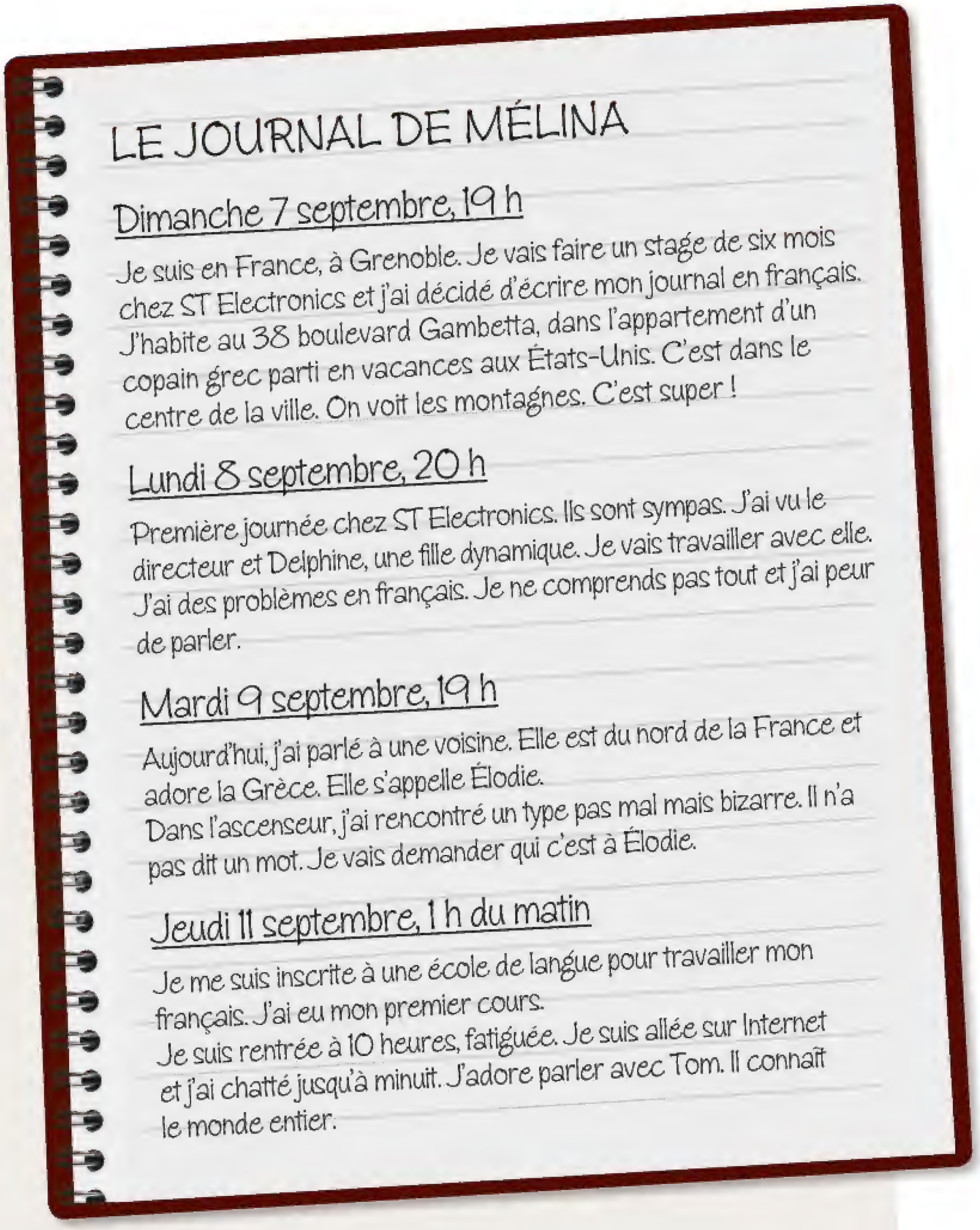
Voyage

Un grand aéroport... un grand avion
Un petit hôtel... une petite île
En Indonésie... avec un ami... avec une amie
Un bon accueil... une excellente année

RÉCITS DE VIE

Philippe Labro
L'étudiant étranger
Folio
J'ai lu
Nancy Huston
Leïla Sebbar
Lettres parisiennes
Histoires d'exil

La Canadienne **Nancy Huston** et l'écrivain français **Philippe Labro** parlent des problèmes rencontrés quand on arrive dans un pays étranger.



LE JOURNAL DE MÉLINA

Dimanche 7 septembre, 19 h

Je suis en France, à Grenoble. Je vais faire un stage de six mois chez ST Electronics et j'ai décidé d'écrire mon journal en français. J'habite au 38 boulevard Gambetta, dans l'appartement d'un copain grec parti en vacances aux États-Unis. C'est dans le centre de la ville. On voit les montagnes. C'est super !

Lundi 8 septembre, 20 h

Première journée chez ST Electronics. Ils sont sympas. J'ai vu le directeur et Delphine, une fille dynamique. Je vais travailler avec elle. J'ai des problèmes en français. Je ne comprends pas tout et j'ai peur de parler.

Mardi 9 septembre, 19 h

Aujourd'hui, j'ai parlé à une voisine. Elle est du nord de la France et adore la Grèce. Elle s'appelle Élodie.
Dans l'ascenseur, j'ai rencontré un type pas mal mais bizarre. Il n'a pas dit un mot. Je vais demander qui c'est à Élodie.

Jeudi 11 septembre, 1 h du matin

Je me suis inscrite à une école de langue pour travailler mon français. J'ai eu mon premier cours.
Je suis rentrée à 10 heures, fatiguée. Je suis allée sur Internet et j'ai chatté jusqu'à minuit. J'adore parler avec Tom. Il connaît le monde entier.

Compréhension du journal de Mélina

1 Lisez le journal de Mélina.

2 Mélina rencontre un voisin. Il pose des questions. Répondez pour Mélina.

a. Vous habitez ici ?
b. Vous êtes française ?
c. D'où vous venez ?
d. Qu'est-ce que vous faites à Grenoble ?
e. Vous parlez bien français !

3 Quels sont les problèmes rencontrés par Mélina ?

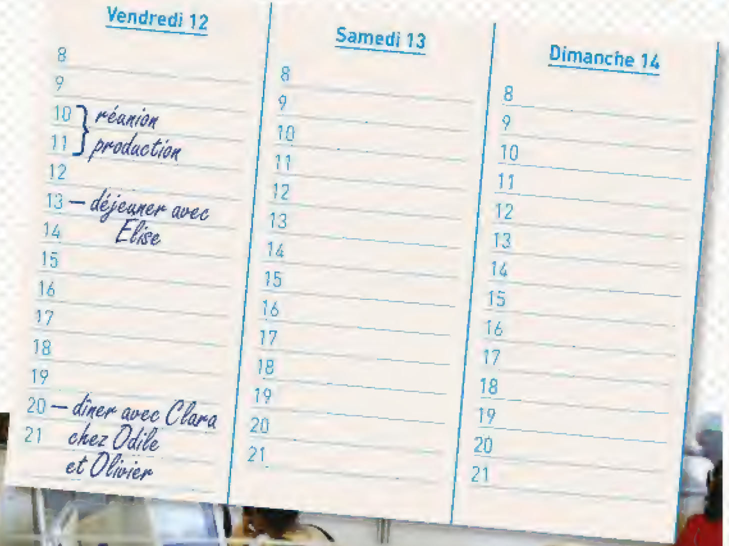
Commencez votre journal en français

Notez dans ce journal :

- **ce que vous avez fait à l'école de français**
« Aujourd'hui, nous avons étudié le rythme de vie des Français… »
- **les moments importants de votre vie professionnelle ou de vos loisirs**
« Aujourd'hui, je suis allé(e) au cinéma. J'ai vu… »

Quand vous avez écrit quelques pages, vous pouvez montrer ce journal à votre professeur ou à votre voisin(e).

RYTHMES DE VIE



	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14
8			
9			
10	réunion production		
11			
12			
13	— déjeuner avec Elise		
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20	— dîner avec Clara chez Odile et Olivier		
21			

LA POSTE

Horaires d'ouverture
Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h
Samedi de 8 h à 12 h

Boutique *Jennifer*
OUVERTE
de 10 h à 19 h
du lundi au samedi

SUPERMARCHÉ
Géant
Ouvert
du lundi au jeudi
de 9 h à 20 h
le vendredi et le samedi
de 9 h à 21 h

LA JOURNÉE DE TRAVAIL

Les employés travaillent 35 heures par semaine. Ils ont cinq semaines de vacances par an.
Dans les écoles, on travaille quatre jours et demi par semaine. Le lundi, le mardi, le jeudi et le vendredi, de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30. Le mercredi de 8 h 30 à 11 h 30. Les enfants déjeunent à l'école ou chez eux. Beaucoup de lycéens ont des cours le samedi matin. Ils ne travaillent pas le mercredi après-midi.

ANNÉE SCOLAIRE 2013 / 2014

ZONE A

- **Rentrée :** le mardi 3 septembre
- **Vacances de la Toussaint :** du samedi 19 octobre après la classe au lundi 4 novembre au matin
- **Vacances de Noël :** du samedi 21 décembre après la classe au lundi 6 janvier au matin
- **Vacances d'hiver :** du samedi 1er mars après la classe au lundi 17 mars au matin
- **Vacances de Printemps :** du samedi 26 avril après la classe au lundi 12 mai au matin
- **Vacances d'été :** le samedi 5 juillet après la classe

Les rythmes de vie en France

Travaillez en petits groupes.
Observez et lisez les documents de cette page.
Notez les différences avec les rythmes de votre pays :
– la journée de travail ;
– la journée scolaire ;
– les vacances ;
– les heures d'ouverture des magasins et des bureaux.

Complétez l'agenda de Paul

1 Que fait Paul le vendredi 12 ?

2 Écoutez. Élise interroge Paul. Complétez l'agenda de Paul pour les journées du 13 et 14 mai.

Document 2

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

Évaluez-vous

1 Vous êtes actif(ve) dans votre apprentissage.

Répondez « oui » ou « non ». Comptez les « oui » et notez-vous.

a. Vous dites au professeur « Je comprends » ou « Je ne comprends pas ». ……
b. Vous posez des questions au professeur : « Qu'est-ce que ça veut dire ?… Vous pouvez répéter ?… » ……
c. Vous dites « Bonjour » et « Au revoir » à la classe. ……
d. Vous dialoguez avec les autres étudiants : « Où est-ce que tu habites ?… Qu'est-ce que tu fais?… » ……
e. À la cafétéria, à la bibliothèque, vous faites vos demandes en français. ……
f. Vous aimez travailler avec les pages « Interactions » du livre. ……
g. Vous aimez les activités « Jouez la scène » des pages « Simulations ». ……
h. Vous travaillez avec les pages de la fin du livre. ……
i. Vous travaillez avec le cahier personnel d'apprentissage. ……
j. Vous avez essayé de lire un journal français, un magazine ou un livre, ou vous avez regardé un film en français. ……

.../10

2 Vous comprenez des informations au sujet d'une personne.

1. Nom
2. Prénom
3. Nationalité
4. Profession
5. Date de naissance (ou âge)
6. Lieu de naissance
7. Adresse
8. Téléphone
9. Courriel
10. Langues parlées

a. Écoutez. Faites correspondre chaque question avec un mot de la fiche.

question	exemple	a	b	c	d	e
fiche	4					

b. Écoutez. Faites correspondre l'information avec un mot de la fiche.

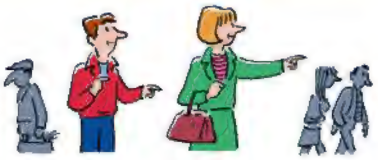
question	exemple	a	b	c	d	e
fiche	1					

Comptez vos points et notez-vous.

.../10

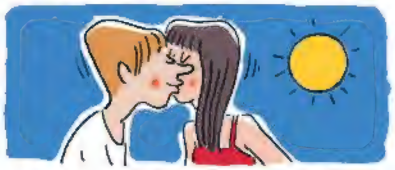
3 Vous utilisez les mots du savoir-vivre.

a.



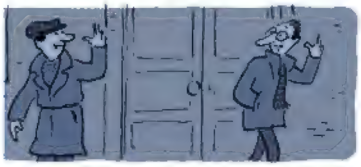
« … Où est … ? »

b.



« Bonjour … »

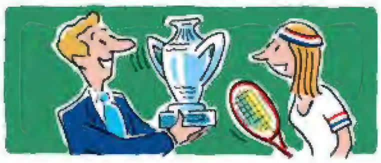
c.



« … À neuf heures au club ! »

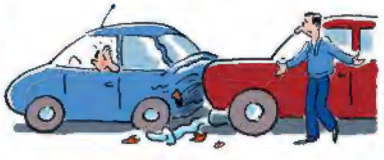
**Complétez ce qu'ils disent.
Dites-le à votre voisin(e)
ou à la classe. Notez-vous
après la correction du professeur.**

d.



« Bravo, … »

e.



« Oh ! Je suis… »

.../10

4 Vous pouvez donner des informations sur vous.

Vous allez habiter en France chez madame et monsieur Duval. Ils ne vous connaissent pas.
Écrivez-leur pour vous présenter.
Indiquez votre nom, votre âge, votre profession, votre nationalité, votre niveau en français, vos loisirs.
Lisez votre lettre à votre voisin(e) ou à la classe. Décidez ensemble d'une note.

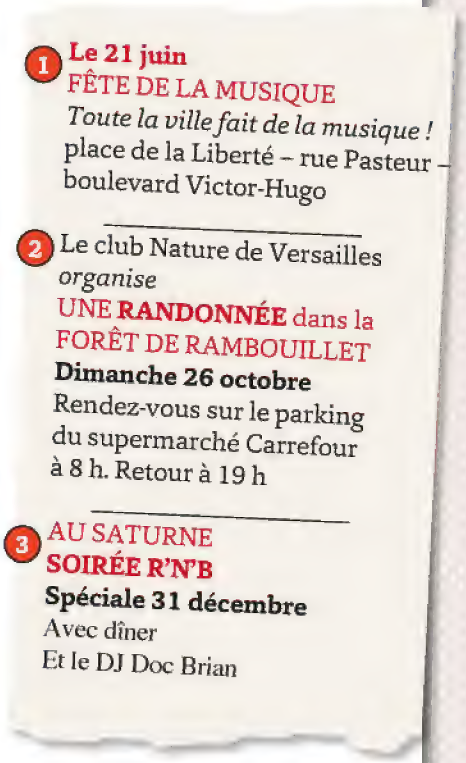
…/10

5 Vous pouvez donner des informations sur vous.

**Lisez les trois documents et complétez le tableau. Corrigez avec le professeur.
Notez-vous. Comptez un point par réponse juste (maximum 10).**

	1	2	3
Le document parle de quel événement ?			
Où se passe l'événement ?			
Quel jour ? À quelle heure ?			
Quelle activité va-t-on faire ?			

…/10



① **Le 21 juin**
FÊTE DE LA MUSIQUE
Toute la ville fait de la musique !
place de la Liberté – rue Pasteur – boulevard Victor-Hugo

② Le club Nature de Versailles
organise
UNE **RANDONNÉE** dans la FORÊT DE RAMBOUILLET
Dimanche 26 octobre
Rendez-vous sur le parking du supermarché Carrefour à 8 h. Retour à 19 h

③ AU SATURNE
SOIRÉE R'N'B
Spéciale 31 décembre
Avec dîner
Et le DJ Doc Brian

6 Vous pouvez faire une proposition. Vous pouvez répondre à une proposition.

**Rédigez un message de deux phrases pour les situations suivantes.
Corrigez ensemble. Notez-vous.**

- **a.** Vous invitez une amie à la Fête de la musique.
- **b.** Vous recevez l'invitation d'un ami pour la randonnée dans la forêt de Rambouillet.
  Vous acceptez.
- **c.** Vous recevez l'invitation d'une amie pour la soirée au Saturne.
  Vous refusez.

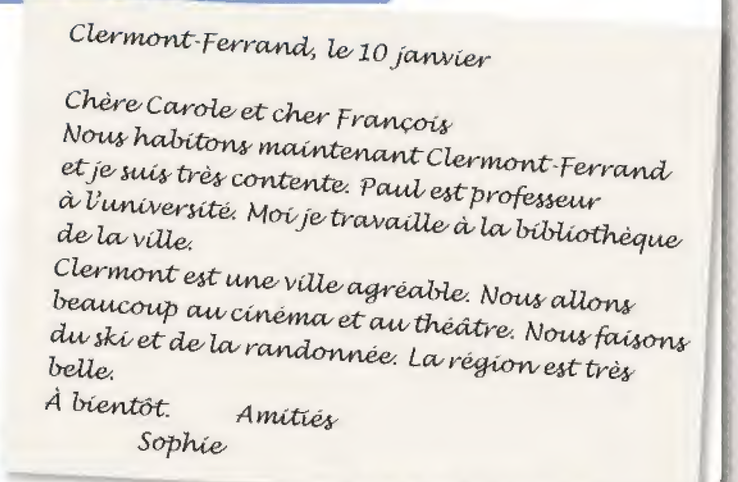
…/10

7 Vous comprenez des informations sur la situation et les activités de quelqu'un.

**Lisez la carte postale ci-contre.
Répondez « vrai » ou « faux » aux phrases suivantes.**

- **a.** Paul écrit la lettre.
- **b.** Paul et Sophie travaillent.
- **c.** Paul et Sophie travaillent ensemble.
- **d.** Paul et Sophie ne connaissent pas Carole et François.
- **e.** Carole et François savent où habitent Paul et Sophie.
- **f.** Clermont-Ferrand est un village.
- **g.** Clermont-Ferrand est dans une région de montagnes.
- **h.** Paul et Sophie aiment Clermont-Ferrand.
- **i.** Ils font beaucoup d'activités.
- **j.** Mais ils n'aiment pas les activités sportives.

…/10



Clermont-Ferrand, le 10 janvier

Chère Carole et cher François
Nous habitons maintenant Clermont-Ferrand et je suis très contente. Paul est professeur à l'université. Moi je travaille à la bibliothèque de la ville.
Clermont est une ville agréable. Nous allons beaucoup au cinéma et au théâtre. Nous faisons du ski et de la randonnée. La région est très belle.
À bientôt. Amitiés
Sophie

8 Vous pouvez rédiger un message pour dire ce que vous avez fait.

Observez les documents ci-contre.
Vous avez visité la ville de Cannes. Vous écrivez une carte postale à un(e) ami(e). Faites cinq phrases.
Lisez votre carte à la classe et décidez ensemble d'une note.

VILLE DE CANNES
Fête du 14 juillet

Bateau
Compagnie de la croisette
Îles de Lérins

Restaurant « *La Méditerranée* »

Hôtel Bellevue
3 nuits :
80 x 3 = 240 €

Musée de la Castre
Entrée : 6 €

.../10

9 Vous comprenez une indication de date et d'heure.

Écoutez. Marie a visité Cannes. Elle répond à des questions. Complétez les informations suivantes :

a. Arrivée à Cannes : jour ...... heure ......
b. Départ de Cannes : jour ...... heure ......
c. Visite des îles de Lérins : jour ......,
de ...... à ......
d. Soirée du 14 juillet : jusqu'à ......
e. Ouverture du musée de la Castre :
jours : ......
heures : ......

Comptez un point par réponse juste. Notez-vous.

.../10

10 Vous connaissez un peu la France et les pays francophones.

Répondez par « vrai » ou par « faux ».

a. Le français est très utilisé en Suisse et au Maroc. ...
b. Le Québec est une région de France. ...
c. Il y a 120 millions d'habitants en France. ...
d. Il y a beaucoup d'immigrés d'Afrique en France. ...
e. Une commune est un petit village. ...
f. Il y a des plages sur la Côte d'Azur. ...
g. Il n'y a pas de montagnes en France. ...
h. Dans une région, il y a de 2 à 5 départements. ...
i. Les Français déjeunent entre 14 h et 15h30. ...
j. Les enfants français vont à l'école le matin et l'après-midi. ...

Corrigez avec le professeur. Comptez un point par réponse juste.

.../10

11 Vous comprenez des informations sur la France et les pays francophones.

Écoutez ces 10 phrases. Répondez par « vrai » ou par « faux ».

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ... 8. ... 9. ... 10. ...

.../10

12 Vous utilisez correctement le français.

Faites les tests. Corrigez. Comptez 1 point par réponse juste.

a. La forme des verbes au présent. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

– Allô, Mathieu ?

– Ah, bonjour, Katia. Où tu (*être*) ? Qu'est-ce que tu (*faire*) ?

– Je (*être*) à Paris. Je (*faire*) un stage de théâtre. Nous (*travailler*) des pièces de Molière. C'est très intéressant et les stagiaires (*être*) sympathiques. Il y a beaucoup d'étrangers. J'(*avoir*) une amie italienne. Elle (*s'appeler*) Carla. Le week-end, nous (*visiter*) Paris et le soir, bien sûr, nous (*aller*) au théâtre.

Notez sur .../10

b. Les réponses affirmatives ou négatives. Complétez la réponse.

- Est-ce que Tina est française ? – Non, elle ...
- Est-ce qu'elle parle bien français ? – Non, elle ...
- Est-ce qu'elle apprend le français ? – Oui, elle ...
- Est-ce qu'elle a des amis à Paris ? – Oui, elle ...
- Est-ce que les amis de Tina sont français ? – Non, ils ...

Notez sur .../5

c. L'emploi des articles. Choisissez le bon article.

- Le Louvre est (*un – le*) musée de Paris. Au Louvre, on peut voir (*les – des*) tableaux célèbres comme (*la – une*) *Joconde*.
- Pierre Durand est professeur à (*une – l'*) école de musique. C'est (*un – le*) bon professeur.
- Le week-end, Marie fait (*le – du*) sport. Elle aime (*le – du*) tennis. Elle fait aussi (*un – du*) vélo avec des amis.
- Je connais (*le – un*) bon restaurant sur (*une – l'*) avenue des Champs-Élysées.

Notez sur .../5

d. Les accords dans le groupe du nom. Accordez les mots entre parenthèses.

(*Cher*) Eva

Je suis à Paris pour quinze (*jour*) avec des (*copain*). C'est une très (*beau*) ville.

Nous avons visité tous les (*monument célèbre*).

Au musée du Louvre, nous avons vu de (*beau tableau*).

J'ai rencontré deux (*ami allemand*) de l'université de Fribourg.

Notez sur .../5

e. Les prépositions. Complétez.

Antonio est né ... Espagne.

Il est venu ... Paris pour passer une semaine de vacances.

Il est arrivé hier ... 10 heures.

Il habite ... un ami.

Aujourd'hui, il va aller ... musée d'Art moderne.

Notez sur .../5

f. Le passé. Mettez les verbes à la forme qui convient.

- Le week-end dernier, qu'est-ce que tu (*faire*) ?

–Je (*aller*) à la montagne avec Paul et les enfants.
Le samedi, Paul et les enfants (*partir*) faire du VTT.
Moi, je (*rester*) au chalet. J'(*dormir*) et j'(*lire*).
Le soir, nous (*dîner*) au restaurant.

- Vous (*n'.... pas – faire*) une randonnée ?

–Si, le dimanche, nous (*aller*) au lac Bleu. Nous (*voir*) des chamois.
Nous (*rentrer*) fatigués.

Notez sur .../10

Évaluez vos compétences

	Test	Total
• Votre compréhension de l'oral	2 + 9 + 11	.../30
• Votre expression orale	1 + 3	.../20
• Votre compréhension de l'écrit	5 + 7 + 10	.../30
• Votre expression écrite	4 + 6 + 8	.../30
• La correction de votre français	12 (a + b + c + d + e + f)	.../40
	Total	**.../150**

Dans les pages suivantes, vous allez apprendre comment pratiquer le français après la classe.

Lisez ces pages. Puis avant le prochain cours, faites une recherche sur Internet ou regardez une chaîne francophone de télévision.

Au prochain cours, présentez votre recherche ou vos observations.

Projet : sortie virtuelle

Visitez le **pont du Gard** en tapant www.pontdugard.fr

Voyager avec Internet

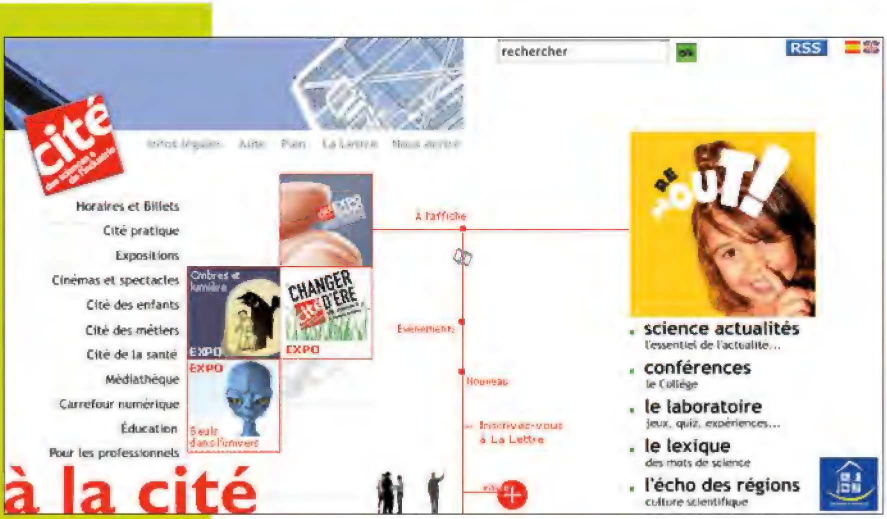
Programmez votre moteur de recherche (par exemple « Google ») pour une recherche de sites francophones.

Vous pouvez chercher à partir…
- **d'un pays ou d'une région :** la Belgique, le Québec, la Provence
- **d'une ville :** Paris, Nice, Montréal, Genève
- **d'un musée :** le Louvre, le musée d'Orsay, le Centre Georges-Pompidou
- **d'un monument :** l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la tour Eiffel, le pont du Gard
- **d'un écrivain :** Victor Hugo, Balzac, Molière
- **d'un musicien ou d'un artiste :** Berlioz, Jacques Brel, Ravel
- **d'une personnalité historique :** Pasteur, Charles de Gaulle, Napoléon
- **d'un artiste d'aujourd'hui :** Céline Dion, Gérard Depardieu, Cécile de France
- **d'un personnage :** Tintin, Astérix
- **d'une marque :** Peugeot, Dior, Chanel

Observez le site ci-contre.

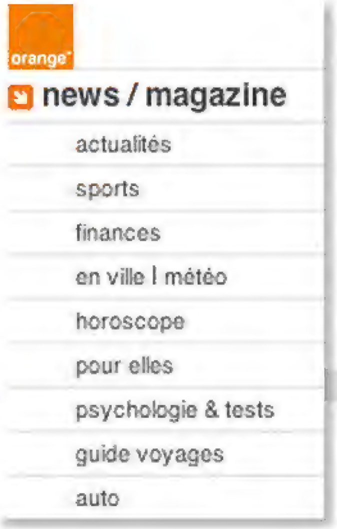
1. Que représente ce site ?
2. Soulignez les mots que vous comprenez.
3. Sur quel mot cliquez-vous pour connaître…

- les heures d'ouverture et de fermeture
- comment aller à la Cité des sciences
- le prix du billet
- les activités pour les enfants
- les activités pour les passionnés de nouvelles technologies
- les activités nouvelles


rechercher
ok
RSS
cité des sciences & de l'industrie
Horaires et Billets
Cité pratique
Expositions
Cinémas et spectacles
Cité des enfants
Cité des métiers
Cité de la santé
Médiathèque
Carrefour numérique
Éducation
Pour les professionnels
À l'affiche
Ombres et lumière
EXPO
CHANGER D'ÈRE
EXPO
EXPO
Seuls dans l'univers
Événements
Nouveau
Inscrivez-vous à La Lettre
science actualités
l'essentiel de l'actualité…
conférences
le Collège
le laboratoire
jeux, quiz, expériences…
le lexique
des mots de science
l'écho des régions
culture scientifique
à la cité

Sites Internet

- **Voici la France**
  http://www.diplomatie.gouv.fr/
  Des informations sur l'histoire et la géographie de la France.
- **Voyage : régions françaises**
  www.france-voyage.com
  Des informations ou des photos sur les régions de France.
- **Paris**
  www.paris.org / paris F.html
  Visite guidée des monuments et des musées de Paris.
- **Marseille**
  www.marseille-tourisme.com
  Pour connaître la grande ville du Sud.
- **Montréal**
  http://ville.montreal.qc.ca/
  Cliquer sur « la vie à Montréal ». L'histoire, les spectacles, les sports, les projets dans la grande ville francophone du Canada.
  Toutes les villes de France, toutes les régions ont un site Internet.
- **Les musées**
  Sur votre écran, tous les tableaux, toutes les sculptures des grands musées de France.
  Le Louvre :
  www.louvre.fr/
  Le musée d'Orsay :
  www.musee-Orsay.fr/
  Le Centre Pompidou :
  www.centrepompidou.fr/
- **La chanson**
  www.paroles.net/
  Les paroles des chansons françaises et francophones.
- **Le cinéma**
  www.allocine.fr/
  Les films anciens et nouveaux : résumé, acteurs et actrices, photos.
- **Les spectacles**
  www.internaute.com/
  Les spectacles et les événements en France.


orange

news / magazine

actualités

sports

finances

en ville | météo

horoscope

pour elles

psychologie & tests

guide voyages

auto

Regarder la télévision... Écouter la radio

Avec TV5, vous pouvez regarder la télévision en français partout dans le monde.

TV5MONDE TV5MONDE TV5MONDE

Au programme : des émissions des chaînes **France 2, France 3, France 5.**
Vous êtes intéressé(e) par des informations en français ? Regardez **France 24.**
Vous pouvez aussi écouter **RFI (Radio France Internationale).** Cette radio propose un journal d'informations en français facile.

FRANCE 24

Lisez le programme ci-contre.
Imaginez le sujet des émissions.

Au programme sur TV 5 monde

7.25	Un livre, un jour
7.48	Télématin
8.28	Un gars, une fille
...	
9.54	Saveurs sans frontières
16.32	Questions pour un champion
20.30	Le journal de France 2
21.03	Fête de famille (téléfilm)
23.14	Le journal de l'éco
23.22	Line Renaud, une histoire de France
00.53	Fil à fil : prêt-à-porter masculin automne /hiver
01.17	Renoir

Lire la presse

Quand on connaît l'anglais, l'espagnol, le portugais, l'italien ou le roumain, lire en français n'est pas très difficile. Beaucoup de mots se ressemblent.

Faites l'expérience. Lisez des journaux et des magazines.
Vous pouvez trouver la presse française sur Internet.
Alors, pas d'excuses !
Le Monde : www.le monde.fr
Le Figaro : www.lefigaro.fr
L'Express : www.lexpress.fr
Paris Match : www.parismatch.com
Ouest-France : www.ouest-france.com

Coupe de la Ligue
La cruelle déconvenue de Lyon
Notre supplément
Le Figaro Réussir
2 500 offres d'emplois
LE FIGARO
Climat : l'alerte des experts mondiaux
Le Point
Le Président
Un numéro historique
FIGARO magazine
Spécial Homme
Les secrets de l'éternelle jeunesse
Le Point
La vérité sur L'APRÈS-PÉTROLE
Chauffage, voiture, énergie : comment se préparer
Les bons plans fiscaux
Femme Actuelle
MODE ma valise spécial vacances
Tables d'été
15 recettes rafraîchissantes
RÉFORME DES IMPÔTS
Les vrais gagnants
Harry Belafonte
le nouvel Observateur
Ces Français qui veulent changer de pays
Pourquoi ils tentent l'aventure
Les bons plans
Les pièges à éviter

Découvrir la France dans votre pays

Dans beaucoup de grandes villes du monde, on trouve une Alliance française, un Centre culturel ou un Institut français.

Là, on peut voir des films français,
des expositions, des spectacles
ou rencontrer des francophones.

carnet france

À Rome, la Villa Médicis accueille des artistes et des chercheurs francophones.

Unité 2

Survivre en français

Pour vous **préparer à un voyage** en France ou dans un pays francophone

Épisode 5

A 28
ALENCON
LE MANS
MORTAGNE
SEES
Zone industrielle
Camping

Vous allez **apprendre à vous débrouiller**...

... dans le train, l'avion, le métro

... dans la rue, sur la route

Épisode 6

... À l'hôtel, au restaurant

Épisode 7

... Avec les petits problèmes quotidiens

Épisode 8

Alpha Voyages

Plus loin Moins cher

Accueil • Séjours • Circuits • Week-ends • Avion • Train

Nos meilleurs prix

Égypte (7 j)	400 €
Mexique (15 j)	600 €
Thaïlande (10 j)	499 €
Maroc (7 j)	400 €
Corse (7 j)	350 €

Tout compris voyage hôtels visites

La falaise d'Étretat.

Spécial forme

Pour être mieux dans sa tête et mieux dans son corps.

CLUB THALASSO D'ARCACHON

La santé par l'eau de mer

La semaine : 250 €

Circuits organisés

Partez plus détendu.

GRAND TOUR DE NORMANDIE

Ses côtes, sa campagne pittoresque
et sa célèbre abbaye du Mont-Saint-Michel

Circuit Découverte

Pour être plus près du pays et de ses habitants.

RANDONNÉE DANS LES PYRÉNÉES

Découverte de la nature
Rencontres avec les habitants
Hébergement sous la tente ou chez l'habitant

Formule Liberté

Nous vous proposons une voiture et nous organisons votre hébergement.

SOLOGNE ET VAL DE LOIRE

À votre rythme, visitez les plus beaux châteaux de la Loire et les forêts mystérieuses de Sologne.

Séjour aventure

DÉCOUVERTE DE LA GUYANE

À pied ou en pirogue, découvrez la forêt amazonienne et les villages Wayanas.

Séjour en club

Demandez la liste de nos clubs en France et dans le monde.

Choisissez votre voyage

Travail en petits groupes.

1• Lisez et discutez les propositions d'Alpha Voyages :

– le type de voyage : séjour, circuit, etc.
– les destinations : la Normandie…
– les activités : visiter, regarder…

2• Choisissez un voyage et présentez-le à la classe.

« Nous préférons… C'est plus… »

Dites pourquoi vous n'avez pas choisi les autres propositions.

Les voyages

- **Les types de voyage**

voyager en groupe – avec des amis – seul(e) un voyage organisé – un circuit – un séjour (dans un hôtel, dans un club)

- **Les transports**

la voiture – le train – l'avion – le bateau
partir, voyager… en voiture, en train, en avion, en bateau… à pied, à vélo

- **Opinions**

L'Australie, c'est loin de la France. C'est près de la Nouvelle-Zélande.
un voyage fatigant/tranquille – intéressant/pas intéressant – cher/pas cher
En Grèce, on peut voir des monuments.
On peut faire…
Les voyages organisés sont plus tranquilles.
Ils sont moins fatigants.
Ils sont aussi intéressants.
La randonnée, c'est trop fatigant.

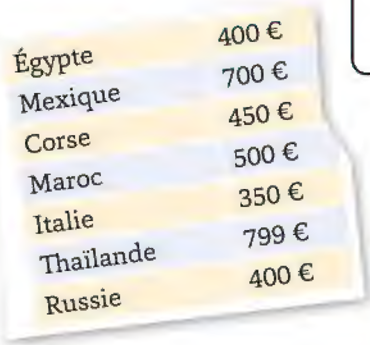
Réalisez la page d'accueil Internet d'une agence de voyages

À faire par petits groupes de 4 ou 5 étudiants.

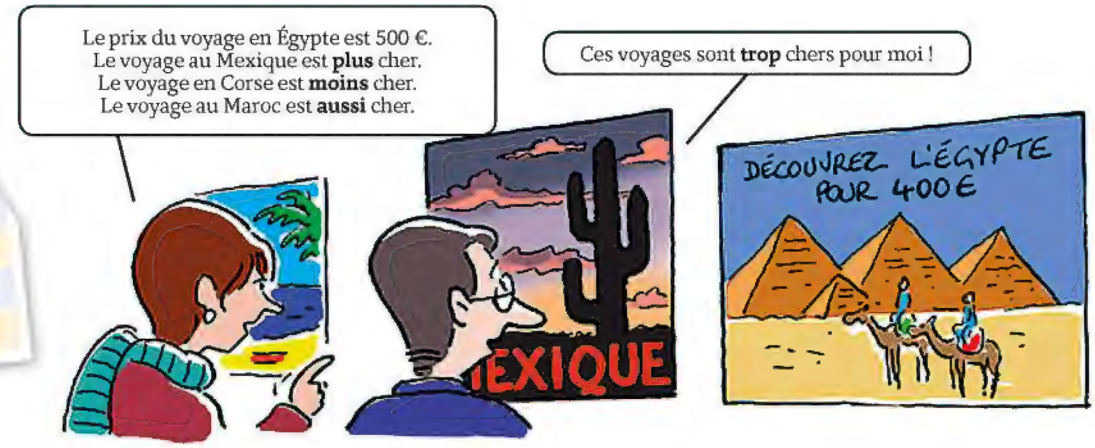
- Chaque groupe va réaliser une page d'accueil.
- Dans chaque groupe, chaque étudiant choisit un ou deux types de voyage.
- Il réalise une petite présentation pour chaque voyage.
- Le groupe compose sa page d'accueil.
- Il présente sa page d'accueil à la classe. « Nous proposons un circuit aventure dans le parc du Serengeti en Tanzanie. On va voir… On va faire… »

5 Bon voyage !

Comparer les choses



Égypte	400 €
Mexique	700 €
Corse	450 €
Maroc	500 €
Italie	350 €
Thaïlande	799 €
Russie	400 €


Le prix du voyage en Égypte est 500 €.
Le voyage au Mexique est **plus** cher.
Le voyage en Corse est **moins** cher.
Le voyage au Maroc est **aussi** cher.
Ces voyages sont **trop** chers pour moi !
EXIQUE
DÉCOUVREZ L'ÉGYPTE POUR 400 €

1 Observez la construction. Continuez les comparaisons.

Le prix du voyage au Maroc est 500 €.
Le voyage en Italie est ...
Le voyage en Russie est ...
Le voyage au Mexique est ...
Le prix du voyage en Thaïlande est ...
Le voyage au Mexique et le voyage en Égypte sont ...

2 Faites des comparaisons :

- entre les pays

L'Australie est un grand pays. La France est plus petite ...

- entre les villes

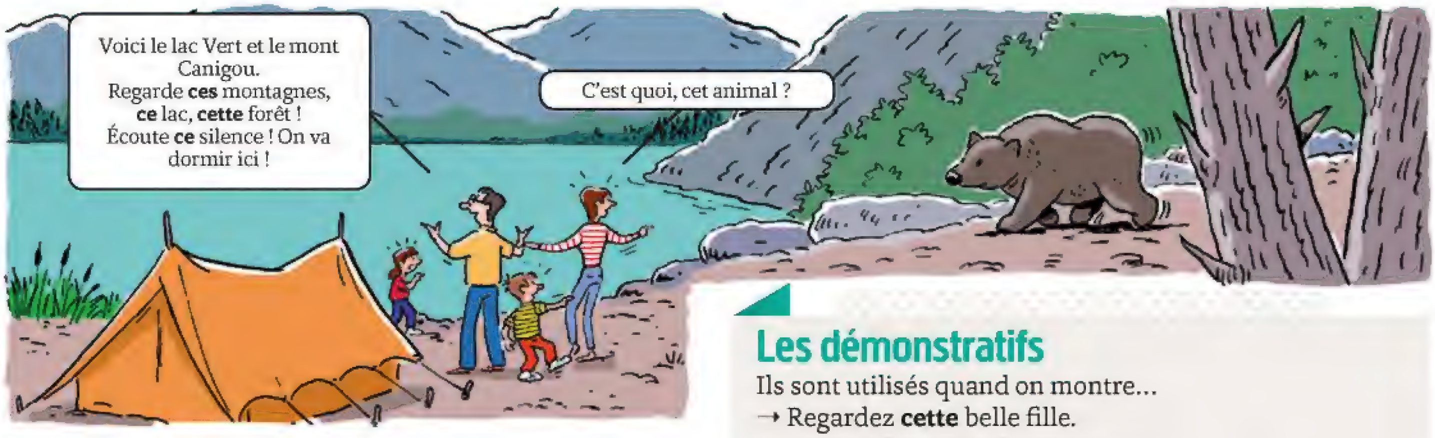
Paris est une belle ville mais ...

Comparer

- Marseille (1 million d'habitants) est une grande ville.
  Paris est **plus** grande.
  Lyon (1 million d'habitants) est **aussi** grande.
  Montpellier (300 000 habitants) est **moins** grande.
- L'Hôtel du Parc est un bon hôtel.
  Mais l'Hôtel du Palais est **meilleur**.
  L'Hôtel du Centre est **moins** bon.

NB – Pour en savoir plus sur la comparaison, voir p. 133.

Montrer


Voici le lac Vert et le mont Canigou. Regarde **ces** montagnes, **ce** lac, **cette** forêt ! Écoute **ce** silence ! On va dormir ici !
C'est quoi, cet animal ?

1 Observez les mots utilisés pour montrer. Complétez.

Entendu au musée Grévin

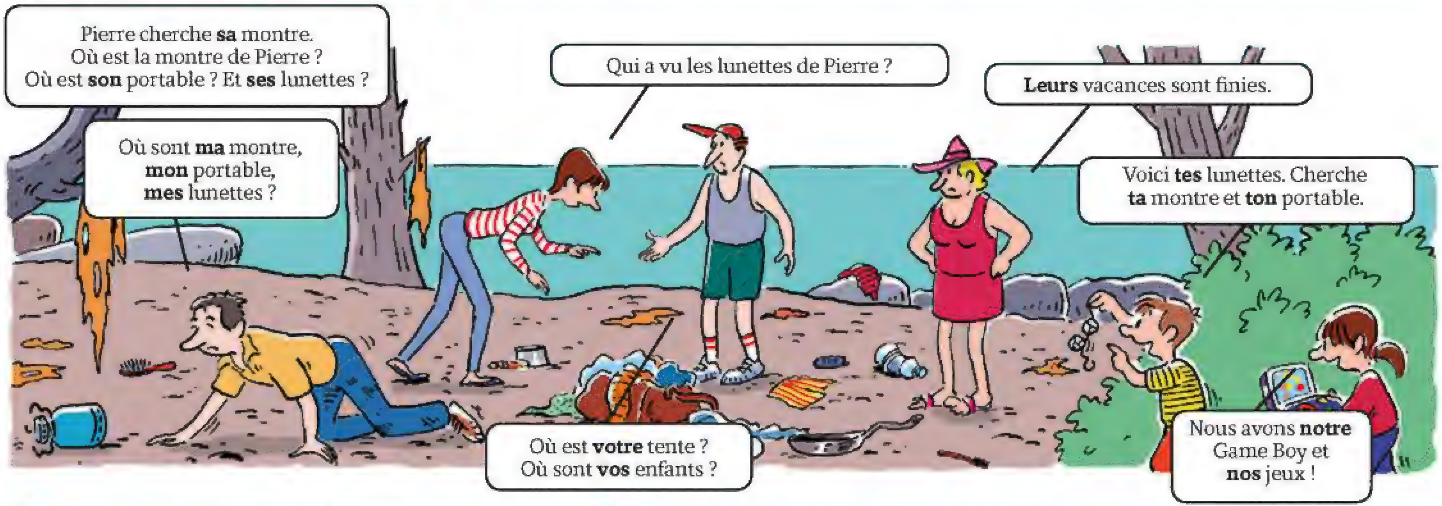
« Qui sont ... personnages ?
Je connais ... acteur, c'est Depardieu.
Et ... chanteuse, c'est Lorie.
Regarde ... visiteur. C'est un personnage de cire ! »

Les démonstratifs

Ils sont utilisés quand on montre...
→ Regardez **cette** belle fille.
... ou quand on situe dans le temps.
→ **Ce** matin, il fait beau.

	masculin	féminin
singulier	**ce** livre **cet** hôtel (devant une voyelle et h)	**cette** photo
pluriel	**ces** livres – **ces** hôtels – **ces** photos	

Indiquer une appartenance


Pierre cherche **sa** montre.
Où est la montre de Pierre ?
Où est **son** portable ? Et **ses** lunettes ?
Où sont **ma** montre, **mon** portable, **mes** lunettes ?
Qui a vu les lunettes de Pierre ?
Leurs vacances sont finies.
Voici **tes** lunettes. Cherche **ta** montre et **ton** portable.
Où est **votre** tente ? Où sont **vos** enfants ?
Nous avons **notre** Game Boy et **nos** jeux !

1 Observez comment on indique une appartenance :

- quand la chose appartient à :
  – une personne
  – des personnes
- quand la chose est un mot masculin, féminin ou pluriel.

2 Complétez.

Noémie (voir p. 19) montre des photos à Lucas.

- Regarde ! Voici … appartement à Laval, … rue, … université.

Ici, c'est la maison de … parents avec … jardin et … voiture.
Voici … amie Charlotte et … chien.
– Et lui, qui est-ce ? … petit ami ?

- Tu es bien curieux, toi !

– Oui, je veux savoir … nom, … profession, … goûts, tout !

Les possessifs

personnes	devant nom masculin singulier (et féminin commençant par une voyelle)	devant un nom féminin singulier	devant un nom pluriel
je	**mon** livre **mon** amie	**ma** photo	**mes** livres **mes** photos
tu	**ton** livre **ton** amie	**ta** photo	**tes** livres
il-elle	**son** livre **son** amie	**sa** photo	**ses** photos
nous	**notre** livre **notre** amie	**notre** photo	**nos** amies
vous	**votre** livre **votre** amie	**votre** photo	**vos** photos
ils-elles	**leur** livre **leur** amie	**leur** photo	**leurs** livres

Apprendre les nouveaux verbes

1 Cherchez deux verbes conjugués comme « prendre ».

2 Observez la conjugaison de « prendre » et de « mettre ».

Notez les formes régulières.

NB – À partir de la leçon 6, les nouveaux verbes ne sont pas conjugués dans la leçon. Voir toutes les conjugaisons p. 134.

prendre	mettre
je prends	je mets
tu prends	tu mets
il/elle prend	il/elle met
nous prenons	nous mettons
vous prenez	vous mettez
ils/elles prennent	ils/elles mettent

À l'écoute de la grammaire

1 Prononciation des possessifs. Sons [ɔ] et [ɔ̃].

Photos souvenirs

Mon école... Mon prof de sport...
Mon copain Léon... Son amie Flore...
Ton amie Manon...
Notre sortie à la montagne...

2 Distinguez [y] et [u].

Déclaration

Tu es le plus sympa de tous...
le plus curieux... le plus mystérieux...
le plus fou... le plus jaloux...
Tu es mon plus beau souvenir !

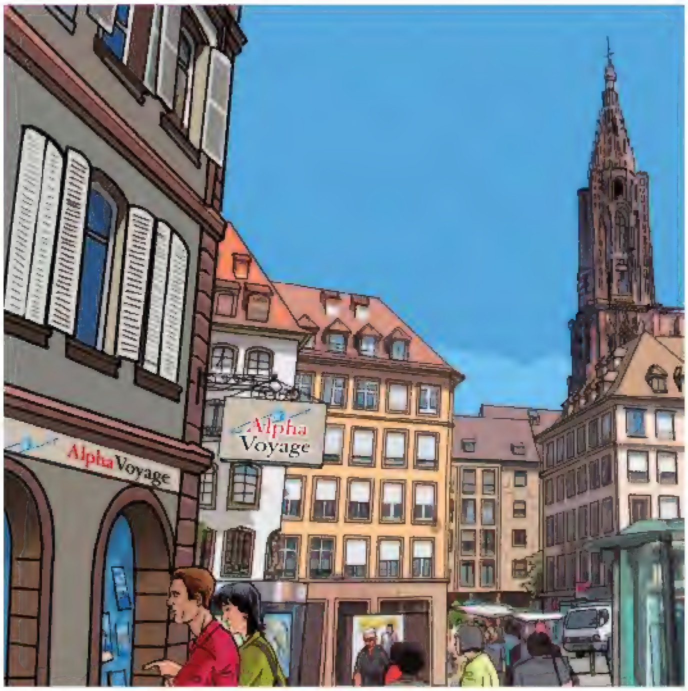
La traversée de l'Hexagone

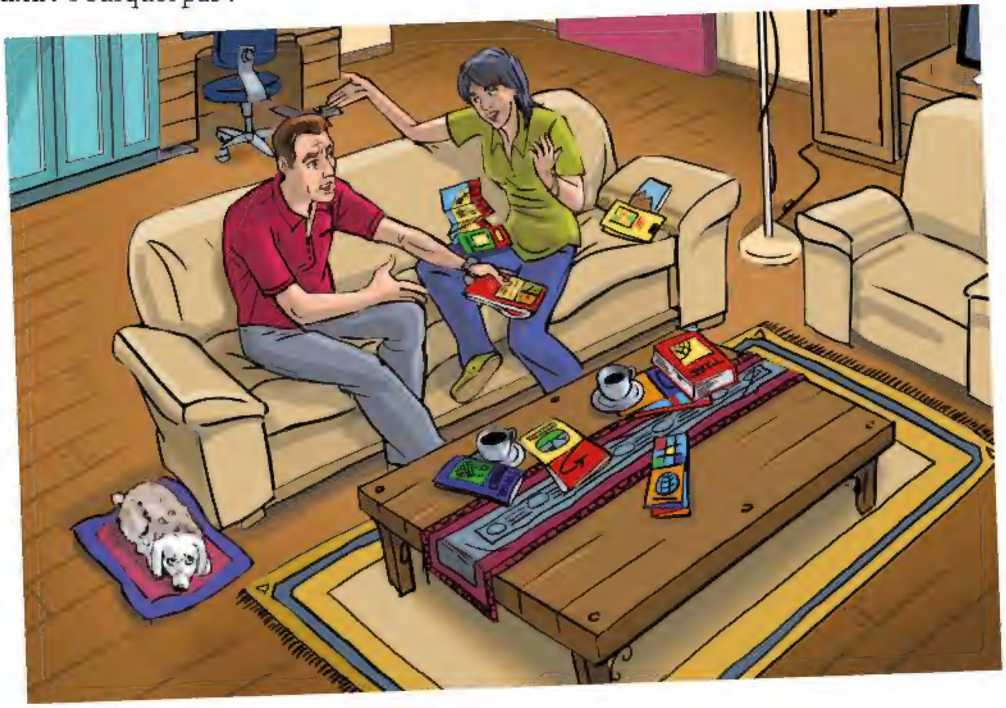
1 – Décision

1 C'est bientôt les vacances.

Fanny Rochard travaille à Strasbourg, au Conseil de l'Europe. Son mari, Bertrand, travaille dans une banque. Ils ont une fille, Caroline.

Fanny : Tu as vu ces prix ? 250 € la semaine au club Thalasso !
Bertrand : Et ce voyage au Mexique : 600 €, 600 € pour un voyage au Mexique !
Fanny : Oublie le Mexique.
Bertrand : Pourquoi ?
Fanny : C'est trop loin.
Bertrand : Comment « trop loin » ?
Fanny : Cette année, Caroline passe ses vacances chez Julie.
Bertrand : Et alors ?
Fanny : Et alors, quand ma fille passe ses vacances en France, je reste en France.
Bertrand : On peut faire la randonnée dans les Pyrénées. C'est plus près.
Fanny : Trop fatigant pour moi. J'ai envie de vacances tranquilles. Qu'est-ce que tu penses du club Thalasso ?
Bertrand : Pourquoi pas ?



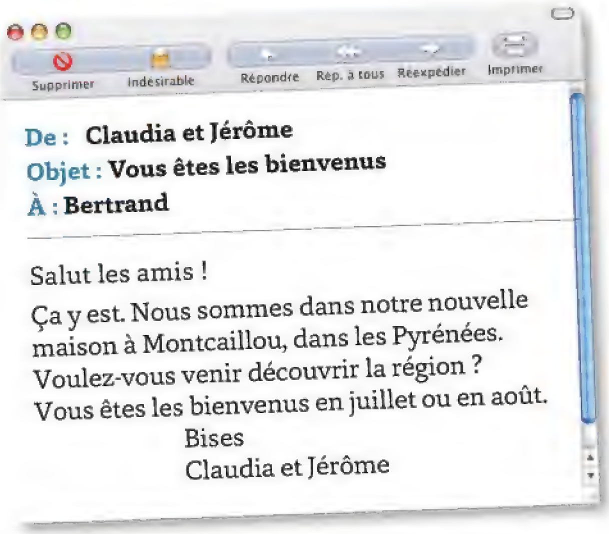


2 Plus tard.

Bertrand : Fanny, on ne peut pas aller à Arcachon !
Fanny : Et pourquoi ?
Bertrand : Parce qu'ils ne prennent pas les chiens.
Fanny : C'est pas un problème. Laissons Choucroute à tes parents !
Bertrand : Mon père n'aime pas les chiens. Pourquoi pas à ta mère ? Elle adore les animaux !
Fanny : Ma mère a son chat, ses oiseaux et son mari. Ça fait beaucoup !
Bertrand : Écoute, Fanny ! Choucroute, c'est ton chien. Arcachon, c'est ton idée. Alors tout ça, c'est ton problème !
Fanny : J'ai compris. On ne va pas à Arcachon.

3 Deux jours après.

Bertrand : Ah, on a un message de Claudia et de Jérôme.



De : Claudia et Jérôme
Objet : Vous êtes les bienvenus
À : Bertrand

Salut les amis !

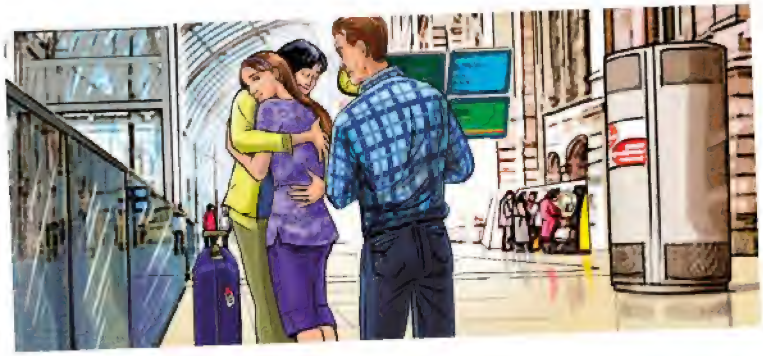
Ça y est. Nous sommes dans notre nouvelle maison à Montcaillou, dans les Pyrénées. Voulez-vous venir découvrir la région ? Vous êtes les bienvenus en juillet ou en août.

Bises
Claudia et Jérôme

4 Le 1er août à la gare.

Fanny : N'oublie pas de composter ton billet !
Caroline : Non, maman.

Transcription



Compréhension et simulations

1 Complétez l'histoire.

Bertrand voudrait .... Fanny ne veut pas parce que ...
Bertrand propose ... mais ...

2 Imaginez et jouez la scène.

Avec votre ami(e), vous cherchez un lieu de vacances. Vous regardez la page d'un site Internet d'agence de voyages.

3 SCÈNE 2.

a. Répondez.
Pourquoi Fanny veut-elle aller à Arcachon ?
Quel est le problème ?
Pourquoi ne peut-on pas laisser le chien chez les parents de Bertrand ? Et chez les parents de Fanny ?
b. Relevez le nom des membres de la famille.

4 Jouez la scène.

Avec votre ami(e), vous partez en voyage pour trois mois. À qui allez-vous laisser : le chat, la grande plante du salon, les clés de la boîte aux lettres, etc.

5 SCÈNE 3.

Lisez le message. Imaginez le dialogue entre Bertrand et Fanny.

6 SCÈNE 4.

Transcrivez la fin du dialogue.

Expliquer

- Tu es en retard. **Pourquoi ?**
  Pourquoi est-ce que tu arrives à 10 h ?
- **Parce que** j'ai eu un problème.
  J'arrive à 10 h **parce que** le métro a eu du retard.

Sons, rythmes, intonations

1 Les sons [b] - [v] - [f]. Cochez le son que vous entendez.

	b	v	f
1			

2 Les sons [b] et [v].

Après le concert
Quelle voix !...
Bravo ! C'est beau...
C'est bien... Je reviens...
Et vous ?... Votre avis ?...
Mon avis ?... C'est bizarre...
Et vos amis ?...
Que font-ils ?... Ils vont au concert ?...
Non, on les voit... dans les boîtes de nuit.

Le week-end rouge

du 30 juillet au 1er août

Enquête sur le week-end des grands départs et des premiers retours

Samedi 8 h, rue Lecourbe à Paris. Bénédicte et Karim mettent leurs valises dans la petite Renault Clio. Destination : la Bretagne. Mais pas par l'autoroute. « On préfère partir à l'aventure, sans réservation d'hôtel. Il y a beaucoup de jolies petites routes. On passe par là. C'est plus tranquille. »

Les bouchons des grands départs.

Avec le viaduc de Millau (2004), on gagne 1 heure pour aller de Paris à Montpellier.

9 h, gare de Lyon à Paris. Yasmina composte son billet pour Cassis près de Marseille. « L'an dernier, j'ai mis 15 heures pour faire Paris-Marseille en voiture, par l'autoroute. Cette année, je prends le TGV. Regardez, il est à l'heure. Dans 3 heures, je suis à Marseille. Dans le petit village où je passe mes vacances, j'utilise un vélo. »

7 millions de voitures sur les routes et les autoroutes
4 millions de voyageurs dans les trains et 800 000 pour les seuls aéroports de Paris

13 h, autoroute A10. Aire de service de Tours-Val de Loire. Jérémy et sa petite famille se détendent. Il y a beaucoup de monde sur l'autoroute. Ils ont mis 7 heures pour venir d'Amiens. Encore 7 heures de route pour arriver à Mimizan Plage, au sud de Bordeaux. Mais pour Jérémy, ce n'est pas un problème. « C'est les vacances. Ce soir, on a les pieds dans l'eau. On est content. » Et pour les enfants ? « Ils adorent les voyages. Ce sont les seuls jours de l'année où ils peuvent jouer à la Game Boy du matin au soir. »

Lecture de l'article

1 Quand et pourquoi cet article a-t-il été écrit ? Où est allé le journaliste ? Qui a-t-il interrogé ?

2 Cherchez en petits groupes les informations particulières à la France. Comparez avec votre pays.

3 Avec quel voyageur de l'article préféreriez-vous voyager ? Pourquoi ?

Écriture

Interview imaginaire. À faire en petits groupes.
Vous êtes un groupe de journalistes et vous décidez de faire un article sur les départs en vacances en France ou dans votre pays.

1 Chaque journaliste choisit un lieu (une gare, une station d'essence, etc.) et des touristes (une personne seule, un groupe de copains). Il imagine l'interview et rédige cinq ou six lignes.

2 Regroupez les petites enquêtes dans un article.

Voyager en France

1
LONGINES
Location de voitures

Les Français utilisent beaucoup leur voiture. Le réseau des routes et des autoroutes est très important.
La SNCF (Société nationale des chemins de fer français) organise les voyages en train. On prend le TER (train express régional), le RER (réseau express de la région parisienne) ou le TGV (train à grande vitesse).
Pour aller d'une ville à un village, on prend le car.
Dans chaque grande ville, il y a un aéroport. Air France, des compagnies européennes ou des compagnies à bas prix proposent des vols pour Paris, les autres villes de France ou l'étranger.
Dans Paris, on peut prendre le métro, le bus (RATP) ou le tramway dans certains quartiers. Dans toutes les autres villes, on utilise le bus ou le tramway (à Montpellier, à Strasbourg, à Lille, etc.).
Et, bien sûr, on peut aussi prendre un taxi.

3
BASTILLE
BILLETS
INFORMATION

Utile en voyage

Les lieux
une gare (la gare SNCF), un aéroport (national - international), une gare routière, un arrêt de bus, une station de taxi

Les billets
un billet de train, d'avion – un ticket de métro, de bus – acheter un billet, un ticket

Réserver, confirmer, annuler
Je voudrais réserver, confirmer, annuler...
– une place dans le TGV...
– sur le vol Air France...

Voyage à l'étranger
demander un visa – aller à l'ambassade de France... au consulat d'Espagne
– présenter son passeport

Situations en voyage

Écoutez. Faites correspondre chaque scène à une photo ci-dessus et à une des situations suivantes.

a. oubli → ...
b. réservation → ...
c. annulation → ...
e. problème de place → ...
d. demande de renseignements → ...

Comparaisons

Donnez votre opinion sur les transports dans votre pays et dans les pays que vous connaissez.

Document 3

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

Le Plaisir du Marché

Traiteur

organise vos réceptions : buffets, cocktails, dîners, mariages.

Les entrées

- **L'assiette des quatre saisons** avec des tomates, des olives, de la salade verte, des carottes et des œufs.
- **L'assiette d'Auvergne** avec du saucisson, du jambon de pays, du pâté de campagne.
- **L'assiette espagnole** avec du jambon serrano, du melon, du chorizo.
- **L'assiette grecque** avec de la tomate, de la féta, des champignons, des olives et des concombres au yaourt.
- **L'assiette nordique** avec du saumon de Norvège et des poissons de la mer Baltique.

Spécialités « Parfums du monde »

Le couscous géant
La paella valenciana
Le curry de Madras

Les plats

Poulet rôti de Bresse
Rôti de bœuf du Charolais
Saucisse de Toulouse
Côtelette d'agneau de Provence
Poisson à la bordelaise

Le plateau de fromages

Nos desserts

Salade de fruits des Antilles
Tartes campagnardes (poires, pommes, abricots)
Gâteau maison au chocolat
Glace napolitaine
Tiramisu
Crème catalane

Les boissons

Eaux minérales
Vins des Pays de Loire (rouge, rosé, blanc)
Bière
Café ou thé

Nos prix

(par personne, boissons comprises)

Formule buffet	
buffet des 5 entrées + fromage + dessert	30 €
Formule repas	
1 entrée + 1 plat chaud + fromage + dessert	40 €

Nous organisons aussi l'animation de votre soirée

Animation musicale avec DJ	400 €
Animateur chanteur	250 €
Animateur magicien	300 €
Feu d'artifice (à partir de 550 €)	

Organisez une fête

Ensemble ou en petits groupes, vous allez organiser une fête.

1• Choisissez le lieu de la fête.
Votre école de langue, chez vous, etc.

2• Choisissez les invités.
Discutez et faites la liste des invités.

3• Organisez le programme de la fête.

4• Commandez le repas au traiteur.
a. Avec le professeur, lisez les propositions du traiteur « Le plaisir du marché ». Dites :
– ce que vous aimez,
– ce que vous mangez dans votre pays.
b. Lisez le tableau de vocabulaire ci-dessous.
c. Composez votre menu ou votre buffet pour la fête.

5• Organisez l'animation de votre fête.
Vous pouvez choisir une animation proposée par le traiteur ou un autre type d'animation.

6• Calculez votre budget.

7• Rédigez le programme de votre invitation.

Pour comprendre un menu – Pour parler d'un repas

la viande
le poulet – le bœuf – l'agneau – le porc (le jambon, des saucisses grillées) – un rôti de bœuf – une côtelette d'agneau

les poissons
le saumon – le thon
manger de la viande, du poisson, etc.
être végétarien

avec la viande ou le poisson
les pommes de terre (frites, en purée) – le riz – les haricots verts (m) – les carottes (f) – une tomate – un concombre – de la salade verte – des olives (f) – des champignons (m)

le lait – le fromage – un yaourt – les œufs (un œuf) – les pâtes

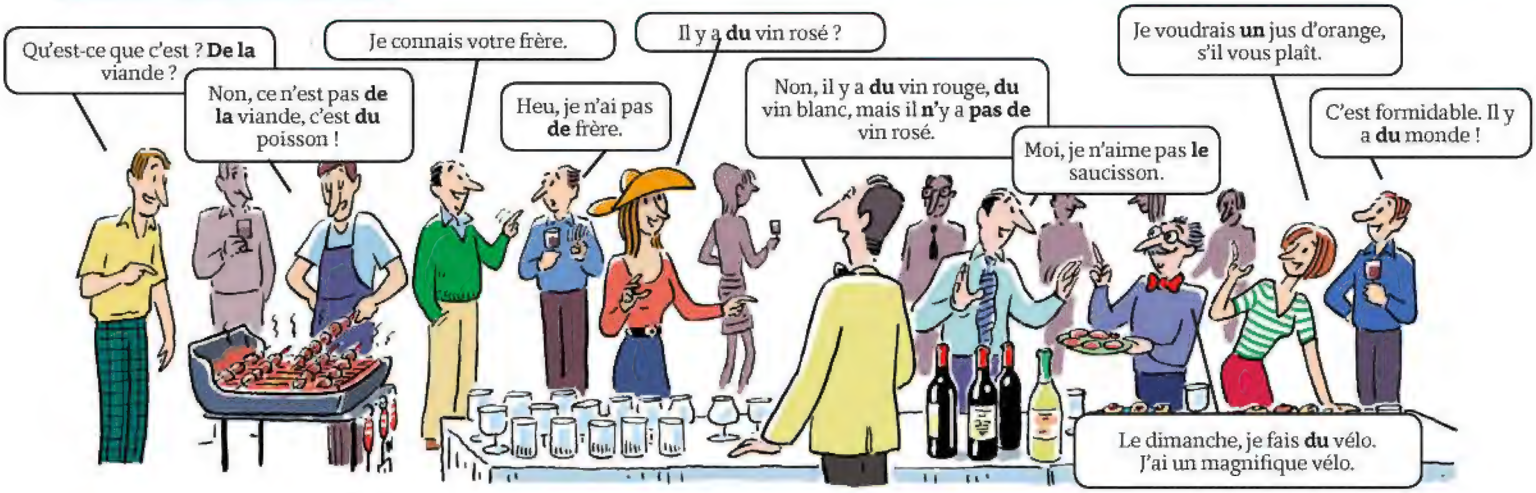
les fruits
une pomme – une banane – une fraise – un melon – une orange

les pâtisseries
un gâteau – une tarte – une glace

les boissons
l'eau (l'eau minérale) – la bière – le vin (rouge, blanc, rosé) – le jus (d'orange) – le café – le thé
boire de l'eau, un café…

6 Bon appétit !

Nommer les choses


Qu'est-ce que c'est ? **De la** viande ?
Non, ce n'est pas **de la** viande, c'est **du** poisson !
Je connais votre frère.
Heu, je n'ai pas **de** frère.
Il y a **du** vin rosé ?
Non, il y a **du** vin rouge, **du** vin blanc, mais il **n'**y a **pas de** vin rosé.
Moi, je n'aime pas **le** saucisson.
Je voudrais **un** jus d'orange, s'il vous plaît.
C'est formidable. Il y a **du** monde !
Le dimanche, je fais **du** vélo. J'ai un magnifique vélo.

1 Observez l'emploi des articles. Classez-les. Complétez les cases du tableau.

	masculin	féminin	pluriel
On parle de personnes ou de choses différenciées ou comptables			
On parle de choses indifférenciées ou non comptables			
On parle de personnes ou de choses en général			

Observez les formes négatives.

2 Complétez.

Avant le repas

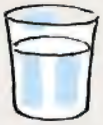
- … apéritif ?
– Qu'est-ce que tu as ?
- … whisky, … Martini.
– Non merci, pas … alcool !
- … jus d'orange ?
– Non merci, pas … sucre !
- J'ai … eau minérale.
– D'accord, … verre d'eau minérale.
- Tu veux … olives, … chips ?
– Je prends … olive, merci.

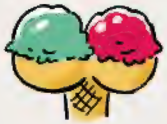
Après le repas

- Tu veux … thé ?
– Non merci, je n'aime pas … thé. Je préfère … café.
- Alors … café ?
– D'accord.
- Avec … lait ?
– Non merci, sans lait.
- Avec … sucre ?
– Oui, s'il te plaît, … morceau de sucre.
- Tu as aimé … repas de Claudia ?
– J'ai adoré … côtelettes d'agneau. Claudia est … très bonne cuisinière.

Emploi des articles

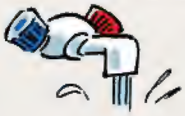
1. *un - une - des*. Quand on perçoit les personnes et les choses comme différenciées ou comptables

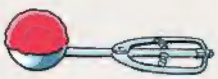




Je voudrais **un** verre d'eau.
Je mange **une** glace
J'ai **un** frère.

2. *du - de la - de l'*. Quand on perçoit les personnes et les choses comme indifférenciées ou non comptables





Je bois **de l'**eau.
Au dessert, il y a **de la** glace.
Il y a **du** monde dans le restaurant.

3. *le - la - l' - les*. Quand on parle de personnes ou de choses en général

J'aime le café de Colombie.

NB – Après les verbes comme *aimer*, *adorer*, *préférer*, on utilise l'article défini à valeur générale.
Vous avez du café ? J'adore le café.

Attention à la forme négative :

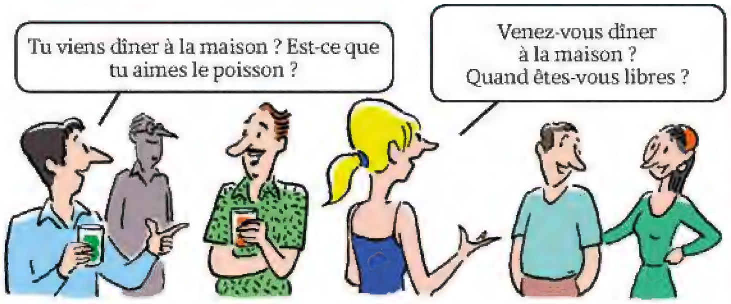
- **avec les articles indéfinis et partitifs**

Vous avez **du** thé ? – Je **n'**ai **pas de** thé.
Tu connais **un** bon restaurant ? – Je **ne** connais **pas de** bon restaurant.

- **sauf dans les cas suivants**

Ce n'est pas **du** wisky, c'est **du** bourbon.
Je n'ai pas **un** frère, j'ai **une** sœur.

Interroger – Répondre


Tu viens dîner à la maison ? Est-ce que tu aimes le poisson ?
Venez-vous dîner à la maison ? Quand êtes-vous libres ?

1 Observez les phrases et lisez le tableau. Trouvez :

– les trois façons de poser une question
– les mots interrogatifs
– dans quel cas on répond « si »

2 Complétez ce dialogue avec les questions.

- … ? → – Oui, je pars en vacances.
- … ? → – Dans les Alpes.
- … ? → – En août.
- … ? → – Avec Marie, Vanessa et Luc.
- … ? → – De la randonnée.
- … ? → – Si, je vais faire du vélo.

Les questions

- **Question générale**
  Vous aimez le curry ?
  Est-ce que vous aimez le curry ?
  Aimez-vous le curry ?
  Marie aime-t-elle le curry ?
- **Les mots interrogatifs (avec chacune des trois formes)**
  Qui invitez-vous ? (**Avec qui** vient-il ? **À qui** parle-t-il ?)
  Qu'est-ce que vous préparez ?
  Où vous faites le repas ?
  Quand faites-vous votre réception ?

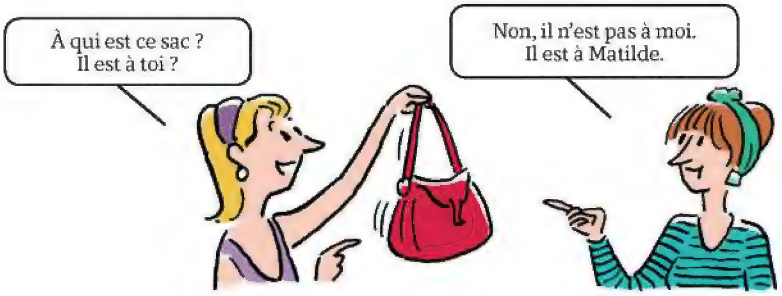
Les réponses

- **Vous prenez du vin ? – Oui**, je prends du vin
  – **Non**, je ne prends pas de vin.
- **Vous ne prenez pas de vin** ?
  – **Si**, je prends du vin.
  – **Non**, je ne prends pas de vin.

Exprimer la possession

1 Complétez les réponses avec une forme « à + pronom ».

Rangements dans la maison
- C'est ton portable ?
– Oui, il est à moi.
- C'est le dictionnaire de Pierre ?
– Oui, ……
- Les enfants, ce sont vos jeux vidéo ?
– Oui, ……
- Ce sac est à Marie ?
– Non, il …… . Il est à Julie.
- Ce stylo n'est pas à toi, Pierre ?
– Si, ……


À qui est ce sac ? Il est à toi ?
Non, il n'est pas à moi. Il est à Matilde.

La forme possessive « à + pronom »

On utilise cette forme pour indiquer la personne qui possède une chose.
– La voiture Renault est à Mathilde ?
– Oui, elle est **à elle**.

À l'écoute de la grammaire

1 Rythme et intonation de la question

Philosophie
Qui sommes-nous ? Que faisons-nous ?
Que savons-nous ?
Où vont-ils ? Que voient-elles ?
Que peuvent-ils ?
Que dis-tu ? Que connais-tu ?
Que comprends-tu ?

2 Notez l'article que vous entendez.

Liste pour le supermarché
un poulet… **du** pain… **des** tomates…

3 Rythme de la phrase négative

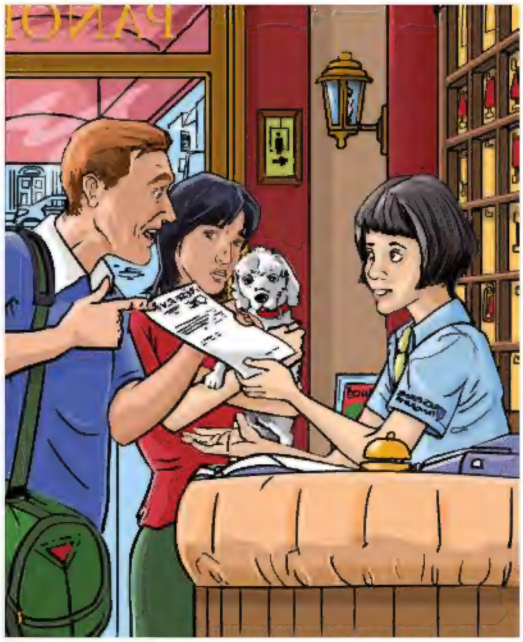
Régime
Elle ne boit pas de vin
Elle ne mange pas de pain
Elle ne prend pas de riz
Pas de pommes de terre, pas de rôti
Juste un verre d'eau et un gâteau

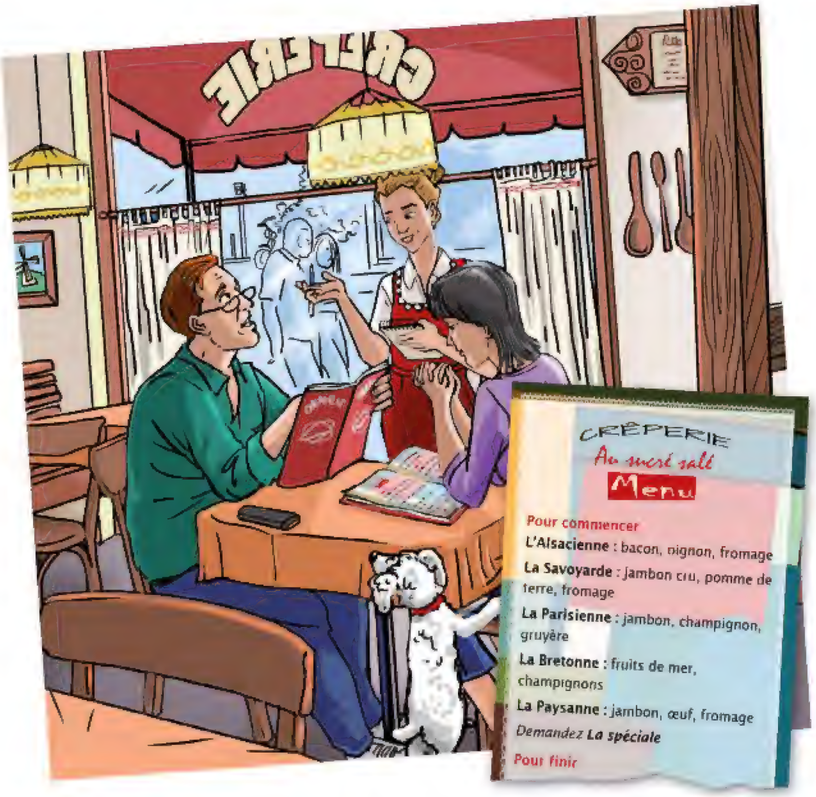
2 – En route

La traversée de l'Hexagone

1 Fanny et Bertrand Rochard ont décidé de faire leur voyage en trois jours. Le premier soir, ils s'arrêtent en Bourgogne.

Bertrand : Bonjour. On a une réservation au nom de Rochard.
La réceptionniste : Rochard… Vous avez dit Rochard. R-O-C-H-A-R-D ?
Bertrand : C'est ça. Bertrand Rochard.
La réceptionniste : Je n'ai pas de réservation à ce nom.
Bertrand : Attendez. J'ai réservé la semaine dernière. J'ai votre confirmation.
La réceptionniste : Je peux voir ?
Bertrand : Tenez.
La réceptionniste : Et voilà ! Vous avez réservé à l'Hôtel Panoramique. Ici, c'est la Résidence Panorama.
Fanny : Excusez-nous. Panorama, Panoramique, c'est presque pareil !
La réceptionniste : Vous n'êtes pas les premiers à faire l'erreur…
Le Panoramique est un peu plus loin dans la même rue.
Bertrand : Merci et au revoir.
La réceptionniste : Bonnes vacances !





CRÊPERIE
Au sucré salé
Menu

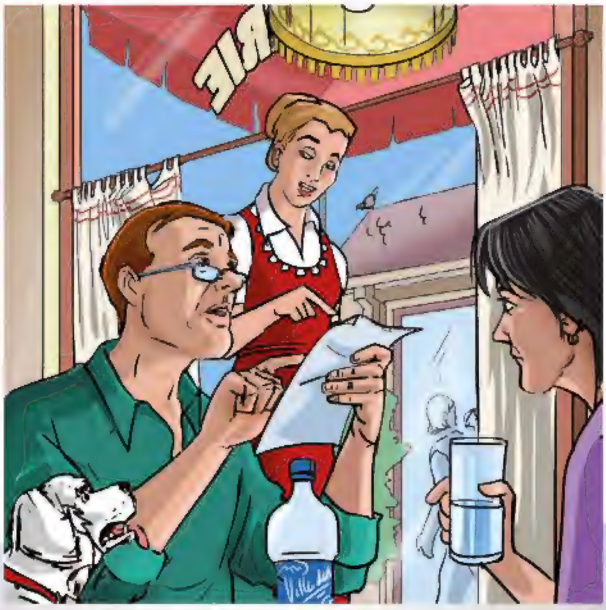
Pour commencer
L'Alsacienne : bacon, oignon, fromage
La Savoyarde : jambon cru, pomme de terre, fromage
La Parisienne : jambon, champignon, gruyère
La Bretonne : fruits de mer, champignons
La Paysanne : jambon, œuf, fromage
Demandez ***La spéciale***
Pour finir

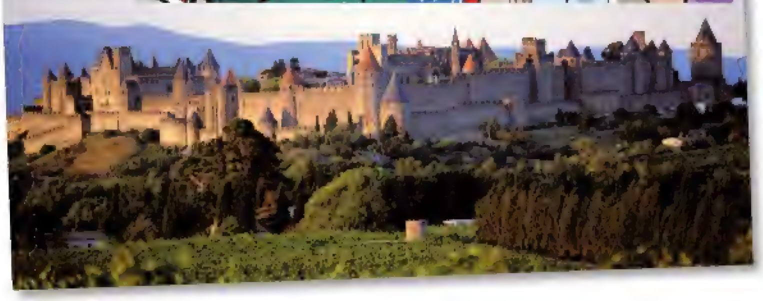
2 Le deuxième jour à midi, dans une crêperie de Valence.

La serveuse : Qu'est-ce que vous prenez ?
Fanny : Une Parisienne.
Bertrand : La Spéciale, c'est quoi ?
La serveuse : Du jambon, des œufs et du fromage.
Bertrand : Mais alors, il n'y a pas de différence avec la Paysanne : jambon, œuf, fromage !
La serveuse : Ah si ! Dans la Paysanne, il y a du jambon de pays, dans la Spéciale du jambon blanc.
Bertrand : Je comprends ! Alors je prends la Paysanne. Je ne suis pas au régime.
La serveuse : Et comme boisson ? Du cidre, du vin, de la bière ?
Fanny : On boit de l'eau. Après on prend la route.

3 À la fin du repas.

Transcription

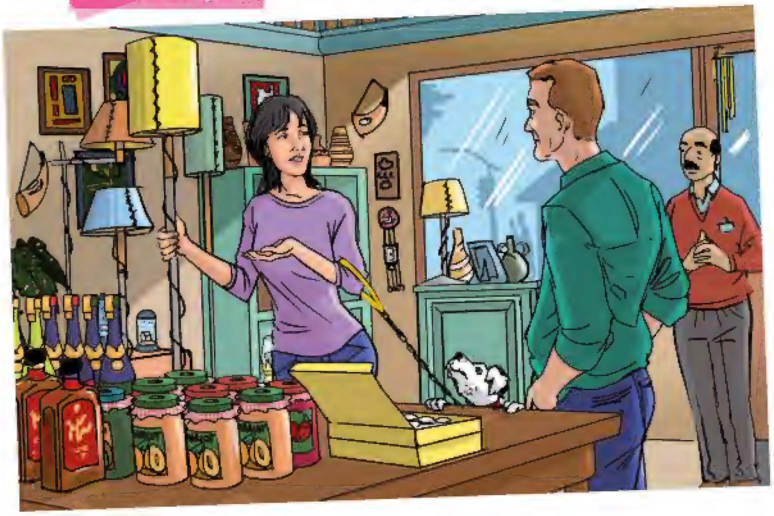




4 À Carcassonne. Bertrand et Fanny cherchent un cadeau pour leurs amis.

Fanny : Bertrand, on doit trouver un cadeau pour Claudia.
Bertrand : Et un pour Jérôme.
Fanny : Qu'est-ce qu'il aime Jérôme ? Tu sais, toi ?

Transcription



Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Écoutez et dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

a. La réceptionniste n'a pas M. et Mme Rochard sur sa liste.
b. Bertrand a réservé à la Résidence Panorama.
c. La Résidence Panorama est loin de l'Hôtel Panoramique.
d. Bertrand et Fanny vont dormir à l'Hôtel Panoramique.

2 SCÈNE 2. Observez le menu. Écoutez et notez la commande de Fanny et de Bertrand.

3 Préparez et jouez les dialogues suivants (à deux).

- De votre chambre d'hôtel, vous commandez votre petit déjeuner.
- De chez vous, vous commandez une pizza à Pizza Service.
- Vous êtes serveur ou serveuse dans un restaurant de votre pays. Un client français vous demande des explications sur le menu.

4 SCÈNE 3. Transcrivez le dialogue.

5 SCÈNE 4. Imaginez la suite du dialogue. Écoutez le dialogue et transcrivez-le.

6 Préparez et jouez la scène (à deux).

Avec un(e) ami(e), vous choisissez un cadeau pour quelqu'un de votre classe.

Pareil ou différent

- Le camembert et le fromage des Pyrénées, ce n'est pas **pareil**.
- Le camembert est **différent** du fromage des Pyrénées.
- Marie et moi, nous aimons **les mêmes** choses.

Sons, rythmes, intonations

1 Le [ə] final. Écoutez. Observez. Répétez et continuez.

Préférences

Moi, j'aime la glace, la glace à la vanille.
Pierre adore les tartes, les tartes aux pommes.
...

2 Le [ə] dans un mot. Écoutez le rythme du mot et répétez.

Sortie

Sam~~e~~di, j'ai app~~e~~lé Emm~~e~~line.
Nous sommes‿allées nous prom~~e~~ner
au boul~~e~~vard Lang~~e~~vin.
Nous‿avons mangé des côt~~e~~lettes et des pomm~~e~~s
de terre.

Des restaurants pas comme les autres

UN PEU DE POÉSIE. Le Club des poètes, 30 rue de Bourgogne, Paris, 75007, métro Varennes.
Tous les soirs, ce restaurant accueille les passionnés de poésie. Il y a des livres un peu partout sur les tables. À 22 h, le patron commence à dire des poèmes. Les clients peuvent participer.

UN ENDROIT TRANQUILLE. Passage du Retz, 9 rue Charlot, Paris, 75003, métro Filles-du-Calvaire.
Après la visite du célèbre quartier du Marais, allez prendre un jus de fruit ou une glace dans la petite cour d'un bel hôtel particulier.

COMME À L'OPÉRA. Bel Canto, 72 quai de l'Hôtel-de-Ville, Paris, 75004, métro Hôtel-de-Ville.
Une bonne cuisine italienne avec un plus : les serveuses et les serveurs chantent des airs d'opéra. Au menu, un excellent Tiramisu mais aussi Verdi et Rossini.

RETOUR À LA BELLE ÉPOQUE. Le Bouillon Chartier, 7 rue du Faubourg Montmartre, Paris, 75009, métro Grands-Boulevards.
Le Bouillon Chartier a plus de cent ans. Dans sa magnifique salle Art Déco, faites un vrai repas complet à petit prix. Entrées à partir de 1,80 €, plats à partir de 8,50 €.
Ouvert tous les jours de 11h30 à 22h.

DANS L'ORIENT-EXPRESS. Wagon bleu, 7 rue Boursault, 75017, métro Rome. *(photo).*
Imaginez : vous partez pour Istanbul avec Hercule Poirot, le célèbre personnage des romans d'Agatha Christie… Vous dînez avec lui dans le wagon-restaurant de l'Orient-Express.
Vue sur les trains de la gare Saint-Lazare.

Source : *Paris : Bars et restaurants insolites et secrets* de Jacques Garance, Éd. Jonglez, 2005.

Compréhension des mots nouveaux sans dictionnaire

Lisez le texte ci-dessus. Cherchez à comprendre les mots nouveaux sans utiliser le dictionnaire.

- **« accueille (accueillir) »** : vous connaissez « accueil » (p. 11).
- **« passionné »** : vous connaissez « passion » (p. 20).
- **« patron » et « clients »** : réfléchissez : dans un restaurant, il y a le patron et les clients.
- **« un air »** : regardez les mots autour de ce mot : « chanter un air d'opéra ».

Continuez avec les autres mots nouveaux.

Choisissez votre restaurant

Travail en petits groupes.

1 Donnez une note de 1 à 10 à chaque restaurant.

2 Présentez à la classe le restaurant le mieux noté par votre groupe.

Créez votre restaurant

Travail en petits groupes.

1 Votre groupe décide d'ouvrir un restaurant original. Imaginez :

a. le lieu
b. le décor
c. les spécialités
d. l'animation

2 Rédigez une présentation de ce restaurant pour le guide des restaurants pas comme les autres.

Comment mangez-vous ?

Questionnaire sur les habitudes des Français

Le « p'tit déj » au café. On prend un crème (café au lait) et des croissants.

Le petit déjeuner

- **À quelle heure ?** …
- **Où ?** ☐ à la maison ☐ au café
- **Que prenez-vous ?**
  - ☐ du café
  - ☐ du café au lait
  - ☐ du thé
  - ☐ du chocolat
  - ☐ du jus d'orange
  - ☐ des tartines ou des toasts
  - ☐ de la confiture
  - ☐ du beurre
  - ☐ des céréales
  - ☐ des croissants
  - ☐ autres …

Le déjeuner

- **À quelle heure ?** …
- **Où ?** ☐ à la maison ☐ au restaurant ☐ sur le lieu de travail (cantine, restaurant d'entreprise, restaurant universitaire)
- **Que prenez-vous ?**
  - ☐ une entrée
  - ☐ un plat de viande ou de poisson
  - ☐ un autre type de plat
  - ☐ un dessert

Le dîner

- **À quelle heure ?** …
- **Où ?** ☐ à la maison ☐ au restaurant
- **Que prenez-vous ?**
  - ☐ une soupe
  - ☐ une autre entrée
  - ☐ un plat de viande ou de poisson
  - ☐ un autre type de plat
  - ☐ un dessert de pâtisserie
  - ☐ un dessert de fruit

Journal
Les Nouvelles du Centre

RESTAURANT DU PERSONNEL
Menu du 22-04-2009

Entrées	Carottes râpées Œufs mayonnaise Assiette de charcuterie Salade de tomates
Plat principal	Poulet rôti Thon à la provençale Raviolis
servi avec	Pommes de terre frites Riz Haricots verts
Desserts	Yaourt Camembert Banane Mousse au chocolat

Un dîner en famille. Il y a toujours du pain sur la table mais les Français mangent moins de pain que dans le passé.
Peu de Français boivent du vin régulièrement.
On déjeune entre midi et 13h30. On dîne entre 19 h et 20h30.

Repas : les habitudes des Français

1 Écoutez. Une journaliste interroge trois personnes. Pour chaque personne, complétez le questionnaire ci-dessus. Complétez le questionnaire pour vous.

2 Faites des remarques sur les habitudes des Français. Comparez avec les habitudes de votre pays et des pays que vous connaissez.

Document 4

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

7 Quelle journée !

LE FORUM QUESTIONS-RÉPONSES

Posez votre question ☐ **validez**

Accueil › loisirs › enquêtes › questions-réponses

Consultez les autres forums du même type.

→ Quel est votre moment de la journée le plus difficile ?

→ Quel est votre jour de la semaine préféré ?

Questions jusqu'au 31/03

→ Quel est pour vous le meilleur moment de la journée ?

50 réponses

Mona

Le meilleur moment est quand je rentre du travail, à pied, parce que je n'habite pas loin. Je regarde les gens, les magasins. Je fais quelques courses. C'est toujours un moment très agréable.

Marco

C'est quand je me lève le matin. Je prends une douche. Je prends mon premier café. Et là j'ai plein de projets dans la tête.

Sandra

Je n'aime pas le jour. Je préfère la nuit quand je me promène sous les étoiles.

Loulou

Mon meilleur moment, c'est quand je me réveille le matin. Mais le plaisir est court parce que tout de suite après, je me regarde dans la glace !

Kriss

C'est le soir avec mon homme. On prépare le repas. On se raconte la journée. On est bien ensemble.

Anna

Moi, le meilleur moment, c'est quand quelqu'un me dit quelque chose de gentil.

Ludo

Le meilleur moment, c'est quand je me couche, de préférence avec ma copine préférée ou avec un livre ou devant un bon film ou avec un morceau de pizza.

Le forum questions-réponses

1• Lisez le document. Imaginez qui est chaque participant. (Quel est son âge, son activité, avec qui il vit, etc.)
Relevez les verbes qui se conjuguent avec deux pronoms.
Exemple : je me lève.

2• Répondez à la question du forum.
Dites quel est votre meilleur moment de la journée. Expliquez pourquoi.

Les autres questions du forum

Travail en petits groupes.
1• Le groupe choisit une des deux questions posées sur la page du forum. Chacun donne sa réponse.

2• Quelles questions aimeriez-vous poser sur ce forum ?

Leur journée

Imaginez les emplois du temps des personnes qui sont sur les photos.

Votre journée idéale

Faites l'emploi du temps de votre journée idéale.

Les activités de la journée

le matin

se réveiller (je me réveille à 7 heures)
se lever
se laver – prendre un bain – une douche
s'habiller
prendre son petit déjeuner
se préparer
sortir – aller travailler
déjeuner
retourner au travail
se promener
faire des courses
rentrer à la maison
préparer le dîner
s'occuper des enfants
se reposer
dîner
se coucher
dormir

la nuit

7 Quelle journée !

Les verbes du type « se lever »

1 **Observez la conjugaison des verbes du type « se lever ». Faites la liste des verbes de ce type que vous connaissez.**

2 **Comparez le sens des phrases suivantes.**

a. Marie réveille Pierre. / Pierre se réveille.
b. Marie appelle Pierre. / Ce jeune homme s'appelle Pierre.
c. Pierre promène son chien. / Pierre se promène.

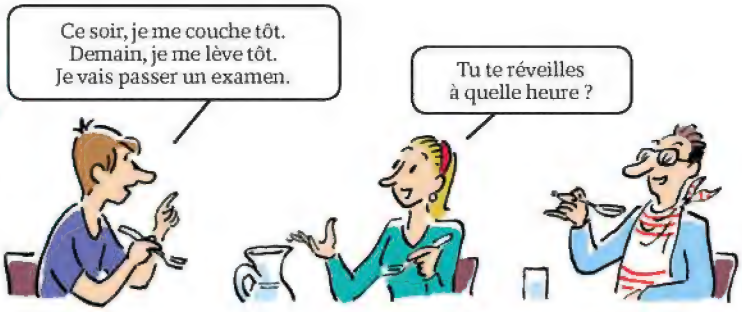
3 **Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.**

Deux femmes parlent de leur emploi du temps.

– Je suis employée dans un cinéma. Alors je (*se coucher*) tard.
– Et bien sûr, vous (*se lever*) tôt.
– Non, je ne (*se lever*) pas avant 9 heures !
– Et qui (*s'occuper*) des enfants ?
– Mon mari. Mais j'ai de grands enfants. Ils savent (*se préparer*) tout seuls.
– Mais, alors, avec votre mari, vous (*se voir*) quand ?
– Je travaille quatre soirs par semaine. Les autres jours, nous (*se lever*) et nous (*se coucher*) normalement.

4 **Racontez votre journée de dimanche dernier. Utilisez les verbes du tableau de la page précédente.**

« Je me suis levé(e) à... »


Ce soir, je me couche tôt.
Demain, je me lève tôt.
Je vais passer un examen.
Tu te réveilles à quelle heure ?

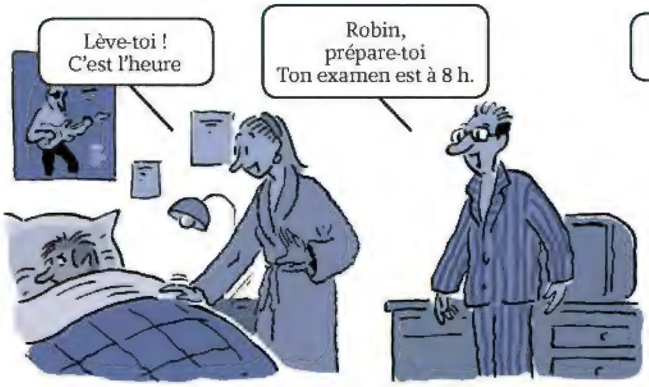
Les verbes du type « se lever »

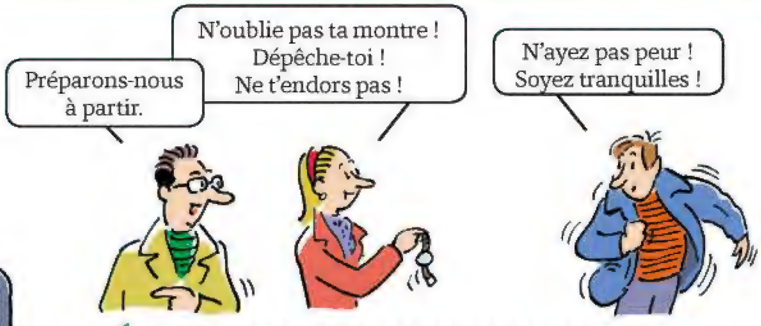
se lever	s'habiller
je me lève	je m'habille
tu te lèves	tu t'habilles
il/elle se lève	
nous nous levons	
vous vous levez	
ils/elles se lèvent	ils/elles s'habillent

- **Forme négative**
  Je ne me réveille pas tôt.
  Elle ne se couche pas avant minuit.
- **Question**
  À quelle heure est-ce que tu te couches ?
- **Construction « verbe + verbe »**
  Je n'aime pas me lever tôt.
  Il ne veut pas se coucher tard.
- **Au passé composé (construction avec « être »)**

je me suis levé(e)	nous nous sommes levé(e)s
tu t'es levé(e)	vous vous êtes levé(e)(s)
il/elle s'est levé(e)	ils/elles se sont levé(e)s

Donner des instructions, des conseils


Lève-toi !
C'est l'heure
Robin,
prépare-toi
Ton examen est à 8 h.


Préparons-nous
à partir.
N'oublie pas ta montre !
Dépêche-toi !
Ne t'endors pas !
N'ayez pas peur !
Soyez tranquilles !

1 **Observez les différentes façons de donner des ordres. Transformez à l'impératif.**

a. Tu dois te lever → lève-toi
b. Tu dois te préparer → ...
c. Nous devons être en forme → ...
d. Nous devons nous réveiller à 7 h → ...
e. Vous ne devez pas vous coucher tard → ...

L'impératif

manger		sortir
mange	ne mange pas	sors
mangeons	ne mangeons pas	sortons
mangez	ne mangez pas	sortez
se lever		
lève-toi	ne te lève pas	
levons-nous	ne nous levons pas	
levez-vous	ne vous levez pas	

2 Donnez-leur des conseils. Utilisez les verbes indiqués.

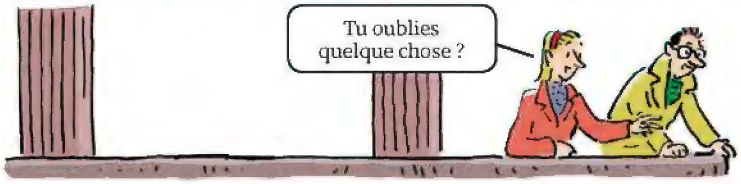
a. Demain, ils vont jouer un match de football.
se coucher tôt – bien manger – ne pas se fatiguer – se détendre

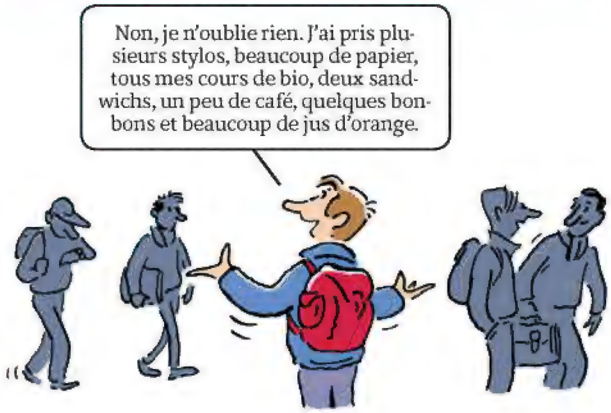
b. Pierre a un rendez-vous aujourd'hui à 8 h.
se réveiller – se lever – s'habiller – se dépêcher – ne pas oublier son dossier

c. Après 3 heures de promenade dans la ville.
s'arrêter dans le parc – s'asseoir – se reposer – manger un sandwich

avoir	
aie du courage	n'aie pas peur
ayons du courage	n'ayons pas peur
ayez du courage	n'ayez pas peur
être	
sois calme	ne sois pas stressé
soyons calme	ne soyons pas stressé
soyez calme	ne soyez pas stressé

Les mots de quantité


Tu oublies quelque chose ?


Non, je n'oublie rien. J'ai pris plusieurs stylos, beaucoup de papier, tous mes cours de bio, deux sandwichs, un peu de café, quelques bonbons et beaucoup de jus d'orange.

1 Classez ce qui est dans le sac de Robin.

choses comptables	choses non comptables
…	…

2 Classez les mots en commençant par les petites quantités.

peu de….

3 Utilisez les mots du tableau pour faire des listes.

a. Marie raconte son voyage à Londres.
J'ai vu beaucoup de « pubs », … bars, … cafés avec des terrasses, … . J'ai mangé … . J'ai bu … .

b. Vous avez invité des amis à une soirée.
On doit acheter … On doit avoir …

4 Complétez avec « quelque chose », « ne … rien », « quelqu'un », « ne … personne ».

Infidélité

- J'ai … à te dire. Mais ne raconte cette histoire à … .

– D'accord.

- Mélissa n'est pas partie seule au stage de Bruxelles. Elle est partie avec … .

– Son mari sait … ?

- Non, il ne sait … .

L'expression de la quantité

Les choses ne sont pas comptables	Les choses sont comptables
du thé – **de** l'eau 1 kilo de sucre Il boit **peu de** café. Je prends **un peu de** lait dans mon thé. Elle a **beaucoup de** temps libre.	**un**, **deux**, **trois** livres 1 kilo de pommes Elle a **peu de** DVD. J'ai **quelques** DVD. J'ai **plusieurs** CD de Pascal Obispo. Elle a **beaucoup de** journées libres dans le mois.

Personnes et choses (sans idée de quantité)

- **quelqu'un – personne**
  Tu attends quelqu'un ? – Je n'attends personne.
  Quelqu'un a appelé ? – Personne n'a appelé.
- **quelque chose – rien**
  Tu fais quelque chose ce soir ? – Je ne fais rien.
  Quelque chose t'intéresse ? – Rien ne m'intéresse.

À l'écoute de la grammaire

1 Distinguez la conjugaison pronominale.

conjugaison de type « lever »	conjugaison de type « se lever »
a. Paul lave sa voiture.	…
b. …	…

2 Rythme des phrases impératives. Transformez comme dans l'exemple et répétez la réponse.

Tu dois te réveiller. → Réveille-toi !
Tu ne dois pas dormir. → Ne … !
…

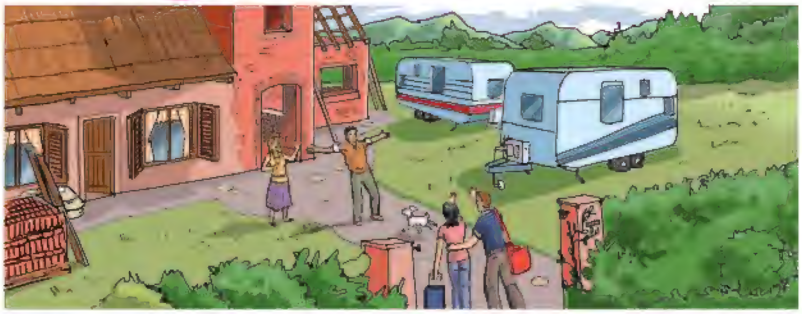
La traversée de l'Hexagone

3 – Surprises

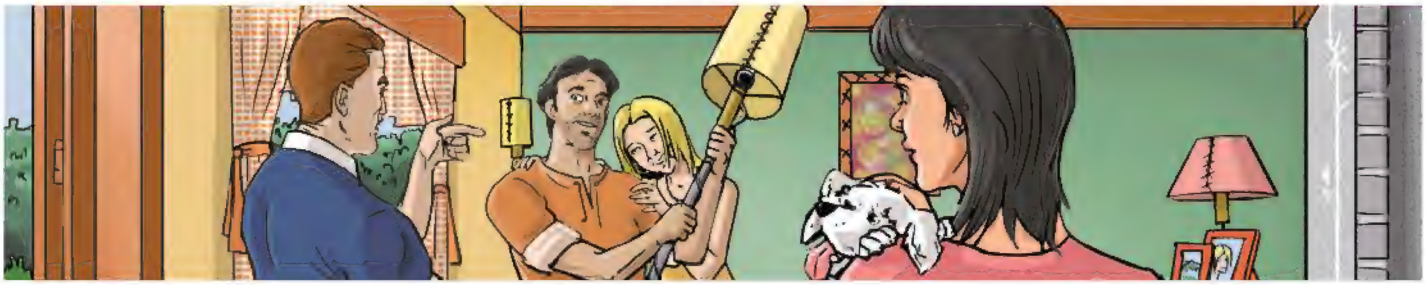
1 Un mardi, à 15 heures, Fanny et Bertrand arrivent chez Claudia et Jérôme.

Jérôme : Bonjour, Fanny. Salut, Bertrand !

Transcription

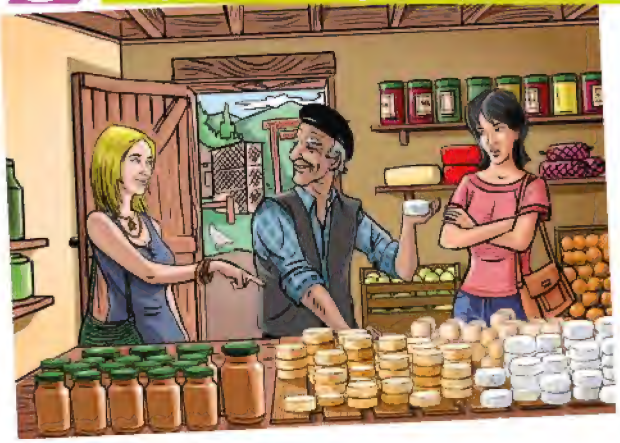


2 Fanny et Bertrand visitent la maison.



Claudia : Alors, voici le salon.
Fanny : Oh, vous avez de belles lampes !
Claudia : Les œuvres de Jérôme. C'est un artiste maintenant.
Bertrand : Tu fabriques des lampes ?
Jérôme : Pour passer le temps.
Fanny : Vous ne savez pas : à Carcassonne, nous avons acheté la même lampe… Pour nous ! Regardez dans la voiture.
Claudia : C'est une de tes lampes !
Jérôme : Normal. Elles commencent à être célèbres !
Claudia : Venez. On continue. Là-bas, c'est la cuisine… Là, les toilettes et ici, l'année prochaine, on va faire les chambres !
Fanny : Ça veut dire que vous n'avez pas de chambres ?
Jérôme : On a deux caravanes dans le jardin. Une pour nous, une pour les amis !
Fanny : Bertrand, on va dormir dans une caravane. C'est super !

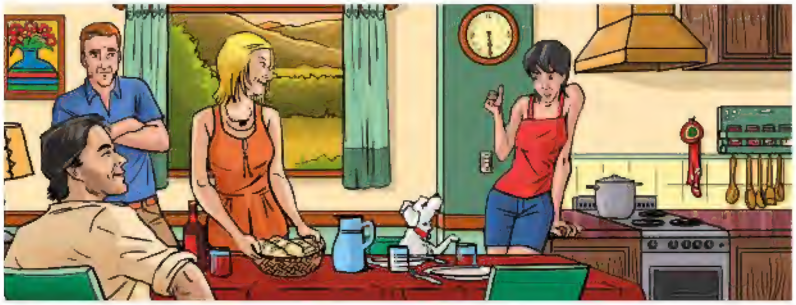
3 Dans l'après-midi, Claudia et Fanny vont acheter des produits de la région dans une ferme auberge.



Le fermier : Une minute, madame Buisson, je suis à vous.
Claudia : Je voudrais 5 kilos de miel.
Le fermier : Ah ! Madame Buisson va faire ses confitures.
Claudia : Vous savez tout, monsieur Mangin.
Fanny : Tu fais de la confiture de quoi ?
Claudia : D'abricots.
Fanny : Ah bon.

Transcription

FERME
AUBERGE
BIENVENUE À LA FERME

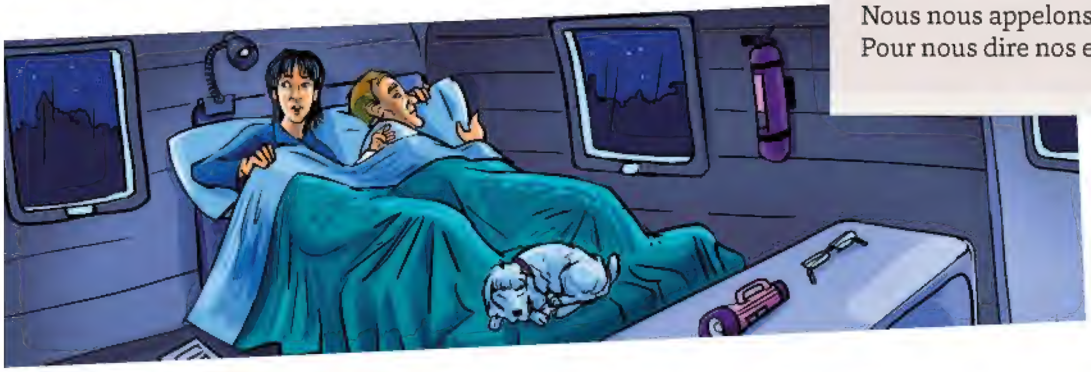


4 En fin d'après-midi.

Claudia : On passe à table ?
Fanny : Là ? Maintenant ? Il est six heures et demie.
Claudia : On n'a pas la télé. Alors on se couche tôt.
Jérôme : Mais on se lève tôt. Moi, tous les matins, je me lève à 6 heures.
Bertrand : Et qu'est-ce que tu fais à 6 heures ?
Jérôme : Une grande balade dans la montagne. Puis je fabrique mes lampes.
Claudia : Résultat ? Vous voyez, on a la forme.
Jérôme : Vous êtes d'accord pour une grande randonnée, demain ?
Bertrand : Pourquoi pas ? C'est une bonne idée !
Fanny : À quelle heure ?
Jérôme : À 7 heures. Parce que c'est vous !

5 La nuit dans la caravane.

Fanny : Bertrand, écoute !
Bertrand : Qu'est-ce qu'il y a ?
Fanny : J'entends quelque chose.
Bertrand : Moi, je n'entends rien. Et Choucroute ne bouge pas !
Fanny : J'entends un bruit bizarre. C'est peut-être un ours ?
Bertrand : Il n'y a pas d'ours par ici.
Fanny : Alors, c'est quoi, ce bruit ?
Bertrand : Je ne sais pas. Quelqu'un. Peut-être Jérôme ou Claudia ou un voisin.
Fanny : Je vais voir.
…
Bertrand : Alors ?
Fanny : Il n'y a personne.



Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. **Transcrivez le dialogue.**

2 SCÈNE 2. **Écoutez la scène.**
Expliquez pourquoi Fanny et Bertrand sont surpris…
– quand ils entrent dans le salon
– à la fin de la visite.

3 SCÈNE 3. **Transcrivez la fin de la scène. Complétez ce résumé de la scène.**
Claudia va dans … avec … .
C'est chez … .
Elle achète … pour … .
Elle achète aussi … .
Ça coûte en tout … .
Elle paie avec … .

4 SCÈNE 4. **Écoutez la scène. Notez les différences de rythmes de vie entre les Rochard et les Buisson.**
Imaginez d'autres différences.

5 SCÈNE 5. **Écoutez la scène. Imaginez. Le matin, Fanny raconte sa nuit à Claudia.**
« Hier, on s'est couché et à minuit… »

6 Préparez et jouez une scène.
a. Vous allez passer le week-end chez des amis. Ils vous présentent le programme du week-end (d'après la scène 4, à faire à quatre).
b. Avec un(e) collègue, vous êtes resté(e)s au bureau pour finir un travail. Vous entendez un bruit bizarre (d'après la scène 5, à faire à deux).

Sons, rythmes, intonations

Rythme et intonation dans la conjugaison pronominale

Décalage horaire
Je me lève tôt. Tu te lèves tard.
Je me couche tôt. Tu te couches tard.
Quand je me dépêche, tu te détends.
Quand tu te reposes, je fais du sport.
Mais on s'adore, on se comprend.
Nous nous appelons régulièrement
Pour nous dire nos emplois du temps.

Tout est **GRATUIT**… ou presque

MUSÉES

Tous les musées sont gratuits le premier dimanche de chaque mois. Quelques musées sont gratuits tous les jours comme le Petit Palais (musée des Beaux-Arts de la ville de Paris).

JOURNÉES DU PATRIMOINE

C'est le troisième week-end de septembre. Tous les endroits historiques (musées, monuments, châteaux, hôtels particuliers, jardins) sont ouverts et l'entrée est gratuite.

CINÉMA

Le lundi, dans toute la France, les cinémas proposent des tarifs réduits. N'oubliez pas la Fête du cinéma (quatre jours en mai ou en juin). Vous achetez un billet au tarif normal et vous pouvez voir tous les autres films pour 2,50 €.

MUSIQUE

Il y a beaucoup de concerts gratuits à Paris. Pour connaître les dates et les programmes, regardez *L'Officiel des spectacles*.

Et le jour de la Fête de la musique, promenez-vous dans les rues. On peut entendre de la très bonne musique !

BIBLIOTHÈQUES

À Paris comme dans presque toutes les villes de France, on trouve des bibliothèques publiques. La plus grande et la plus célèbre est la BPI (Bibliothèque publique d'information) du Centre Georges-Pompidou à Paris. Elle propose 2 000 places, 400 000 livres ou journaux, 10 000 CD et 2 000 films. Vous pouvez aussi apprendre 172 langues. Et tout est gratuit.

SPORT

Le dimanche, la ville de Paris organise des matinées « Sport et nature » dans 12 endroits différents. Beaucoup de salles sont gratuites.

JOURNAUX

À Paris et dans les grandes villes, on trouve des journaux gratuits : *20 Minutes*, *Métro*, etc.

Compréhension du texte

1 Lisez le texte ci-dessus. Classez les activités gratuites

a. C'est toujours gratuit.	
b. C'est gratuit un jour par semaine.	
c. C'est gratuit quelques jours dans l'année.	

2 Un ami de votre pays vous pose ces questions. Répondez et précisez.

Est-ce que c'est vrai ?

a. Pour la Fête du cinéma, l'entrée des salles est à 2,50 €.

b. La bibliothèque du Centre Georges-Pompidou est très bien mais il n'y a pas beaucoup de places.

c. Le palais de l'Élysée est toujours fermé. Mais on peut le visiter un week-end en septembre et l'entrée est gratuite.

d. À la Maison de la radio, j'ai entendu la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Je n'ai pas payé un centime.

Un document « c'est gratuit » pour votre pays

À faire seul ou en petits groupes.

Rédigez un document « Ici, c'est gratuit » pour les touristes français de votre pays.

Partagez-vous le travail (musées, fêtes, spectacles, etc.).

Document 5

ACHETER

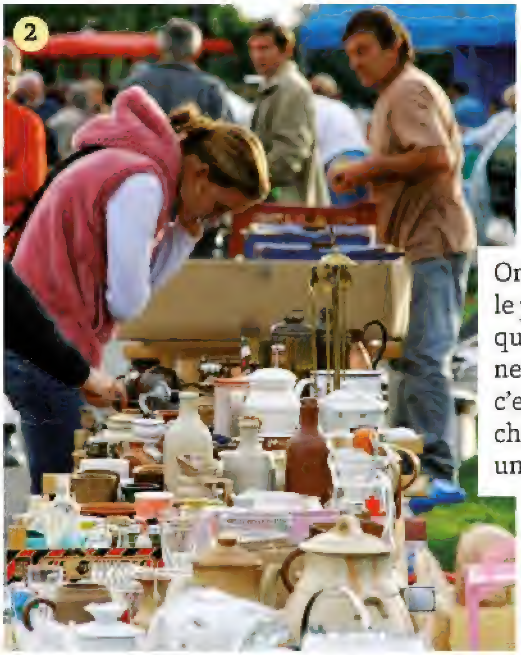
L'euro est la monnaie de la France et de beaucoup de pays d'Europe.
Pour une somme de moins de 10 €, on paie presque toujours en espèces.
Pour une somme de plus de 50 €, on paie souvent par chèque ou par carte bancaire.
Les Français utilisent beaucoup les chèques.

1

3

4

Quand on va au restaurant ou au café entre amis, il est normal de partager.


2

On peut discuter le prix d'un objet quand il n'est pas neuf ou quand c'est un objet très cher (une voiture, un appartement).

POUR ACHETER, POUR PAYER

- **Demander un prix**
  Quel est le prix de ce téléphone portable ?
  coûter → Combien ça coûte ? – Combien ça fait ? – Combien coûte ce livre ?
  Il coûte 15,30 € (quinze euros trente centimes).
  Il fait 15,30 € (quinze euros trente).
- **Demander une réduction**
  Vous faites une réduction pour les étudiants ?
  Vous pouvez faire une petite réduction ?
- **Demander un total**
  Je voudrais l'addition (restaurant), la note (hôtel), un reçu (taxi), un ticket de caisse, une facture (magasin).
- **Devoir.** Je vous dois combien ?
- **Payer**
  → en espèces – un billet de 20 € – une pièce de 1 €
  avoir la monnaie – rendre la monnaie
  → par chèque
  → par carte bancaire – taper le code
- **Changer**
  Je voudrais changer 200 dollars en euros.
- **Avoir de l'argent**
  Il a beaucoup d'argent.

Savoir acheter

1 Observez les photos ci-dessus. Lisez et commentez les informations.

2 Écoutez le début des quatre scènes ci-dessus. Associez chaque phrase à une photo.

3 Imaginez et écrivez le dialogue de chaque situation.

4 Écoutez ces scènes complètes. Comparez avec vos productions.

5 Écoutez et trouvez la situation...

a. à l'entrée d'un cinéma
b. chez un vendeur de téléphones
c. au bureau de change
d. à l'entrée d'un musée
e. à la gare
f. dans un taxi

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

8 Qu'on est bien ici !

DOMUS Immobilier

trouve votre logement en France

COMPLÉTEZ LE FORMULAIRE

Vous souhaitez ☐ acheter ☐ louer

Vous cherchez ☐ un appartement ☐ une maison

☐ ancien ☐ neuf

Vous voulez habiter ☐ en ville
☐ en banlieue
☐ un village près d'une grande ville
☐ un village isolé

Précisez votre région : …
votre ville : …

Vous préférez un logement
☐ près des commerces ☐ près d'un parc ou d'un jardin public
☐ près des transports en commun ☐ près des écoles
☐ au calme ☐ ensoleillé ☐ avec vue
☐ avec jardin ☐ avec garage ☐ avec piscine

À quel étage ? … ☐ avec ascenseur ?
Vous souhaitez un logement ☐ vide ☐ meublé

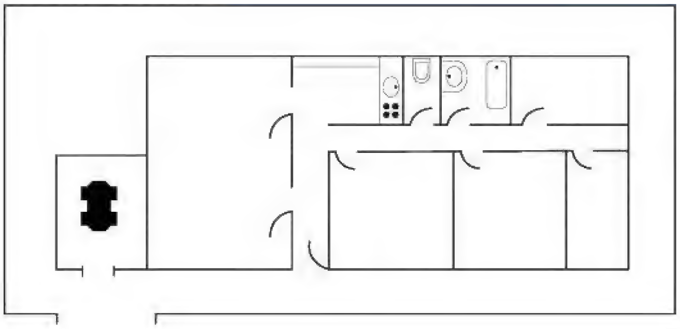
Vos pièces
La cuisine ☐ équipée ☐ non équipée
Nombre de chambres … de salles de bains …
de toilettes …
Le salon et la salle à manger ☐ une pièce ☐ deux pièces

Souhaitez-vous ☐ un bureau ☐ une cave

Nos curiosités

RÉSERVEZ VOTRE MAISON

LES VILLAS DU PARC



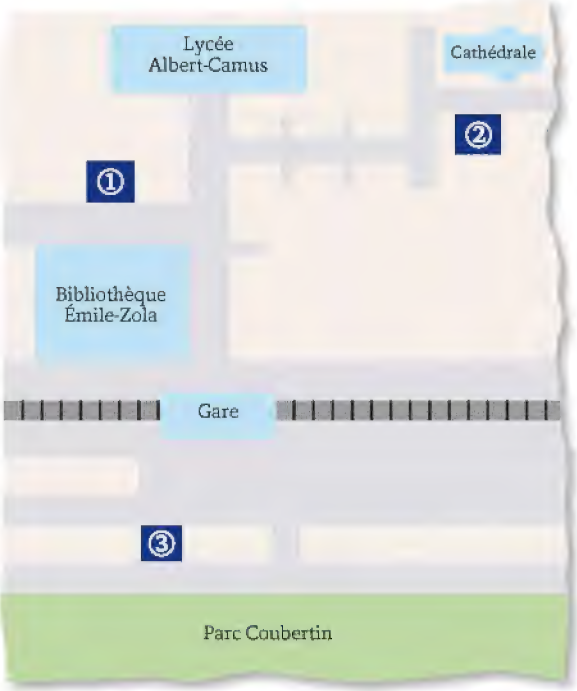
À VENDRE

NOS OFFRES EN VILLE

Très bien située, derrière la gare, en face du parc Coubertin, belle maison des années 60, de 140 m², avec petit jardin. Soleil. Vue. 250 000 €

Entre la gare et le lycée Albert-Camus, en face de la bibliothèque Émile-Zola, sur une belle avenue, appartement de 80 m², au 3ᵉ étage d'un bel immeuble moderne. 2 chambres. 180 000 €

Dans la vieille ville, à côté de la cathédrale, sur une place ensoleillée, joli studio au 2ᵉ étage d'un immeuble du XVIIIᵉ siècle. 60 000 €



Complétez le formulaire

Travail individuel ou en petits groupes.

1• Complétez le formulaire avec l'aide du professeur.
Si vous travaillez en groupes, mettez-vous d'accord sur vos préférences.

2• Donnez d'autres détails sur le logement que vous cherchez.

Écoutez l'agent immobilier

1• Observez la publicité pour les villas du parc.

2• Écoutez. Un employé de Domus immobilier organise une visite de la maison.
Notez sur le plan le nom des pièces de la maison.

Étudiez les petites annonces

1• Situez chaque annonce sur le plan.

2• Donnez votre avis sur chaque logement.

Présentez votre logement idéal

Travail individuel ou en petits groupes.

1• Notez les caractéristiques de votre logement idéal.

2• Faites son plan.

3• Présentez-le à la classe.

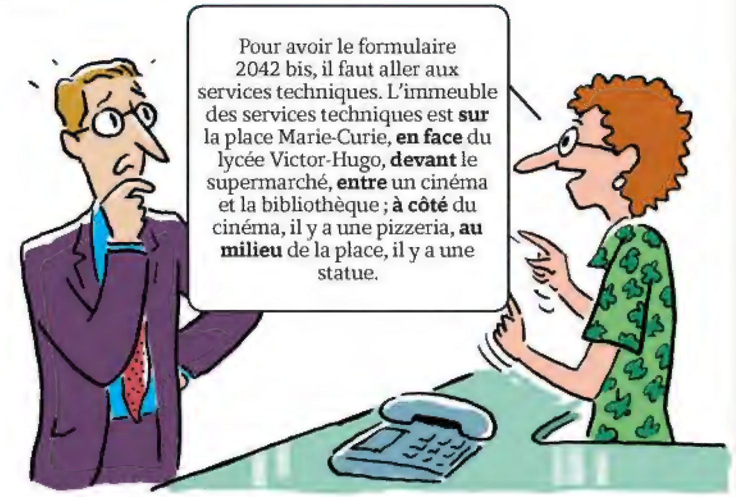
Pour parler d'un logement

- **Les logements**
  un appartement (un studio, un deux-pièces) – une maison – une villa – un immeuble de trois étages – le rez-de-chaussée – le premier étage – le deuxième étage – un ascenseur
- **Les pièces**
  une cuisine – une salle à manger – un salon – une chambre – une salle de bains – les toilettes – l'entrée – le couloir – le garage – la cave
- **Les caractéristiques**
  un appartement ancien / moderne / neuf – ensoleillé – calme
- **Louer – acheter – vendre**
  Il loue un deux-pièces à Lyon 400 € par mois.
  Cet appartement est à vendre.
  Elle voudrait acheter un studio.

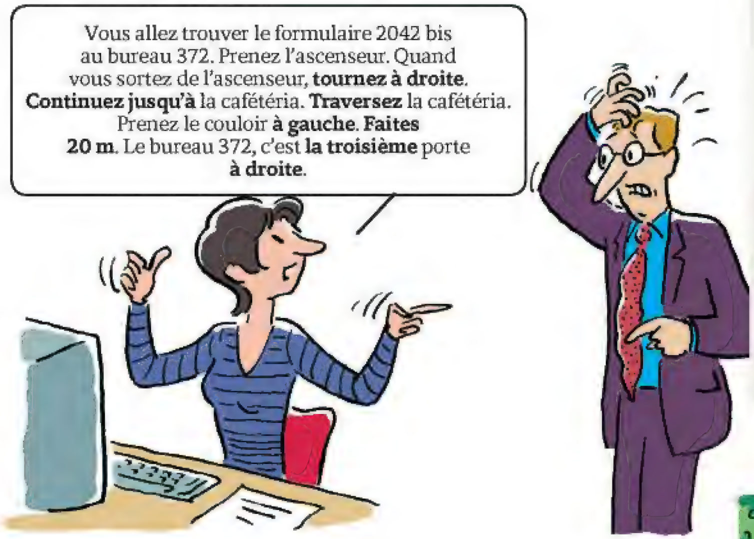
8 Qu'on est bien ici !

Situer – S'orienter

Mairie

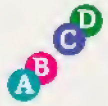

Pour avoir le formulaire 2042 bis, il faut aller aux services techniques. L'immeuble des services techniques est **sur** la place Marie-Curie, **en face** du lycée Victor-Hugo, **devant** le supermarché, **entre** un cinéma et la bibliothèque ; **à côté** du cinéma, il y a une pizzeria, **au milieu** de la place, il y a une statue.

Services techniques

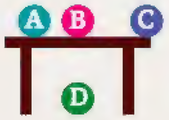

Vous allez trouver le formulaire 2042 bis au bureau 372. Prenez l'ascenseur. Quand vous sortez de l'ascenseur, **tournez à droite**. **Continuez jusqu'à** la cafétéria. **Traversez** la cafétéria. Prenez le couloir **à gauche**. **Faites 20 m**. Le bureau 372, c'est **la troisième** porte **à droite**.

Pour situer – Pour s'orienter

• Situations

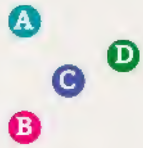


A est devant B
D est derrière C
B est entre A et C
B est à côté de C



A est sur la table
D est sous la table
C est au bord de la table
B est au milieu de la table

A est en haut – B est en bas



B est ici – C est là – D est là-bas

• Directions

↑ tout droit
↰ à gauche
↱ à droite

↑ en avant
↓ en arrière

nord
ouest
est
sud

• Mouvements

aller tout droit
tourner
faire 100 mètres (100 m), 1 kilomètre (1 km)

continuer
traverser

• Ordre

A B C D E

A est premier – B est deuxième – C est troisième – D est quatrième – E est dernier

1 Lisez la BD ci-dessus.

a. Faites un dessin pour situer les services techniques.
b. Dessinez l'itinéraire pour trouver le bureau 372.

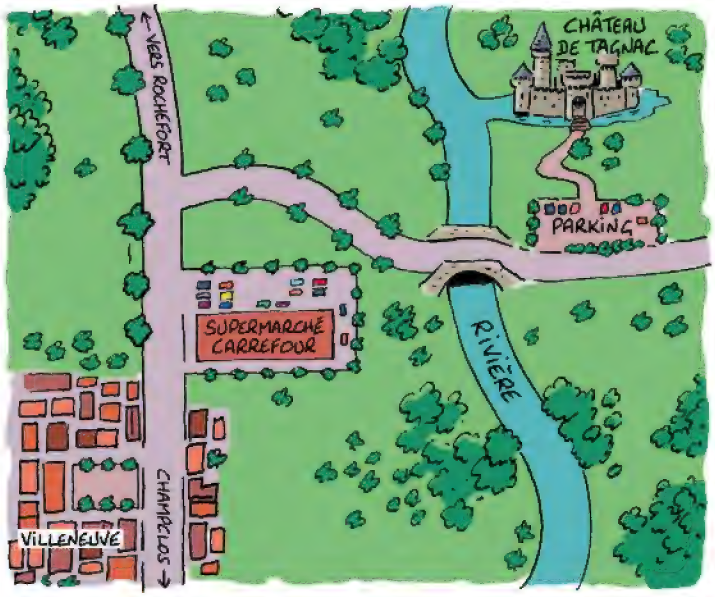
2 Situez (utiliser le vocabulaire du tableau) :

– votre école
– votre logement

3 Observez la carte ci-contre. Complétez l'itinéraire pour aller au château de Tagnac.

Rendez-vous à 9 h pour la randonnée au château de Tagnac.
Voici l'itinéraire.
Quand vous venez de Champclos, prenez…

4 Comment aller de la gare jusque chez Marie ? Dessinez l'itinéraire.


← VERS ROCHEFORT
CHÂTEAU DE TAGNAC
PARKING
SUPERMARCHÉ CARREFOUR
RIVIÈRE
VILLENEUVE
CHAMPCLOS →

Décrire un trajet

J'ai le formulaire 2042 bis. Je suis parti ce matin à 8 h. Je suis arrivé … J'ai attendu …. Je suis resté … Je suis reparti pour … Je suis sorti … Je suis rentré à la maison !

1 Complétez avec « aller » ou « venir ».

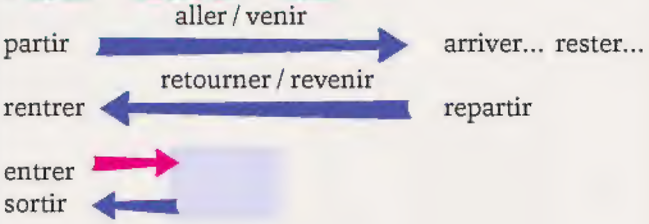
- Aux vacances de février, je … dans les Alpes faire du ski. Tu veux … avec moi ?
- – Je ne peux pas. Je … en Grèce avec Marie. Mais l'été prochain, je voudrais … chez toi, dans ta maison de campagne. Tu es d'accord ?
- Bien sûr. Tu … quand ? En juillet ou en août ?

2 Complétez avec un verbe du tableau.

La directrice d'une boutique de vêtements de Marseille parle de son programme.

- Lundi, à 7 h, je … pour Paris en avion. J'… dans le centre de Paris à 9 h. J'ai une réunion à 10 h. Je … à Marseille dans l'après-midi et le soir, je … pour New York.
- – Tu … quand à Marseille ?
- Le 14.
- – Et après, les voyages, c'est fini ?
- Non, je … à New York à la fin du mois.

Partir – arriver – etc.


aller / venir
partir
arriver… rester…
retourner / revenir
rentrer
repartir
entrer
sortir

- **Au présent**
  - partir : je pars, nous partons, ils/elles partent
  - sortir : je sors, nous sortons, ils/elles sortent
- **Au passé composé**
  Tous ces verbes se construisent avec « être ».
  Elle est partie – Elle est restée – Elle est repartie…

Exprimer un besoin

Je suis fatigué. J'ai chaud. J'ai soif. J'ai mal aux pieds. J'ai sommeil.

1 Exprimez leur état physique ou leur besoin.

a. Il n'a rien mangé.	→ Il a faim.
b. Elle a fait 20 km à pied.	→ …
c. Il a bu trop de whisky.	→ …
d. Il est au pôle Nord.	→ …
e. Il fait très chaud.	→ …

Exprimer un besoin

- **Il faut**
  Il faut s'arrêter. Vous êtes fatigués.
  Pour traduire ce texte, il faut un dictionnaire.
- **Devoir**
  Vous devez vous reposer.
- **Avoir besoin (de)**
  Elle a sommeil. Elle a besoin de dormir.
  Pour mettre vos affaires, vous avez besoin d'un sac.
  J'ai besoin d'aide.

À l'écoute de la grammaire

1 Distinguez [s] et [z].

Ce soir à la maison
Nous‿avons des‿amis
Nous savons qu'ils‿arrivent à dix‿heures.
Ils‿ont faim. Ils sont fatigués.
Vous‿avez une montre ?
Vous savez quelle heure il est ?

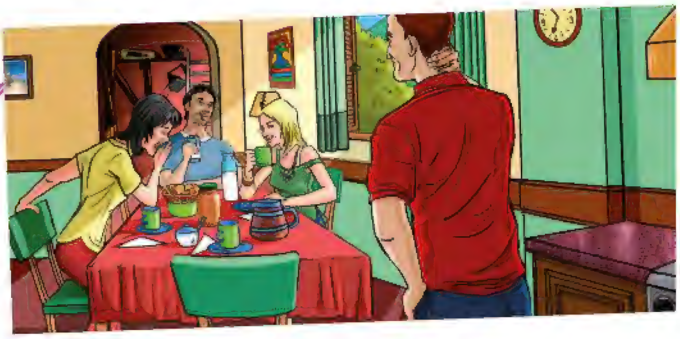
2 Notez l'adjectif masculin ou féminin.

finales	masculin	féminin
[t]		
[l]		
[k]		
[e] → [ɛʀ]		

La traversée de l'Hexagone

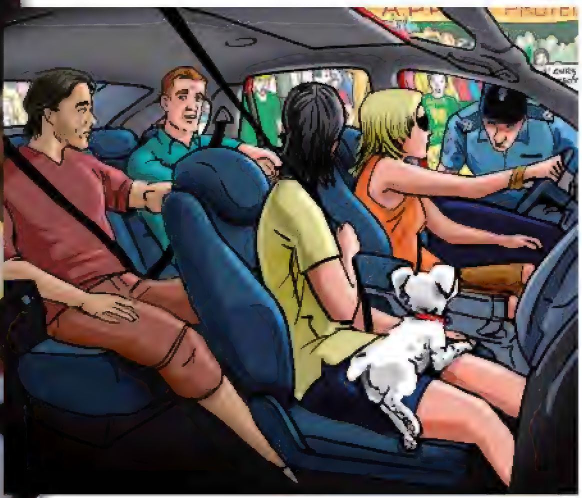
4 – Grosse fatigue

1 Fanny et Bertrand ont passé leur première nuit à Montcaillou. Le matin.



Jérôme : Alors, en forme ? Vous avez bien dormi dans la caravane ?
Bertrand : Comme dans un quatre étoiles !
Claudia : Allez, venez boire le café ! Asseyez-vous !

ON AIME
LES
ET LES

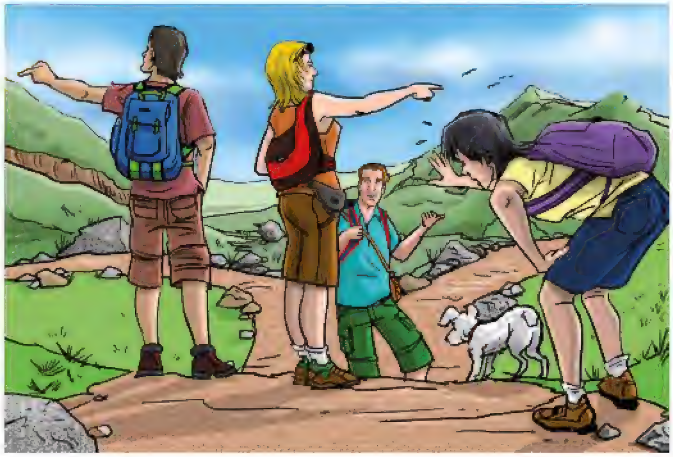


2 Sur la route, vers le départ de la randonnée.

Un gendarme : Vous ne pouvez pas passer.
Claudia : Et pourquoi ?
Un gendarme : Il y a une manifestation de l'APPO.
Fanny : C'est quoi l'APPO ?
Claudia : L'Association pour la protection des ours.
Fanny : Ah, tu vois, Bertrand, il y a des ours dans la région.
Claudia : On va prendre la route de Foix.
Un gendarme : C'est interdit aussi. Il y a une manifestation des fermiers.
Bertrand : C'est toujours comme ça chez vous ?

3 Dans la montagne en fin d'après midi.

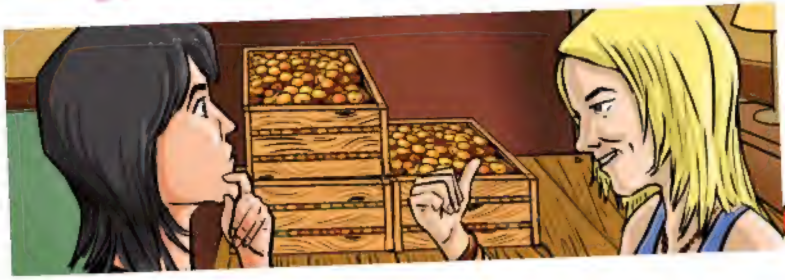
Claudia : Il faut prendre à droite.
Jérôme : À gauche, le chemin est plus large.
Claudia : Mais il va vers l'est ! Nous, on doit aller à l'ouest.
Bertrand : Elle a raison. Montcaillou est à l'ouest.
Jérôme : Fanny ! À ton avis ?
Fanny : Écoutez. Vous connaissez la région. Vous décidez. Moi, j'ai mal aux pieds, j'ai chaud, j'ai soif, j'ai faim, je suis fatiguée ! J'ai envie de rentrer !



4 Le matin suivant.

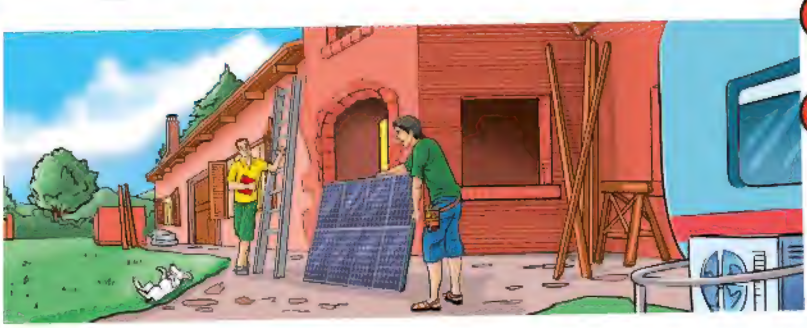
Claudia : Fanny, j'ai besoin d'aide.
Fanny : Pour quoi faire ?

Transcription



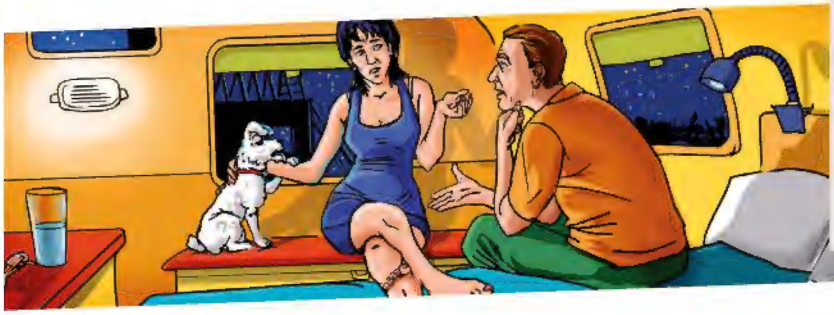
5 Au même moment.

Bertrand : Alors, pas de randonnée, aujourd'hui ?
Jérôme : Non, j'installe le panneau solaire.
Bertrand : Pas de problème. Fais ton travail. Moi, je vais lire sous les arbres.
Jérôme : C'est que… j'ai besoin de ton aide !
…



6 Le soir.

Fanny : Bertrand, il faut partir d'ici !
Bertrand : Je suis d'accord. Je ne peux pas continuer à ce rythme !
Fanny : Dis à Jérôme que tu as mal au dos.
Bertrand : Je suis sûr que Claudia a un produit pour le mal de dos.
Fanny : J'ai une idée. Demandons à Caroline d'appeler au secours.



Compréhension et simulations

1 **SCÈNE 1.** Imaginez d'autres réponses à la question de Jérôme.

2 **SCÈNE 2.** Écoutez. Présentez le problème.

3 Imaginez et jouez une scène avec une des phrases suivantes :
a. On ne peut pas entrer. C'est interdit.
b. Interdit de rentrer après minuit.
c. À droite, c'est interdit.

4 **SCÈNE 3.** Écoutez. Notez l'opinion de chaque personne.
Claudia pense qu'il faut …
Jérôme …

5 Imaginez et jouez une scène d'après la scène 3.
a. Vous visitez Paris avec des amis. Vous êtes perdus. (à faire à trois)
b. Vous êtes invités chez des amis. Vous ne trouvez pas l'immeuble. (à faire à deux)

6 **SCÈNE 4.** Transcrivez la scène.

7 **SCÈNE 5.** Imaginez d'autres situations où Claudia et Jérôme demandent l'aide de leurs amis.

8 **SCÈNE 6.** Imaginez la fin de l'histoire.

Pour parler d'un état physique

être en forme / être fatigué – être malade
avoir faim – avoir soif – avoir chaud – avoir froid – avoir sommeil – avoir mal (à la tête, aux pieds, etc.)

Sons, rythmes, intonations

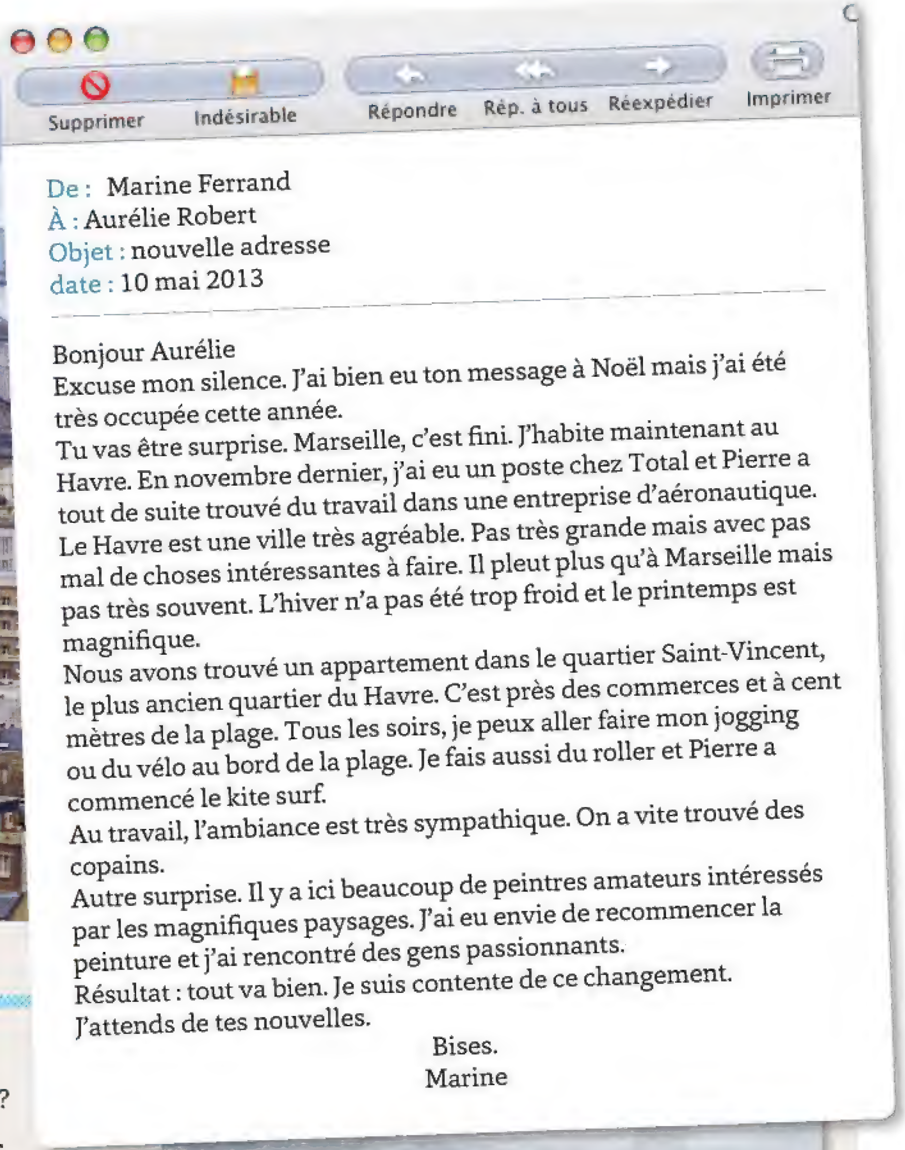
1. Différenciez [a] **et** [ɑ̃].

Tanguy
Ah, entre, Valérie !
Tu es en avance.
Voici mon appartement,
Ma salle à manger,
Ma chambre et mon chat.
Ma maman est au restaurant,
Nous allons boire à sa santé !

2. Prononcez [ʒ].

Association d'idées
Bouger… voyager… étranger…
Argentine… argent… jouer…
Partager… projet… génial !

8 Qu'on est bien ici !



De : Marine Ferrand
À : Aurélie Robert
Objet : nouvelle adresse
date : 10 mai 2013

Bonjour Aurélie
Excuse mon silence. J'ai bien eu ton message à Noël mais j'ai été très occupée cette année.
Tu vas être surprise. Marseille, c'est fini. J'habite maintenant au Havre. En novembre dernier, j'ai eu un poste chez Total et Pierre a tout de suite trouvé du travail dans une entreprise d'aéronautique.
Le Havre est une ville très agréable. Pas très grande mais avec pas mal de choses intéressantes à faire. Il pleut plus qu'à Marseille mais pas très souvent. L'hiver n'a pas été trop froid et le printemps est magnifique.
Nous avons trouvé un appartement dans le quartier Saint-Vincent, le plus ancien quartier du Havre. C'est près des commerces et à cent mètres de la plage. Tous les soirs, je peux aller faire mon jogging ou du vélo au bord de la plage. Je fais aussi du roller et Pierre a commencé le kite surf.
Au travail, l'ambiance est très sympathique. On a vite trouvé des copains.
Autre surprise. Il y a ici beaucoup de peintres amateurs intéressés par les magnifiques paysages. J'ai eu envie de recommencer la peinture et j'ai rencontré des gens passionnants.
Résultat : tout va bien. Je suis contente de ce changement.
J'attends de tes nouvelles.

Bises.
Marine

Compréhension du message

1 Lisez le message.
Qui écrit ? À qui ? D'où ? Pourquoi ?

2 En petits groupes, recherchez les informations données sur…
a. le travail
b. la ville
c. le quartier
d. le logement
e. les activités
f. le temps
g. les relations entre Marine et Aurélie

3 Que pensez-vous de ces affirmations ?
a. Aurélie et Marine sont de bonnes copines.
b. Marine est une fille dynamique.
c. Marine doit avoir 40 ans.
d. Marine et Pierre s'aiment.
e. Marine n'a pas d'enfants.

Écrivez un message ou une carte postale de vacances

Parlez…
– de l'endroit où vous êtes – du temps – de vos activités
– de vos rencontres.

CADRES DE VIE

• Le temps en France

Dans l'Est de la France, les hivers sont froids et les étés sont chauds.
Dans l'Ouest et dans les régions du Centre, le temps est plus doux. Il pleut souvent mais il y a de très beaux printemps.
Dans les montagnes, les hivers sont très froids.
Dans les régions méditerranéennes, les hivers sont doux. En été, il fait très chaud. L'automne est la saison la plus agréable.

• Villes ou campagnes

Trois Français sur quatre habitent une ville mais beaucoup voudraient vivre à la campagne.
Aujourd'hui, avec le TGV et l'ordinateur, certains peuvent travailler pour une entreprise parisienne et vivre en Bretagne ou dans le Massif central.
D'autres cherchent à installer la campagne dans la ville et habitent des cités jardins.

• Partir ou rester

Pour trouver du travail, il faut bouger.
Beaucoup de jeunes ont compris qu'on ne peut pas rester toute sa vie à l'endroit où l'on a fait ses études.
Mais les plus de 40 ans n'aiment pas partir. Ils ont acheté un appartement ou une maison. Ils ont des amis. Ils n'ont pas envie de repartir de zéro.
Les Français sont très attachés à leur logement. 60 % sont propriétaires. 57 % habitent dans une maison individuelle.

Le temps en France

1 Lisez l'information sur le temps.
Situez chaque région sur la carte de la p. 142.

2 Quel temps fait-il…
– à Bordeaux en hiver ?
– à Clermont-Ferrand en hiver ?
– à Montpellier en été ?
– à Bourges au printemps ?

Les cadres de vie préférés des Français

Lisez les autres informations. Comparez avec les préférences des habitants de votre pays.

L'interview de Denis

Écoutez cette interview. Faites la liste des bons et des mauvais côtés de la situation.

Les grandes villes de France

(entre parenthèses : population de l'agglomération)

Paris : 2 240 000
(**région parisienne** :12 millions)
Lyon : 490 000 (2 100 000)
Marseille : 860 000 (1 700 000)
Toulouse : 450 000 (1 200 000)
Lille : 240 000 (1 150 000)
Bordeaux : 243 000 (1 100 000)
Nice : 347 000 (1 000 000)
Nantes : 293 000 (854 000)
Strasbourg : 276 000 (757 000)
Grenoble : 156 000 (665 000)

Notre enquête

Les bons et les mauvais côtés du télétravail

Denis est dessinateur. Il travaille pour des éditeurs parisiens. Il est installé dans un village de l'Ardèche (sud-est du Massif central).

Pour parler du temps

- **Les saisons**
  le printemps – l'été – l'automne – l'hiver
- **Le beau temps**
  Il fait beau – Il fait chaud – Il fait bon
- **Le mauvais temps**
  la pluie – Il pleut (Hier, il a plu – Demain, il va pleuvoir)
  la neige – Il neige (Hier, il a neigé – Demain, il va neiger)
  Il y a de la glace.

Document 7

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

Évaluez-vous

1 Vous êtes prêt (prête) à faire un voyage en France ou dans un pays francophone.

Que dites-vous dans les situations suivantes ?

a. Vous achetez un billet de train.
b. Vous réservez un vol Paris-Marseille.
c. Vous ne pouvez pas prendre ce vol.
d. Vous prenez un taxi à l'aéroport.
e. Vous payez le taxi.
f. Vous arrivez à votre hôtel.
g. À l'hôtel, vous ne trouvez pas votre passeport.
h. Vous êtes perdu(e) dans la ville.
i. Vous n'avez plus d'euros.
j. Vous quittez votre hôtel.

Corrigez ensemble. Notez-vous.

.../10

2 Vous comprenez des informations au cours d'un voyage.

Trouvez où on peut entendre ces informations. Transcrivez-les brièvement. Corrigez ensemble. Notez un point par phrase comprise.

a. À la gare ...
b. Dans un train ...
c. À l'aéroport ...
d. Dans un avion ...
e. Dans le métro ...
f. Dans un musée ...
g. Dans un hôtel ...
h. Dans un restaurant ...
i. Dans un magasin ...
j. À la radio ...

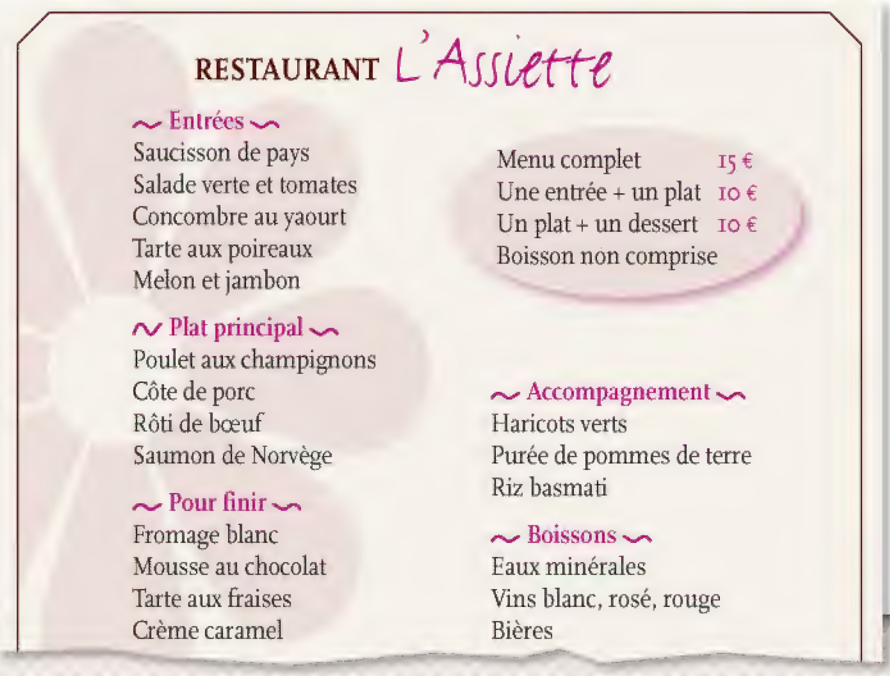
.../10

3 Vous comprenez un menu de restaurant.

Dans le menu suivant, trouvez des mots pour chaque catégorie. Corrigez. Comptez 0,5 point par mot correctement classé.

a. Viandes : ...
b. Charcuteries : ...
c. Légumes : ...
d. Fruits : ...
e. Laitages : ...
f. Pâtisseries : ...
g. Boissons : ...

.../10



RESTAURANT L'Assiette

Entrées
Saucisson de pays
Salade verte et tomates
Concombre au yaourt
Tarte aux poireaux
Melon et jambon

Plat principal
Poulet aux champignons
Côte de porc
Rôti de bœuf
Saumon de Norvège

Pour finir
Fromage blanc
Mousse au chocolat
Tarte aux fraises
Crème caramel

Menu complet	15 €
Une entrée + un plat	10 €
Un plat + un dessert	10 €
Boisson non comprise	

Accompagnement
Haricots verts
Purée de pommes de terre
Riz basmati

Boissons
Eaux minérales
Vins blanc, rosé, rouge
Bières

4 Vous pouvez commander un repas.

Vous allez déjeuner au restaurant « L'Assiette » avec un(e) ami(e). Quelles phrases dites-vous dans les situations suivantes ? (Vous pouvez aussi jouer la scène avec votre voisin(e).)

a. Arriver. Choisir votre place
b. Commander l'entrée
c. Demander une explication sur un plat
d. Commander un plat et un dessert
e. Goûter le vin et donner votre avis
f. Répondre à la serveuse qui vous demande si « tout va bien »
g. Demander un café
h. Demander l'addition
i. Remarquer une erreur sur la note
j. Payer

Décidez ensemble d'une note.

.../10

5 Vous comprenez un itinéraire.

Observez le plan du métro de Paris (p. 145).

Pierre est à la station de métro Porte d'Orléans.
Une Parisienne lui donne des explications.

Suivez l'itinéraire de Pierre et trouvez sa destination. Corrigez. Comptez deux points par instruction comprise.

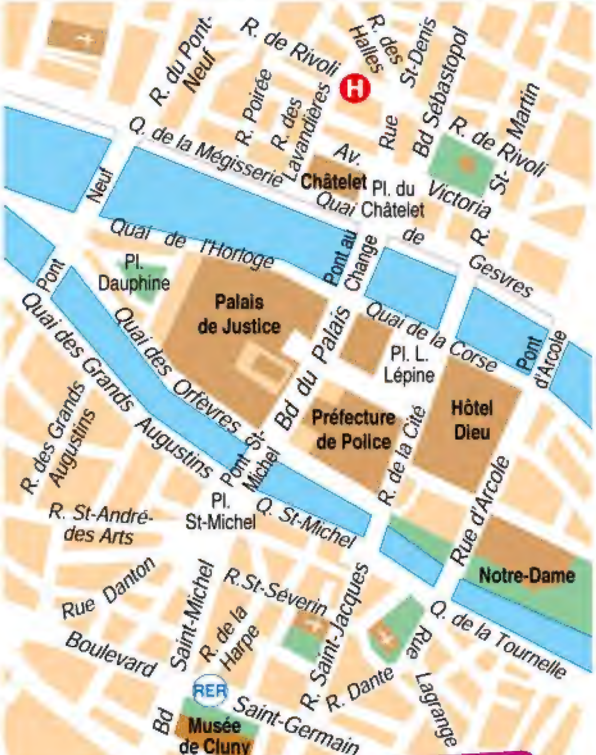
.../10

6 Vous pouvez décrire un itinéraire.

Observez le plan ci-contre. Vous logez à l'hôtel H, rue de Rivoli. Une amie doit venir vous voir. Elle doit prendre le RER et arriver à la station Saint-Michel.

Envoyez un message à cette amie pour expliquer comment aller jusqu'à votre hôtel. Corrigez et notez-vous.

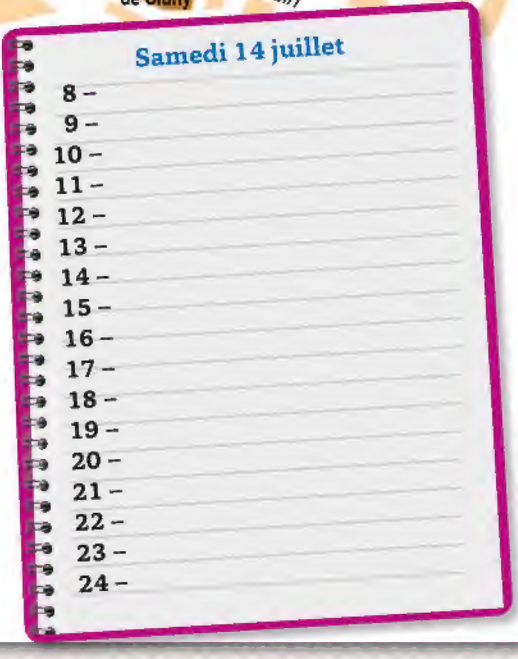
.../10


R. du Pont-Neuf
R. de Rivoli
R. des Halles
R. St-Denis
Bd Sébastopol
R. Poirée
R. des Lavandières
H
Rue
Av.
Q. de la Mégisserie
R. de Rivoli
St-Martin
Neuf
Châtelet
Pl. du Châtelet
Victoria
Quai de Gesvres
R.
Quai de l'Horloge
Pont au Change
Pl. Dauphine
Palais de Justice
Pont
Quai de la Corse
Pl. L. Lépine
Pont d'Arcole
Quai des Grands Augustins
Quai des Orfèvres
Bd du Palais
Préfecture de Police
Hôtel Dieu
R. des Grands Augustins
Pont St-Michel
R. de la Cité
Pl. St-Michel
Q. St-Michel
Rue d'Arcole
R. St-André-des Arts
Notre-Dame
Rue Danton
R. St-Séverin
Boulevard Saint-Michel
R. de la Harpe
R. Saint-Jacques
Q. de la Tournelle
Rue Lagrange
R. Dante
RER
Saint-Germain
Bd
Musée de Cluny

7 Vous comprenez un emploi du temps.

**Écoutez. Pour le 14 juillet, les étudiants étrangers d'une école de langue de Perpignan font une excursion à Carcassonne. Notez le programme de la journée sur l'agenda.
(Noms de lieux : le château de Salses, la région des Corbières)**

.../10



Samedi 14 juillet

8 –
9 –
10 –
11 –
12 –
13 –
14 –
15 –
16 –
17 –
18 –
19 –
20 –
21 –
22 –
23 –
24 –

8 Vous comprenez des informations sur un lieu de voyage.

Découverte de la Belgique

Carrefour de l'Europe, la Belgique a toujours été le lieu de rencontre des gens et des cultures. Elle propose aux touristes des paysages variés et des découvertes historiques, culturelles et artistiques.
Au nord, ce sont les Flandres, où on parle flamand. « Le plat pays » cher à Jacques Brel et le charme des bords de mer invitent à de tranquilles promenades à vélo.
Au sud, c'est la Wallonie francophone, les petits villages, les vieilles abbayes et la forêt des Ardennes, idéale pour les randonnées et le kayak.
Et partout, des villes d'art et d'histoire : Bruxelles, Bruges, Gand, Liège… avec leurs places, leurs belles maisons du XVI^{e} siècle, leurs églises et leurs riches musées où l'on peut admirer les tableaux de Breughel et de Rubens.
Enfin, la Belgique est aussi célèbre pour son art de vivre, l'accueil de ses habitants, sa bonne cuisine et ses excellentes bières.

- Formule circuit organisé : **800 €** du 2 au 16 avril
- Formule liberté : **700 €** 2 semaines en avril ou mai

Dans le document ci-dessus, trouvez les informations qui peuvent intéresser les touristes suivants :

a. Je ne veux pas voyager avec d'autres touristes.
b. Je veux le voyage le moins cher.
c. Je veux faire du sport.
d. Je m'intéresse à l'histoire.
e. Je veux faire des photos pittoresques.
f. Je suis un passionné d'art.
g. Je veux rencontrer des Belges.
h. Je veux faire de bons petits repas.
i. Je veux parler français avec les gens.
j. Les monuments ne m'intéressent pas.

Corrigez. Comptez un point par réponse juste.

…/10

9 Vous pouvez écrire une carte postale.

Vous faites le voyage en Belgique (voir ci-dessus). **Vous écrivez une carte postale à des amis.**
Racontez vos visites, vos activités, vos rencontres. Parlez du temps qu'il fait.
N'oubliez pas les formules de début et de la fin.

Lisez votre carte à la classe. Décidez ensemble d'une note.

…/10

10 Vous pouvez décrire votre lieu d'habitation.

Vous avez changé de domicile et vous avez loué l'appartement ci-contre.

Vous envoyez un message à un(e) ami(e) et vous décrivez en quelques phrases :

– la ville ou le village
– l'immeuble et les voisins
– le quartier et la rue
– l'appartement

À LOUER
Centre-ville.
Appartement de 50 m^{2}
(deux pièces + cuisine)
5^{e} étage – asc.
Clair – Vue sur jardin privé

…/10

11 Vous connaissez les conditions de voyage en France.

Dites si les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

a. Avec le TGV, on peut traverser Paris très vite. …
b. Il y a un aéroport à Nantes. …
c. Les Français prennent le petit déjeuner en famille. …
d. Beaucoup de restaurants n'acceptent plus de clients après 14 h 30. …
e. À partir de 20 €, les Français paient souvent par carte bancaire ou par chèque. …

f. On peut discuter le prix d'une voiture. …
g. Dans les restaurants, le service est compris. …
h. Il fait très froid en hiver en Bretagne. …
i. Il ne pleut pas beaucoup dans le sud de la France. …
j. Lyon et Marseille ont plus de 1 million d'habitants. …

…/10

12 Vous utilisez correctement le français.

…/40

a. La forme des verbes au présent. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

- Tu (*prendre*) un croissant ?

– Non, merci. Je (*faire*) un régime. Et Marie aussi. Nous ne (*manger*) plus de pâtisseries et nous ne (*boire*) plus de boissons sucrées. Le soir, nous (*faire*) un dîner léger. Puis je (*sortir*), je (*se promener*) en ville et je (*se coucher*) tôt. Dans la journée, j'(*attendre*) l'heure des repas pour manger.

- Et vous (*perdre*) du poids ?

– Nous avons commencé le régime hier.

Notez sur …/10

b. Les articles définis, indéfinis, partitifs. Complétez avec l'article qui convient.

Phrases prononcées au cours d'un repas

- Vous voulez … verre de vin ou vous prenez … eau ?
- J'ai préparé … rôti de bœuf. Vous n'êtes pas végétarien ? Vous mangez … bœuf ? Vous aimez … bœuf ?
- On écoute … musique ? J'ai … très bon enregistrement du boléro de Ravel.
- Patrick fait … théâtre. Il prépare … pièce de Molière. J'adore … pièces de Molière.

Notez sur …/10

c. Les formes possessives. Complétez avec un adjectif possessif ou la forme « à + moi, toi, etc. ».

(Dans certains cas, plusieurs formes sont possibles.)

Pierre montre une photo à un ami.

« Regarde cette photo, c'est … maison de campagne. Là, ce sont … enfants et ici, c'est … chien.

– Tu loues cette maison ou elle est … ?

– Elle est à Marie et … . Nous l'avons achetée ensemble.

– Et vous allez souvent dans … maison de campagne ?

– Tous les week-ends. Marie est née dans le village. Elle retrouve … famille et … amies. Et les enfants adorent. Ils ont … vélo, … jeux.

– Ils ont quel âge, … enfants ?

– 13 ans et 15 ans. »

Notez sur …/10

d. Les réponses à des questions. Léa est d'accord avec Luc. Kim n'est pas d'accord. Répondez pour eux (oui, non, si, moi aussi, etc.).

Luc : Je n'ai pas envie de travailler.
Léa : Moi …
Kim : Moi …
Luc : J'ai envie d'aller à la piscine.
Léa : …
Kim : …
Luc : Tu es sûre ? Tu ne viens pas ?
Kim : …

Notez sur …/5

e. Les phrases négatives. Clémence est allée à une soirée. Un ami lui pose des questions. Continuez les réponses.

- Alexandre est venu ? – Non, il …
- Tu as dansé avec François ? – Non, je …
- Vous avez bien mangé ? – Non, nous …
- Luc et Marie ont joué de la guitare ? – Non, …
- Tu t'es couchée tard ? – Non, …

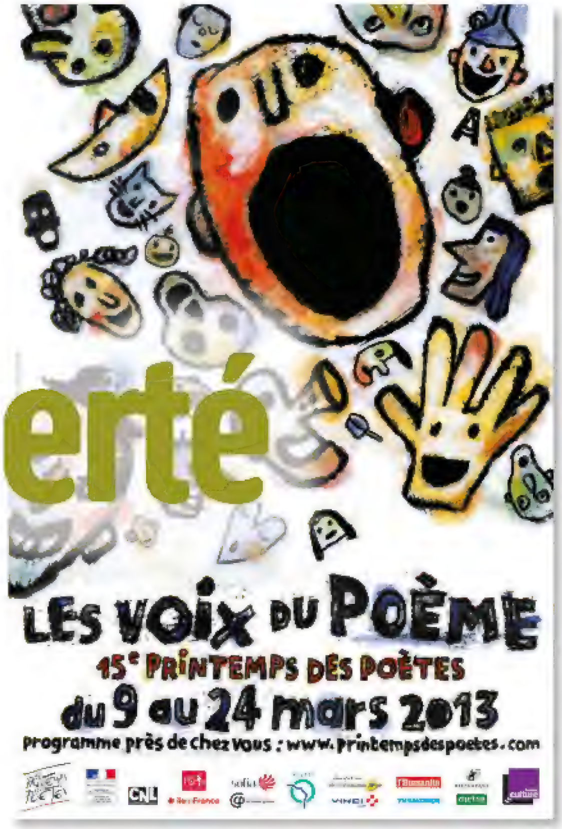
Notez sur …/5

Évaluez vos compétences

	Test	Total des points
• Votre compréhension de l'oral	2 + 5 + 7	…/30
• Votre expression orale	1 + 4	…/20
• Votre compréhension de l'écrit	3 + 8 + 11	…/30
• Votre expression écrite	6 + 9 + 10	…/30
• La correction de votre français	12	…/40
	Total	**…/150**

Projet : poésie en liberté

La poésie revient.
Chaque ville a son café littéraire, ses ateliers d'écriture et son Printemps des poètes.
Voici une évasion dans la poésie des villes.
Lisez. Écoutez la musique des mots.
Mais aussi écrivez des poèmes sur votre ville, votre région, votre quartier, votre rue ou votre maison.
En petits groupes, organisez un spectacle de poésies.



Chaque année, pour le Printemps des Poètes, on peut lire, on peut écouter dans les lieux publics des poèmes du monde entier.

Regards

Je vois

Je vois une place rose
Avec des enfants
des pigeons
des chiens
Je vois une horloge
Et si je voulais je pourrais voir l'heure
Je vois des tas de gens
Des assis qui boivent
qui boivent des cafés
qui boivent des demis
qui mangent des sandwiches
qui mangent des croissants
des crêpes
des pizzas
[...]
Tout ça se confond
Tout ça se mélange
Ça fait du mouvement
C'est assez vivant

Louis Calaferte, *Sauf-Conduit*,
© Éditions Tarabuste 2002.

1 Lisez le poème « Je vois » de Louis Calaferte. Notez ce que vous voyez dans ce poème.

2 Choisissez un lieu que vous aimez. Faites la liste des choses et des personnes que vous voyez dans ce lieu. Écrivez un poème avec les mots de cette liste.

❸ Lisez ce texte du slameur Grand Corps Malade.

a. Retrouvez les formes écrites correctes :

Y'a → … T'as mal → …

b. Faites la liste de ce que l'auteur voit de sa fenêtre.

De quel quartier parle-t-il ?

→ Vocabulaire familier :

un gars : un jeune – **un mec** : un homme – **galère :** vivre sans travail ou avec de petits boulots – **vachement** : beaucoup (de)

Écrivez un petit texte pour dire ce que vous voyez de votre fenêtre.

Vu de ma fenêtre

Vu de ma fenêtre, y'a des petits qui font du skate, ça fait un bruit, t'as mal à la tête
Et puis y'a des gars en bas qui galèrent
Ils sont là, ils font rien, ils prennent l'air
Surtout le printemps, surtout l'été, surtout l'automne, surtout l'hiver
Vu de ma fenêtre, y'a vachement de passage, de Carrefour à la mairie je vois des gens de tout âge
Du métro à la boulangerie, je vois toutes sortes de visages
Et puis en face bien sûr, y'a Vidéo-Futur, toute la nuit, les mecs s'arrêtent devant en voiture.

Grand Corps Malade, 2006, *Midi 20*.

Recette

Recette

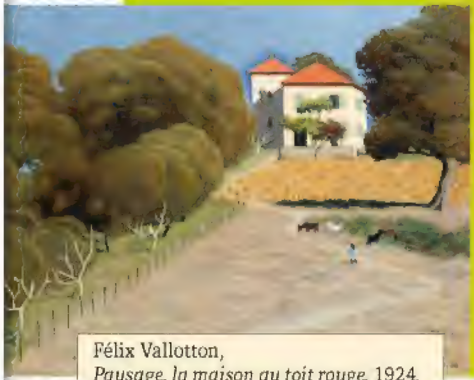
Prenez un toit de vieilles tuiles
Un peu après midi.

Placez tout à côté
Un tilleul déjà grand
Remué par le vent,

Mettez au-dessus d'eux
Un ciel de bleu, lavé
Par des nuages blancs.

Laissez-les faire.
Regardez-les.

Guillevic (1907-1997), *Avec*,
© Éditions Gallimard.



Félix Vallotton,
Paysage, la maison au toit rouge, 1924.

❶ Pourquoi le poème ci-contre a-t-il pour titre « Recette » ?

❷ Guillevic peint un tableau avec des mots. Dessinez ce tableau.

❸ Comme Guillevic, faites un tableau poétique de votre maison ou d'un lieu que vous aimez.

Zoom

❶ Lisez ce début d'un poème de Paul Éluard et imaginez la suite.

❷ Imaginez un poème sur votre pays en utilisant un procédé du cinéma :

zoom arrière (du plus grand vers le plus petit), travelling (à côté de… autour de… derrière…), etc.

Dans Paris

Dans Paris il y a une rue ;
Dans cette rue il y a une maison ;
Dans cette maison il y a un escalier ;
Dans cet escalier il y a une chambre ;
Dans cette chambre il y a une table ;
Sur cette table il y a un tapis ;
Sur ce tapis il y a une cage ;
Dans cette cage il y a un nid ;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

Paul Éluard, *Les Sentiers et les Routes de la poésie*,
© Éditions Gallimard, 1954

Haïkus

Le haïku est un petit poème d'origine japonaise. En quelques mots, il décrit un monde, une impression. Voici des haïkus de poètes québécois.

Dans le parc soudain
très vide, un parapluie
s'éloigne
Robert Melançon

Le bar est vide
le serveur lit son journal
je n'attends personne
Carol Lebel

Le monde ce soir
premier plaisir d'automne
peler des pommes
André Duhaime

1. Pour chaque poème imaginez la scène.
2. Écrivez un haïku. Décrivez un souvenir en quelques mots.

Site : Haïku sans frontières, une anthologie mondiale, pages.infinit.net/haïku

Souvenir

Voici un des plus beaux et des plus célèbres poèmes de la langue française.

Lisez le poème. À qui pense le poète ? À quels moments de sa vie ? Utilisez la construction du début du poème pour évoquer un souvenir.

Le pont Mirabeau et la tour Eiffel

Le pont Mirabeau

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire
Alcools, © Éditions Gallimard, 1959

Unité 3

Établir des contacts

Pour **entrer en contact** avec un francophone et cultiver vos relations, vous allez **apprendre** à...

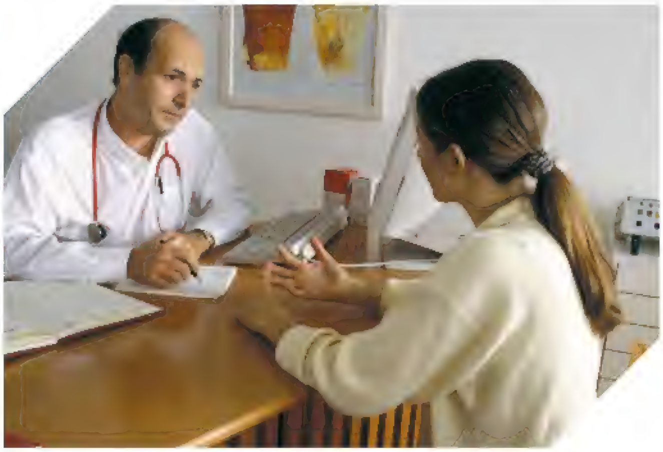
Épisodes 9 et 10

Vous **informer** sur les personnes et les événements de vive voix, par téléphone, par lettre, par Internet

Épisodes 11 et 12

Sympathiser avec les autres, **évoquer** des goûts, des souvenirs, des opinions, **réagir** à des événements heureux ou malheureux

Épisodes 13 et 14



Faire face aux situations d'urgence et aux problèmes de santé

Épisodes 15 et 16

9 Souvenez-vous

L'ALBUM DES SOUVENIRS

GENERATION
MITTERRAND

Mon plus vieux souvenir d'enfant

J'avais cinq ans. Chez ma grand-mère, dans le placard de la cuisine, il y avait des fraises Tagada. Quand j'allais chez elle, je remplissais mes poches de ces bonbons.

Mon meilleur souvenir d'école

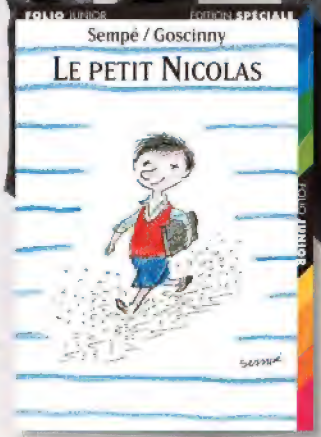
À l'école, j'étais mauvais en maths. J'avais souvent zéro sur vingt. Un jour, l'école a participé à un concours national. J'ai gagné le prix du meilleur élève en maths de la région.
J'étais le plus heureux des enfants.
J'aimais bien aussi les derniers jours d'école à la fin du mois de juin. On jouait dans la cour. On lisait des BD d'Astérix et de Gaston Lagaffe.

Mon meilleur prof

J'adorais ma prof d'allemand. Avec elle, la vie entrait dans la classe. On chantait. On dessinait. On jouait des pièces de théâtre.

Mon meilleur souvenir avec les copains

Quand j'avais dix ans, nous habitions un immeuble de la cité de Lauzun à Bordeaux. J'avais plein de copains. On faisait du vélo et du skate.



Mon premier livre

Tous les soirs, je lisais quelques pages du *Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny. C'était très amusant. Ça racontait les aventures d'un enfant de dix ans à l'école et à la maison. Le petit Nicolas, c'était moi !

Ma première voiture

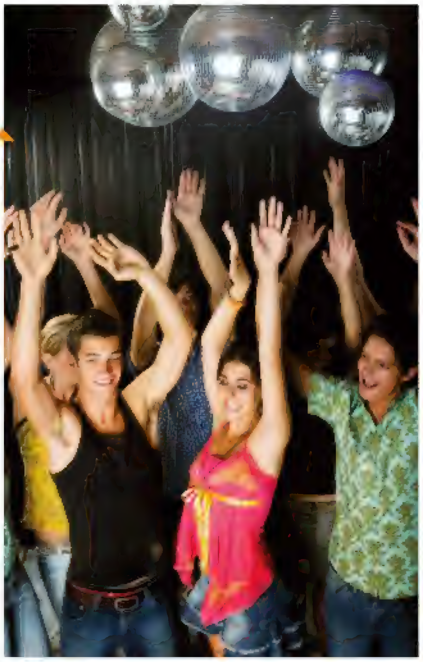
J'ai eu ma première voiture à dix-neuf ans quand je suis entré à l'université.
C'était une vieille Renault 5 jaune avec un toit ouvrant.
Elle avait 100 000 km. Les filles adoraient !

Mon premier grand voyage

À vingt ans, je suis parti au Pérou avec une copine. On n'avait pas beaucoup d'argent mais dans *Le Guide du routard*, on trouvait toujours un bon plan pour voyager, manger ou dormir pas cher.

La chanson de ma jeunesse

Tout un été, on a dansé sur « Ève, lève-toi » de Julie Piétri. C'était l'époque du disco. La chanson disait : « Ève, lève-toi et danse avec la vie ». Tout un programme !



Document 8

Découvrez l'album des souvenirs

À faire en petits groupes.

1• Lisez les extraits de l'album. Notez ce que vous apprenez sur son auteur :
- l'époque de sa naissance
- ses études
- ses goûts et ses intérêts.

2• Trouvez les verbes et leur infinitif. Classez ces verbes selon leur temps.

Verbes à l'imparfait	Verbes au passé composé
J'avais (avoir)	

Rédigez quelques souvenirs

Travail individuel.

1• Choisissez quelques souvenirs : souvenirs d'école, de vacances, de moments passés en famille ; souvenirs de votre premier livre, de votre premier ordinateur, etc.

2• Rédigez chaque souvenir en quelques lignes.

Réalisez l'album des souvenirs de votre groupe

1• Lisez vos souvenirs à votre groupe.

2• Choisissez les meilleurs souvenirs pour réaliser l'album du groupe. Vous pouvez ajouter quelques photos.

Les moments de la vie

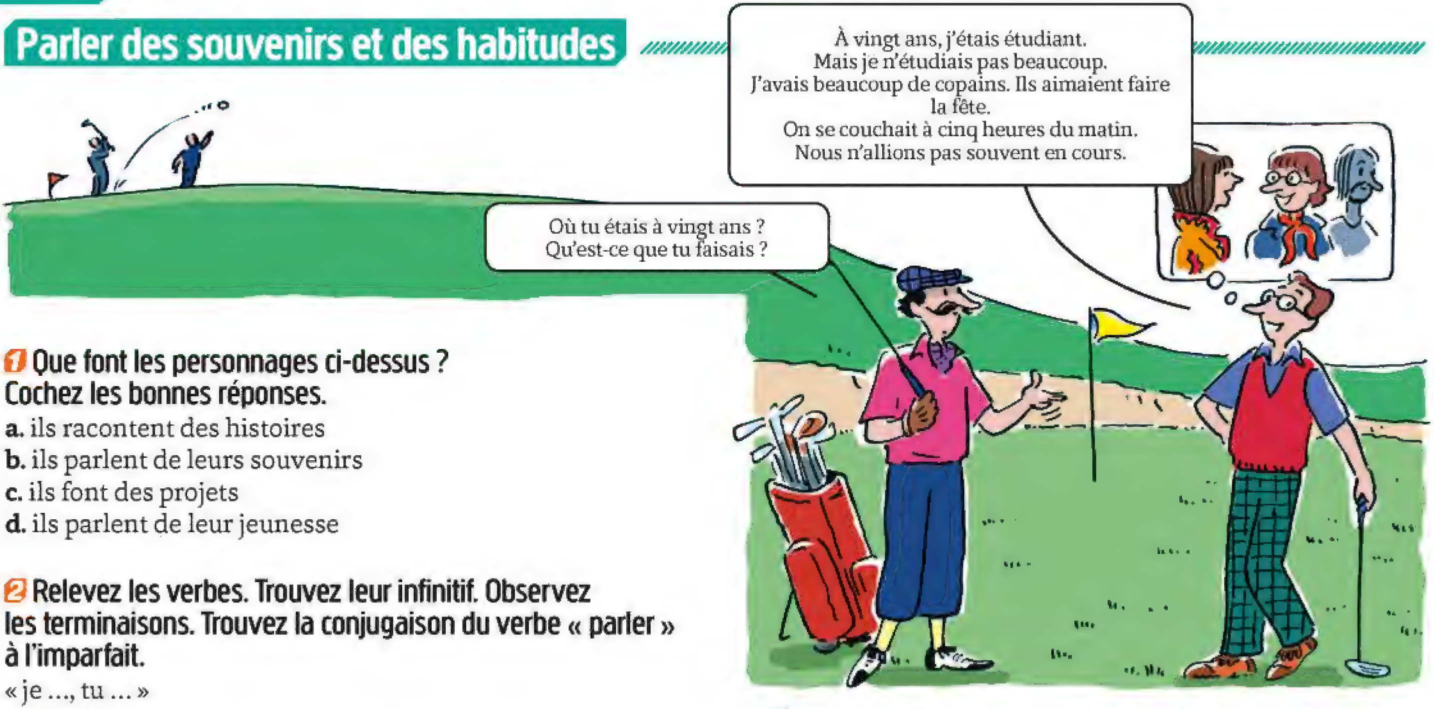
• l'enfance et l'adolescence
un enfant – un bébé – un enfant de 8 ans
La naissance. Claudia est née en 2000.
Elle a … ans.
Jouer – aller à l'école
un adolescent (à partir de 13 ou 14 ans)
aller au collège, au lycée

• l'âge adulte
un adulte – un homme (un monsieur) – une femme (une dame)
un jeune – un jeune homme – une jeune fille
une personne âgée (homme ou femme) – les seniors
la mort – mourir. Il est mort en 1944.

• les souvenirs
se souvenir (de…). – Je me souviens de mon premier professeur de français.
Se rappeler. – Je me rappelle son nom.

9 Souvenez-vous

Parler des souvenirs et des habitudes


À vingt ans, j'étais étudiant.
Mais je n'étudiais pas beaucoup.
J'avais beaucoup de copains. Ils aimaient faire la fête.
On se couchait à cinq heures du matin.
Nous n'allions pas souvent en cours.
Où tu étais à vingt ans ?
Qu'est-ce que tu faisais ?

1 Que font les personnages ci-dessus ? Cochez les bonnes réponses.

a. ils racontent des histoires
b. ils parlent de leurs souvenirs
c. ils font des projets
d. ils parlent de leur jeunesse

2 Relevez les verbes. Trouvez leur infinitif. Observez les terminaisons. Trouvez la conjugaison du verbe « parler » à l'imparfait.

« je ..., tu ... »

3 Lisez ci-contre comment on forme l'imparfait. Mettez les verbes suivants à l'imparfait.

connaître : elle ...
lire : je ...
habiter : nous ...
regarder : vous ...

4 Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Un adolescent interroge son grand-père

- Tu (*habiter*) où quand tu (*être*) jeune ?

– À Paris. J'(*avoir*) une chambre dans le Quartier latin. J'(*étudier*) à l'École de médecine. C'(*être*) une belle époque. Le soir, nous (*danser*) à la Huchette.
L'après-midi, on (*aller*) dans les cafés de Saint-Germain-des-Prés.

- Vous (*connaître*) Sartre et Simone de Beauvoir ?

– J'ai vu Jean-Paul Sartre deux ou trois fois.

L'imparfait

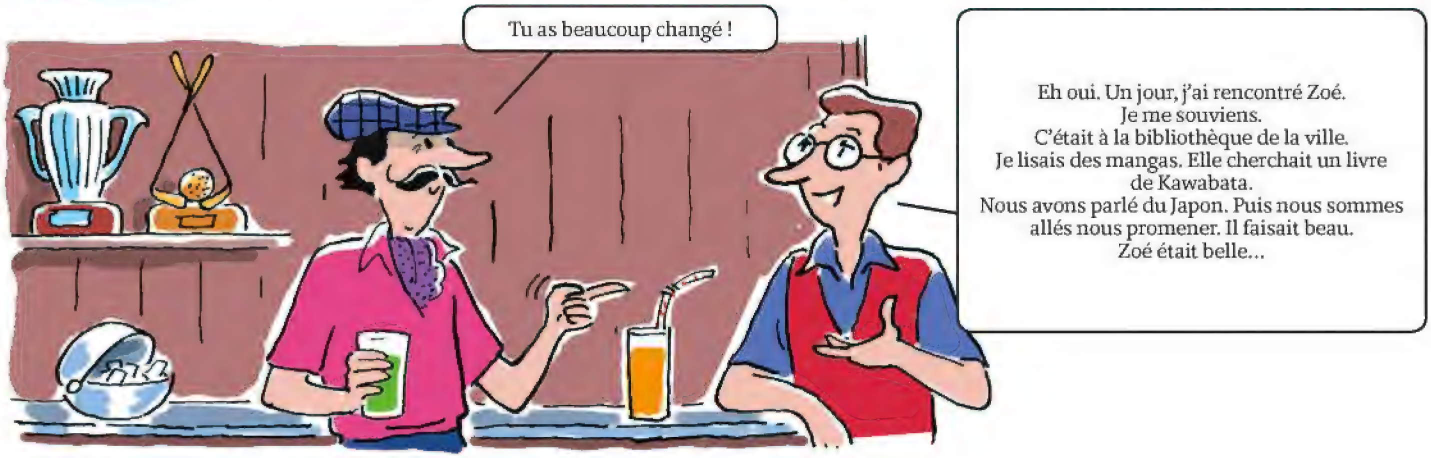
Ce temps est utilisé pour parler des souvenirs et des habitudes passées.
Il est aussi utilisé avec le passé composé quand on raconte une histoire.
Il est formé à partir de la personne « nous » du présent.
Exemple : aller → nous allons (présent)
→ **j'allais, tu allais**... (imparfait)

aimer
j'aim**ais**
tu aim**ais**
il/elle aim**ait**
nous aim**ions**
vous aim**iez**
ils/elles aim**aient**

être : **j'étais**...
avoir : **j'avais**...
faire : **je faisais**...

Attention aux verbes en *-ier*
→ nous étud**ii**ons

Raconter


Tu as beaucoup changé !
Eh oui. Un jour, j'ai rencontré Zoé.
Je me souviens.
C'était à la bibliothèque de la ville.
Je lisais des mangas. Elle cherchait un livre de Kawabata.
Nous avons parlé du Japon. Puis nous sommes allés nous promener. Il faisait beau.
Zoé était belle...

1 **Classez les verbes dans le tableau. Observez l'emploi du passé composé et de l'imparfait.**

Actions principales	Actions du deuxième plan (description, commentaire, habitudes)
Un jour, j'ai rencontré Zoé...	C'était à la bibliothèque...

2 **Mettez le récit suivant au passé. Utilisez le passé composé et l'imparfait.**

Nous allons au bord de la mer pour le week-end. Il fait chaud. Il y a beaucoup de monde. Je prends un bain. Puis, avec mon frère, nous faisons du surf. Le soir, nous sommes fatigués.
« Le week-end dernier, nous ... »

Le récit au passé

Les actions principales se mettent **au passé composé**. Les descriptions, les commentaires, les actions habituelles sont **à l'imparfait**.
Elle est sortie. Il faisait beau. Elle s'est promenée dans la campagne. La nature était belle. Elle venait souvent dans cet endroit.

Donner des précisions sur la durée

J'ai changé **depuis** le jour de ma rencontre avec Zoé.
J'ai rencontré Zoé **il y a** dix ans.
Il y a 10 ans que je n'ai pas vu mes copains.
Ça fait 10 ans que je travaille dans l'entreprise du père de Zoé.
Je suis directeur **depuis** 5 ans.

1 **Observez ci-dessus l'emploi des expressions en gras.**

2 **Lisez le document ci-contre et répondez.**

a. Depuis combien de temps Aurélie vit à Lyon ?
b. Il y a combien de temps qu'elle a rencontré Jérôme ?
c. Depuis quand sont-ils installés rue Voltaire ?
d. Ils se sont installés rue Voltaire combien de temps après leur rencontre ?
e. Quand Loli est-elle née ?
f. Quel âge a-t-elle aujourd'hui ?

Exprimer la durée

• Durée d'une action qui continue dans le présent

→ à partir d'une date
Depuis quand tu habites à Paris ?
J'habite à Paris **depuis** octobre 2004.
→ quand on donne la durée de l'action
Depuis combien de temps elle habite à Paris ?
Il y a } longtemps qu'elle habite à Paris.
Ça fait }
Elle habite à Paris **depuis** 30 ans.

• Durée entre une action passée et le moment présent

Depuis combien de temps êtes-vous arrivée ?
Elle est arrivée **depuis** (**ça fait**, **il y a**) dix minutes.

• Durée sans relation avec le présent

Pendant cinq ans, il a travaillé chez Peugeot.

2000 – arrivée d'Aurélie à Lyon
2001 – travail à la Banque du Nord
2002 – rencontre avec Jérôme
2003 – installation rue Voltaire
2005 – naissance de Loli
Aujourd'hui, ils habitent toujours Lyon et ils travaillent toujours à la Banque du Nord.

À l'écoute de la grammaire

1 **Écoutez ces phrases. Notez le temps du verbe.**

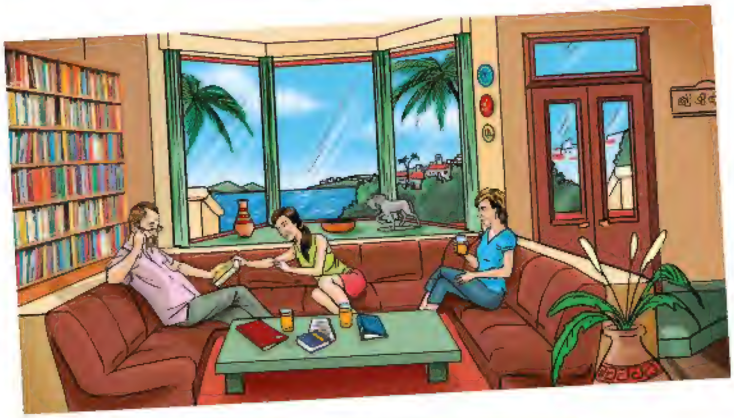
	Présent	Passé composé	Imparfait
1	Tu habites		

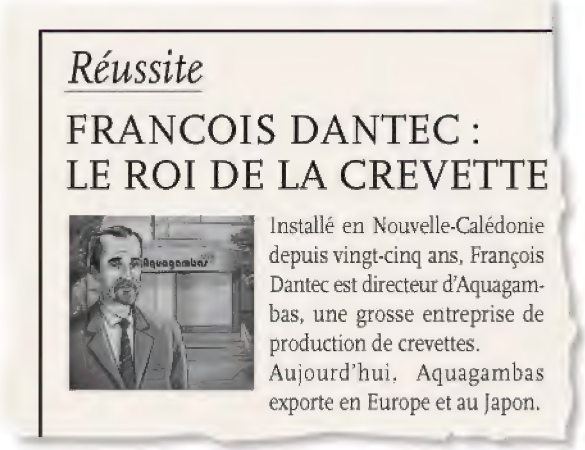
2 **Le [j]. Nous parlions – Vous parliez.**

Aujourd'hui comme hier
Vous aimez la poésie... Vous aimiez la poésie
Vous lisez Arthur Rimbaud... Vous lisiez Arthur Rimbaud
Vous allez au café de Flore... Vous alliez au café de Flore
Nous parlons du passé... Nous parlions du futur
Vous prenez des thés citron... Vous preniez des thés citron

Mon oncle de Bretagne

1 – Le mystère des Dantec





Réussite

FRANCOIS DANTEC : LE ROI DE LA CREVETTE

Installé en Nouvelle-Calédonie depuis vingt-cinq ans, François Dantec est directeur d'Aquagambas, une grosse entreprise de production de crevettes. Aujourd'hui, Aquagambas exporte en Europe et au Japon.

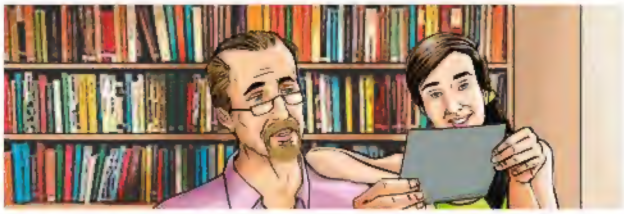
Aquagambas

1

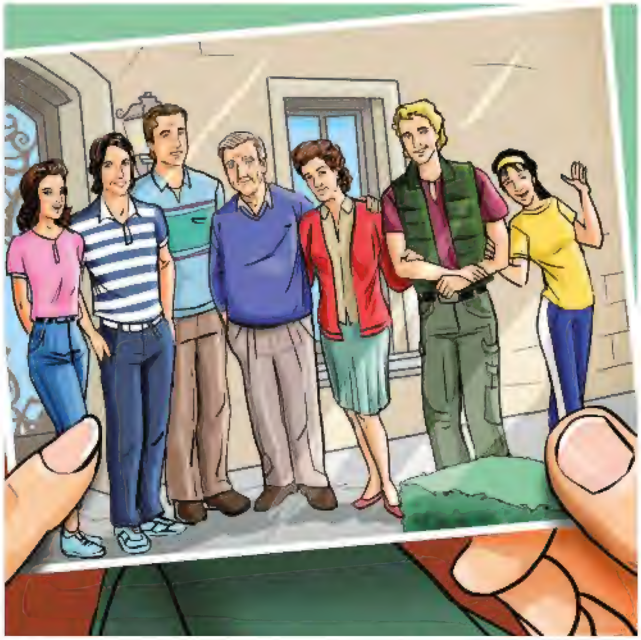
Chez François Dantec, près de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), en mai.

Camille : Dis-moi, papa…
François : Oui, ma chérie.
Camille : Ton jeune frère ne s'appelle pas Patrick ?
François : Pourquoi cette question ?
Camille : J'ai lu ce livre pour mon travail à la fac. Il est de Patrick Dantec !
François : Le monde est plein de Patrick Dantec !
Camille : Oui, mais lui, il a sa photo sur le livre et vous vous ressemblez.
François : Fais voir… *Écologie du désert*… C'est drôle, quand j'ai quitté la Bretagne, il était étudiant.
Camille : Donc, c'est lui.
François : C'est bien lui !
Camille : Alors, je suis étudiante en écologie. J'ai un oncle spécialiste d'écologie et je ne connais pas cet oncle !
François : Je sais, c'est stupide.
Camille : Tout ça pour une dispute avec tes frères et ta sœur il y a vingt-cinq ans !
François : C'est la vie.
Camille : Et tu n'as pas envie d'avoir de leurs nouvelles ?
François : Ça fait trop longtemps, Camille…

2

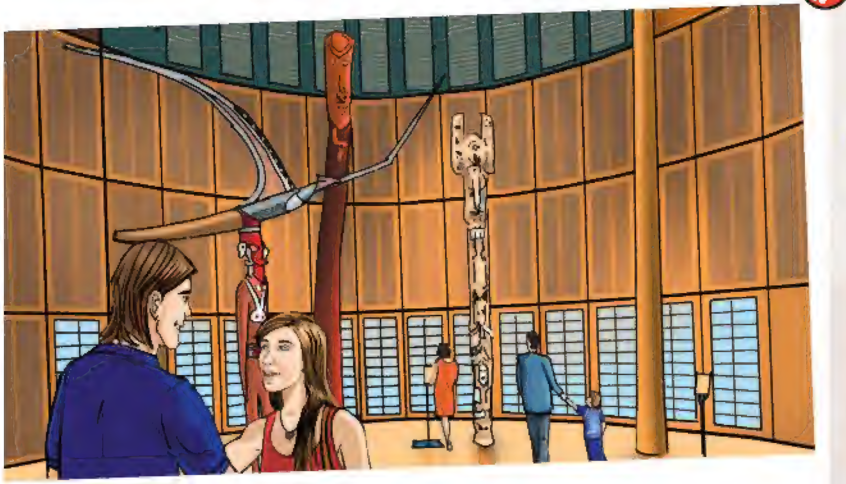


François : Je me souviens. On a pris cette photo pour l'anniversaire de Patrick. Il avait dix-neuf ans et moi vingt-quatre.
Camille : Vous êtes où ?
François : Devant la maison de famille, à Saint-Malo.
Camille : Donc, c'était juste avant la mort de tes parents ?
François : C'est ça. Ils ont eu leur accident de voiture six mois après.
Camille : Alors, là, au milieu, c'est ma grand-mère et mon grand-père.



Transcription

3 Fin septembre. Devant le centre culturel Jean-Marie-Tjibaou, près de Nouméa.



Un jeune homme : Salut, Camille… Alors, cet examen ?
Camille : J'ai réussi !
Le jeune homme : Félicitations ! Une licence de sciences à vingt et un ans, c'est top ! Et qu'est-ce que tu vas faire maintenant ?
Camille : Un mastère d'écologie, à Rennes.
Le jeune homme : Rennes ? En Bretagne ? Tu as de la famille là-bas ?
Camille : Oh, c'est une histoire compliquée. J'ai des oncles, une tante, peut-être des cousins. Mais je ne sais pas où ils sont.
Le jeune homme : Comment ça ?
Camille : Mon père est fâché avec eux depuis vingt-cinq ans.
Le jeune homme : Tu n'as pas fait une recherche sur Internet ?
Camille : Si. J'ai juste trouvé l'adresse d'un oncle à Saint-Malo.

Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Complétez les informations.

- François habite … depuis …
C'est le directeur d'…
Quand il était jeune, …
- Camille est la fille … . Elle est …

2 Imaginez, préparez et jouez la scène à deux.
Vous vivez avec un(e) ami(e). Un jour, sur son bureau, vous découvrez la photo d'un(e) inconnu(e).

3 SCÈNE 2. Écoutez toute la scène (partie transcrite et partie non transcrite). Identifiez les personnages de la photo de famille.
Faites l'arbre généalogique de la famille Dantec.
Que savez-vous de chaque personnage ?

4 SCÈNE 3. Répondez.

- Quelle nouvelle annonce Camille ?
- Qu'a-t-elle décidé ?
- Pourquoi va-t-elle à Rennes ?

5 Préparez et jouez la scène à deux.
Vous décidez de quitter votre travail ou d'arrêter vos études. Vous avez d'autres projets. Vous rencontrez un(e) ami(e) et vous parlez de ces projets.

Enchaîner les idées

• Donc
Il pleut. Donc nous ne faisons pas la randonnée. Nous allons donc jouer aux cartes.

• Alors
Tu ne vas pas au cinéma ? Alors qu'est-ce que tu vas faire ?

• Pour
Pourquoi sors-tu ? Pour aller à la poste.

Sons, rythmes, intonations

1 Différenciez [o], [ɔ] et [ɔ̃].
C'est drôle. Mon oncle ne répond pas
Quand je lui pose des questions.
Il ne dort pas. Donc, il est mort.
Appelons la police.

2 Différenciez [ɔ̃] et [ɑ̃].
Ça fait longtemps
Qu'il est sans réaction ?
A-t-il mangé du jambon
Du concombre de Cambrai
Du saucisson de Sancy
Ou du melon du Languedoc ?

CINÉMA

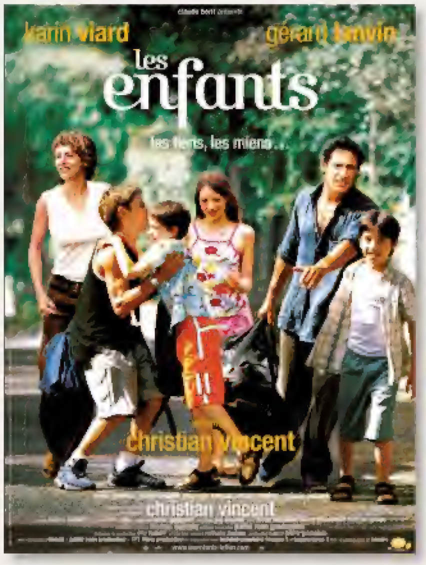
Le cinéma parle de la famille

Ensemble, c'est trop

Film de Léa Fazer, avec Nathalie Baye, Pierre Arditi, Aïssa Maïga, Jocelyn Quivrin
Clémentine et Sébastien sont très occupés par leurs activités professionnelles et leurs deux jeunes enfants. Mais la mère de Sébastien, Marie-France, découvre que son mari, Henri, la trompe avec une femme beaucoup plus jeune et qu'ils vont avoir un enfant. Folle de colère, elle vient alors habiter chez son fils et sa belle-fille. Cette arrivée pose des problèmes au jeune couple. À 60 ans, Marie- France se comporte comme une adolescente. Elle a un accident, tombe amoureuse d'un homme divorcé qui, lui aussi s'installe dans la maison. Et bientôt arrivent aussi Henri, sa nouvelle compagne et leur bébé...

Les Enfants

Film de Christian Vincent, avec Gérard Lanvin et Karin Viard
Pierre est professeur. Sa femme et lui se sont séparés il y a quelques mois. Tous les mercredis et un week-end sur deux, Pierre s'occupe de ses deux fils : Victor (14 ans) et Thomas (9 ans). Comme il vit dans un studio, il cherche un appartement plus grand.
Il rencontre alors Jeanne, agent immobilier, divorcée, et mère de Camille, 13 ans, et de Paul, 9 ans. C'est le coup de foudre. Pierre et Jeanne veulent vivre ensemble. Ils partent en vacances avec les enfants sur l'île de Ré et, au retour, Pierre s'installe chez Jeanne avec ses fils.
Mais les enfants, eux, n'ont pas envie d'être ensemble. Ils se disputent sans arrêt et les problèmes commencent.



Lol

Film de Lisa Azuelos, avec Sophie Marceau et Christa Theret
Lol, c'est Lola, une lycéenne de 16 ans. Elle vit heureuse avec sa mère divorcée, son petit frère, sa jeune sœur et a une bande de copains sympathiques. Mais cette année d'adolescence va être une année difficile. Lola apprend que son copain Arthur a été infidèle pendant les vacances. Elle tombe amoureuse de Maël, le meilleur ami d'Arthur. Mais Maël hésite. Elle découvre aussi que sa mère continue à voir son père en cachette, qu'elle a une aventure avec un policier, qu'elle fume du cannabis et qu'elle lit son journal intime. Alors, Lol décide d'aller vivre chez son père...
Une année faite de moments heureux et malheureux...

Présentation orale des films

1 Partagez-vous les trois films du document. Notez les personnages et les étapes de l'histoire de votre film.

2 Imaginez la fin du film.

3 Présentez votre film à la classe.

Le sens réciproque

Pour exprimer la réciprocité, on utilise la conjugaison pronominale.
Pierre et Marie **se regardent** (Pierre regarde Marie et Marie regarde Pierre).
Ils **se sont rencontrés**. Ils **s'aiment**. Ils vont **se marier**.

LA FAMILLE ET LES AMIS

Il y a cinquante ans, en France, une famille devait ressembler au grand arbre du tableau ci-dessous.

Aujourd'hui, on rencontre plusieurs types de famille : un homme et une femme, mariés ou non, avec ou sans enfants ; une personne seule avec un ou plusieurs enfants ; deux hommes ou deux femmes avec ou sans enfants.

On se marie beaucoup : 75 % des couples sont mariés et 10 % sont « pacsés » (ils ont signé un contrat appelé « pacte civil de solidarité »). 36 % des couples font un mariage religieux.

Mais on divorce aussi beaucoup. Il y a un divorce pour deux mariages.

Les amis sont aujourd'hui aussi importants que la famille. Quand on fête une naissance ou un mariage, on « oublie » souvent quelques membres de la famille et on préfère inviter des amis.

Vivre seul ou en couple
(pourcentage des plus de 18 ans)

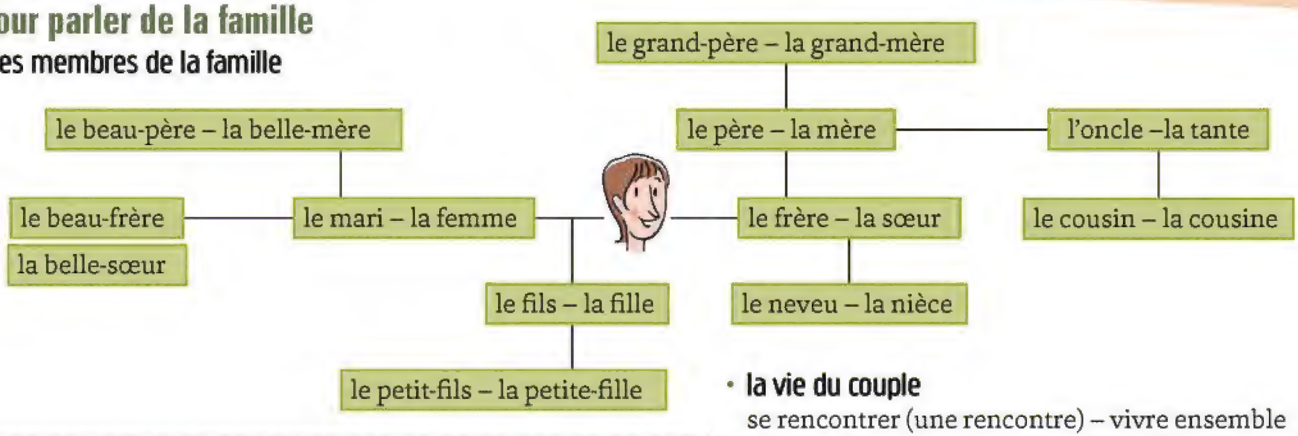
hommes seuls	13 %
hommes seuls avec enfants	1 %
femmes seules	19 %
femmes seules avec enfants	6 %
couples sans enfant	28 %
couples avec enfants	32 %
autres situations	1 %

Micro-trottoir

« En dehors de vos parents, quelle a été la personne adulte la plus importante dans votre enfance ou votre jeunesse ? »
Notre journaliste a interrogé cinq personnes.

Pour parler de la famille

- **les membres de la famille**



le grand-père – la grand-mère
le beau-père – la belle-mère
le père – la mère
l'oncle – la tante
le beau-frère
la belle-sœur
le mari – la femme
le frère – la sœur
le cousin – la cousine
le fils – la fille
le neveu – la nièce
le petit-fils – la petite-fille

- **la vie du couple**

se rencontrer (une rencontre) – vivre ensemble – un ami – un copain – un petit ami (peu employé par les jeunes) – un compagnon/une compagne

se marier (un mariage) – un mari/une femme – se séparer (une séparation), divorcer (un divorce)

Faites des comparaisons

Lisez les documents ci-dessus. Faites des comparaisons avec la situation dans votre pays.

Écoute du micro-trottoir

Pour chaque personne interrogée, complétez le tableau.

	Personne préférée	Explications
1	Un grand-père	.....

Répondez à la question du journaliste.

Présentez votre famille à votre voisin(e)

Posez-vous des questions.

« Tu as un frère ? Qu'est-ce qu'il fait ? Il est marié ? Que fait ta belle-sœur ?... »

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

10 On s'appelle ?

Sondage

ÊTES-VOUS ACCRO AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES ?

1 Vous avez un ordinateur ?

Entourez une réponse.

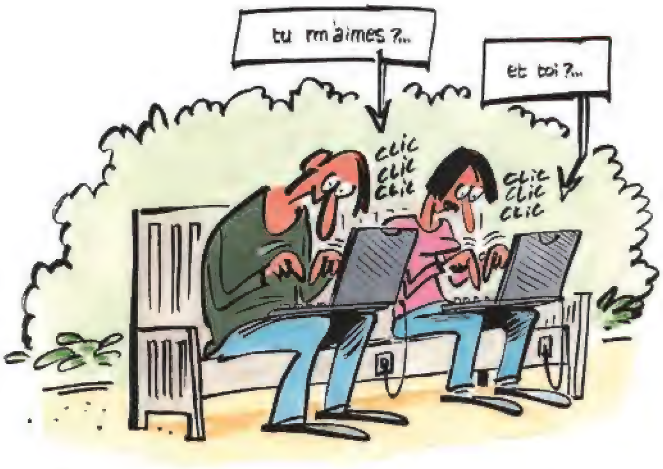
OUI 1 NON 0

2 Vous l'utilisez pour :

• créer des documents	1
• aller sur Internet	1
• imprimer des photos	1
• jouer à des jeux vidéo	1

3 Vous allez sur Internet…

• jamais	0
• quelquefois dans la semaine	1
• une fois par jour	2
• plusieurs fois par jour	3
• vous êtes toujours connecté(e)	4


tu m'aimes ?..
et toi ?..
clic clic clic
clic clic clic

Pétillon, *Le Meilleur de Pétillon*, © Albin Michel, 2002.

4 Vous l'utilisez pour :

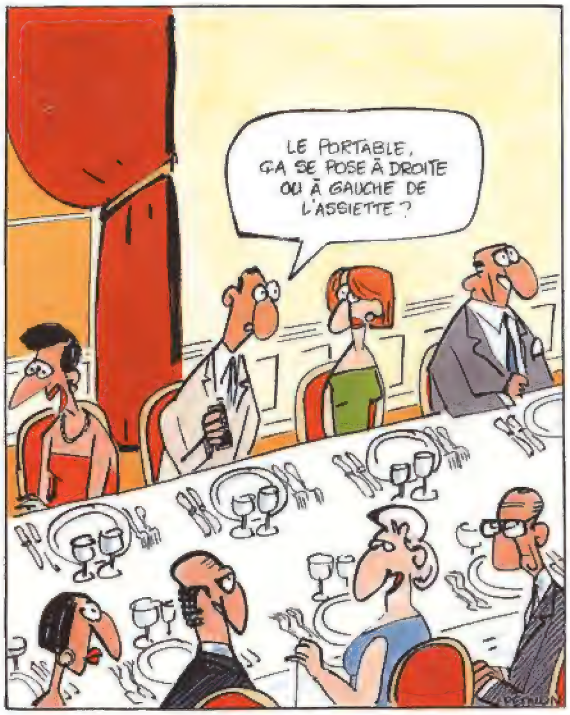
• envoyer et recevoir des messages	1
• chercher des informations	1
• faire des achats	1
• participer à des t'chats	1
• enregistrer de la musique	1
• télécharger des films	1
• jouer en réseau	1
• dialoguer avec une webcam	1
• tenir un blog	1

5 Cochez les phrases correspondant à votre situation.

• J'ai un téléphone portable.	0
• Il est toujours allumé.	1
• Je le prends quand je sors.	1
• Quand je l'ai oublié, je reviens chez moi pour le prendre.	1

6 Pour dire à votre petit(e) ami(e) que vous l'aimez…

• vous lui écrivez une longue lettre	0
• vous lui téléphonez	1
• vous lui envoyez un e-mail	2
• vous lui envoyez un SMS	2


LE PORTABLE, ÇA SE POSE À DROITE OU À GAUCHE DE L'ASSIETTE ?
PÉTILLON

Pétillon, *Le Meilleur de Pétillon*, © Albin Michel, 2002.

7 En vacances, pour rester en contact avec vos amis...

• vous leur écrivez une carte postale	0
• vous leur téléphonez	1
• vous leur envoyez un e-mail ou un SMS	2

8 Êtes-vous d'accord ?

	OUI
• Les téléphones portables ne sont pas dangereux pour la santé.	1
• L'ordinateur n'est pas difficile à utiliser.	1
• Internet n'est pas dangereux pour les enfants.	1
• Avec Internet, la vie est plus facile et moins chère.	1
• Avec Internet, j'ai trouvé de nouveaux amis.	1

TOTAL DES POINTS ... / 30

Répondez au sondage

1• **Répondez au sondage avec l'aide du professeur.**

2• **Comptez vos points.**

3• **Quel est le sens des petits mots avant les verbes ?**
l' (questions 2 et 4) – **lui** (question 6) – **leur** (question 7)

Faites le bilan du sondage en classe

1• **Les étudiants se regroupent selon le total de leurs points.**
groupe a : de 0 à 15 points
groupe b : de 16 à 25 points
groupe c : de 26 à 30 points

2• **Chaque groupe résume ses réponses au sondage et les justifie.**

Tour de table

Peut-on vivre sans téléphone portable ?
Peut-on vivre sans Internet ?

Exprimer la fréquence, la répétition

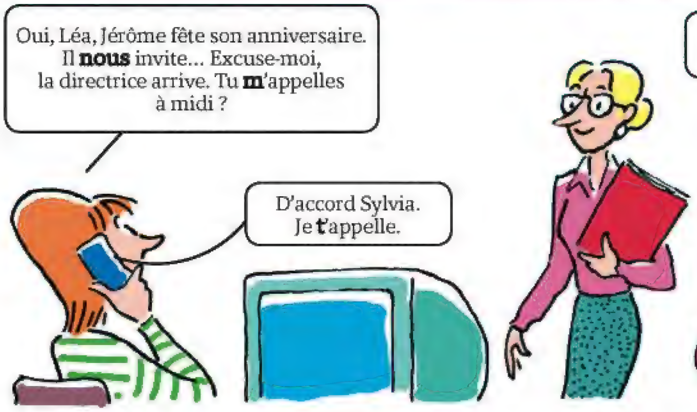
- Il regarde **toujours** ses messages le soir.
- Elle va **souvent** sur Internet.
  quelquefois
  de temps en temps
- Elle lit ses messages trois **fois par** jour.
- Il **n'**utilise **jamais** Internet pour faire des achats.
- Le préfixe « re » peut exprimer la répétition :
  lire → relire – faire → refaire – dire → redire
  Elle a relu plusieurs fois le message.

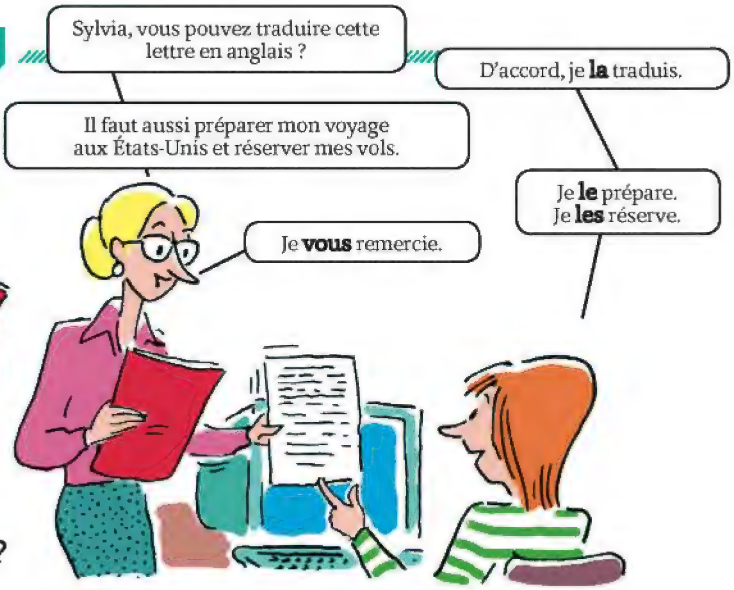
La communication

parler à quelqu'un – parler de quelque chose
dire... raconter...
demander... écrire...
montrer... souhaiter...   } quelque chose à quelqu'un
donner... prêter...
rendre... envoyer...
recevoir quelque chose de quelqu'un
répondre à quelqu'un, à un message
une lettre (une enveloppe, un timbre)
signer une lettre
un message, un courrier (électronique), un courriel

10 On s'appelle ?

Utiliser les pronoms compléments directs


Oui, Léa, Jérôme fête son anniversaire. Il **nous** invite… Excuse-moi, la directrice arrive. Tu **m'**appelles à midi ?
D'accord Sylvia. Je **t'**appelle.


Sylvia, vous pouvez traduire cette lettre en anglais ?
D'accord, je **la** traduis.
Il faut aussi préparer mon voyage aux États-Unis et réserver mes vols.
Je **le** prépare. Je **les** réserve.
Je **vous** remercie.

1 Observez les phrases. Que représentent les mots en gras ?

Je la traduis. → Je traduis cette lettre.

2 Complétez en utilisant un pronom complément direct.

Léo : J'ai rencontré une fille sympa. Je … aime bien.
Marco : Tu … vois souvent ?
Léo : Oui, je … appelle. Elle … appelle. Je … invite au restaurant. Hier soir, on est allé au restaurant italien de la rue Vigo.
Marco : Je ne … connais pas.
Léo : On a mangé des lasagnes.
Marco : Les lasagnes, je … adore !

3 Répondez en utilisant un pronom.

Le professeur à l'étudiant

- Vous apprenez bien le vocabulaire ? – Oui, je l'apprends.
- Vous faites les exercices ? – Oui, je …
- Vous regardez la chaîne française TV5 ? – Oui, je …
- Vous regardez les films ? – Oui, je …
- Vous comprenez les acteurs ? – Non, je …

Les pronoms compléments directs

Pour reprendre un nom de personne ou de chose complément direct du verbe (sans préposition).

Je connais **M. Dantec**. Je **le** connais depuis longtemps.

Il **me** connaît	Il **m'**appelle
Il **te** connaît	Il **t'**appelle
Il **le** connaît – Il **la** connaît	Il **l'**appelle
Il **nous** connaît	Il **nous** appelle
Il **vous** connaît	Il **vous** appelle
Je **les** connais	Il **les** appelle

NB : Ici, « le, la, les, l' (devant une voyelle ou h) » ne sont pas des articles. Ce sont des pronoms. Ils se placent devant le verbe.

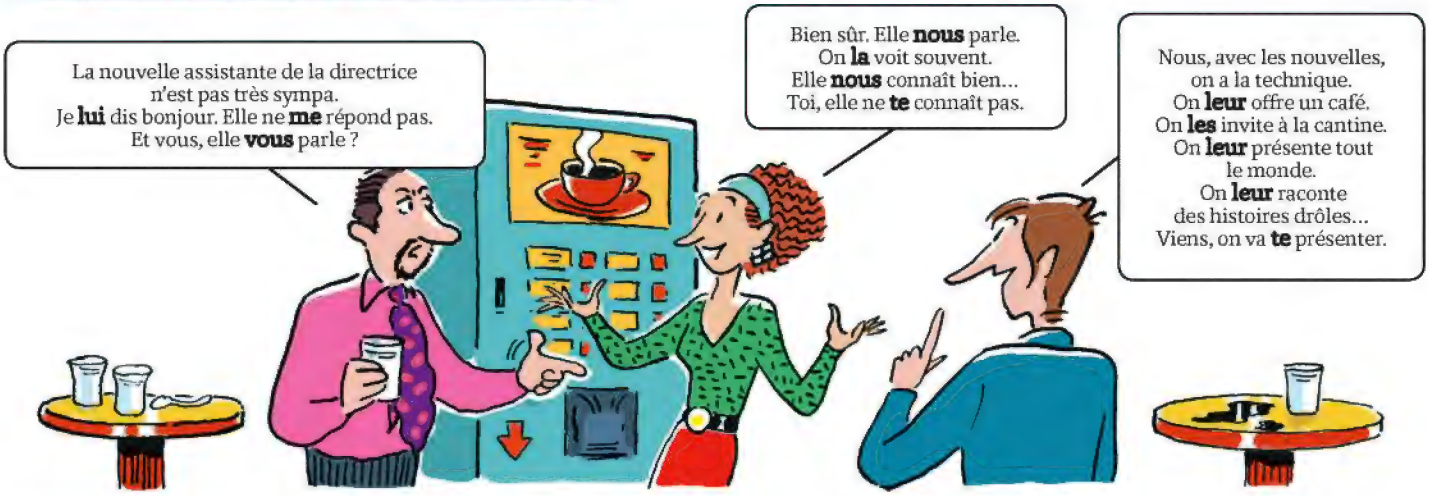
- **Forme négative**

Je ne le connais pas. – Elle ne m'appelle pas.

- **Forme interrogative**

Est-ce que vous le connaissez ?
Le connaissez-vous ?

Les pronoms compléments indirects


La nouvelle assistante de la directrice n'est pas très sympa. Je **lui** dis bonjour. Elle ne **me** répond pas. Et vous, elle **vous** parle ?
Bien sûr. Elle **nous** parle. On **la** voit souvent. Elle **nous** connaît bien… Toi, elle ne **te** connaît pas.
Nous, avec les nouvelles, on a la technique. On **leur** offre un café. On **les** invite à la cantine. On **leur** présente tout le monde. On **leur** raconte des histoires drôles… Viens, on va **te** présenter.

1 Que reprennent les pronoms en gras ? Classez les pronoms dans le tableau selon la construction du verbe. Trouvez d'autres exemples.

	Le complément est direct (il est relié au verbe sans préposition)	Le complément est indirect (il est relié au verbe avec la préposition « à »)
Le pronom représente je / tu – nous / vous		
Le pronom reprend un nom de personne		Je dis bonjour à la nouvelle assistante. → Je lui dis bonjour.
Le pronom reprend un nom de chose		

2 Complétez en utilisant les pronoms compléments indirects.

Rencontres sur Internet

Clara : Comment tu fais pour rencontrer tous ces garçons ?
Lise : Je vais sur un site Internet. Je sélectionne des annonces sympas de garçons. Je … envoie des messages.
Clara : Ils … répondent ?
Lise : Quelques-uns … répondent. Ils … parlent de leurs goûts.
Clara : Ils … envoient leur photo ?
Lise : Quelques-uns. Alors je sélectionne un garçon et je … donne rendez-vous dans un café. Et, une fois sur dix, c'est le coup de foudre !

3 Supprimez les répétitions du texte. Remplacez les mots soulignés par un pronom complément direct ou indirect.

• Tu connais la nouvelle ? Clémentine a quitté Antoine !
– Elle a quitté Antoine quand ?
• Il y a un mois. Elle a écrit une lettre à Antoine. Elle a dit à Antoine qu'elle allait vivre à Toulouse.
– Et les enfants ?
• Elle a emmené les enfants.
– Antoine peut voir les enfants ?
• Il voit ses enfants pendant les vacances mais il téléphone tous les soirs à ses enfants.

Les pronoms compléments indirects

1. Pour reprendre un nom de personne après la préposition « à » quand le verbe exprime une idée de communication ou d'échange

(demander à… , répondre à…, écrire à…, envoyer quelque chose à… , dire quelque chose à…, donner quelque chose à… , etc.)

Elle **me** téléphone	Elle **m'**écrit
Elle **te** téléphone	Elle **t'**écrit
Elle **lui** téléphone	Elle **lui** écrit
Elle **nous** téléphone	Elle **nous** écrit
Elle **vous** téléphone	Elle **vous** écrit
Elle **leur** téléphone	Elle **leur** écrit

- **Forme négative :**
  Elle ne me téléphone pas.
- **Forme interrogative :**
  Est-ce qu'elle vous téléphone ?
  Vous téléphone-t-elle ?

2. Quand le verbe n'exprime pas une idée d'échange ou de communication

Tu penses à Marie ? – Je pense à **elle**.

3. Quand le complément introduit par « à » est un nom de chose

Tu penses à ton travail ? – J'**y** pense.

À l'écoute de la grammaire

Rythme et enchaînement dans les phrases courantes de la classe.

1 Les phrases du professeur

Vous m'écoutez ?
Vous me comprenez ?
À votre voisin… Vous lui posez une question.
Vous lui répondez.
Voici un exercice… Vous le faites.
Voici un dialogue… Vous l'écoutez.

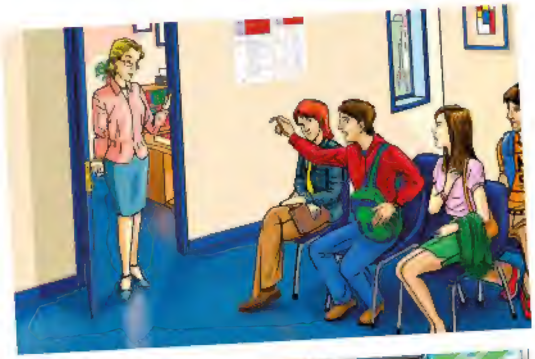
2 Les phrases des étudiants

C'est difficile.
L'explication… Je ne la comprends pas.
Ces mots… Je ne les comprends pas.
Le texte… Je ne le comprends pas.
Cet exercice… Je ne sais pas le faire.
Ce mot… Je ne sais pas le prononcer.

2 – Enquête à Saint-Malo

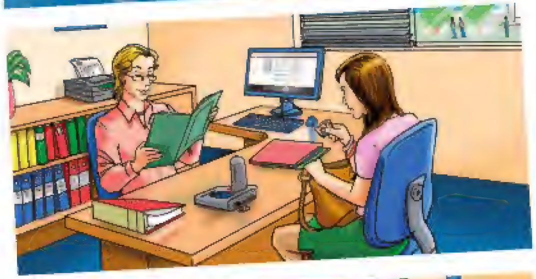
Mon oncle de Bretagne

1 Octobre. À la faculté de sciences de l'université de Rennes.



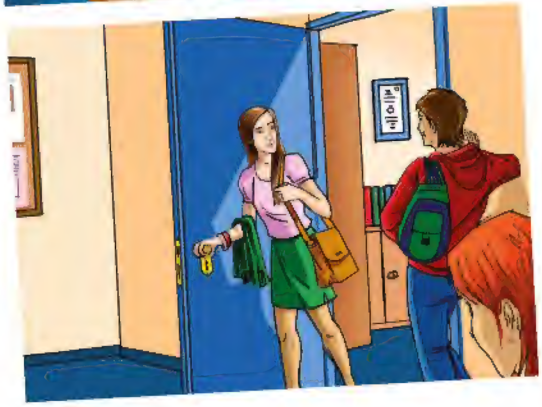
La secrétaire : À qui le tour ?
Un étudiant : À moi !
Camille : Désolée. Je pense que c'est à moi.
L'étudiant : Tu es sûre ?
Camille : Totalement.
Une étudiante : Elle a raison. Et moi aussi, j'étais là avant toi.
L'étudiant : Ah bon. Excusez-moi. Je n'ai pas fait attention.

Dans le bureau.

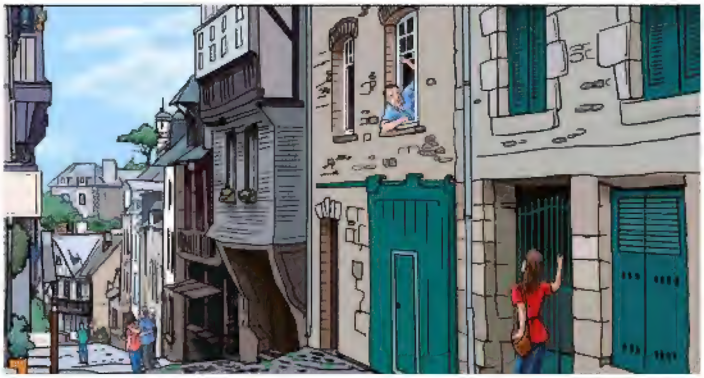


Camille : Bonjour. Je suis Camille Dantec. Je vous ai envoyé mon dossier. Je viens de Nouvelle-Calédonie.
La secrétaire : Attendez, je vais voir… C'est bon, je l'ai et il est complet. Il me faut juste deux photos.
Camille : Je les ai. Tenez…

Quand Camille sort du bureau.



L'étudiant : Moi aussi, je fais un mastère d'écologie.
Camille : Tu écoutes aux portes ?
L'étudiant : Ce n'est pas de ma faute. On entend tout !
Camille : Alors, on va se revoir.
L'étudiant : J'ai juste un papier à donner à la secrétaire. Après, tu as le temps de prendre un café ?
Camille : Là, non, excuse-moi, j'ai un rendez-vous pour une chambre.
L'étudiant : Tiens, je te donne mon numéro de portable. Tu m'appelles quand tu veux.
Camille : D'accord, je t'appelle.



2 Quelques jours plus tard, à Saint-Malo, devant la maison de l'oncle de Camille.

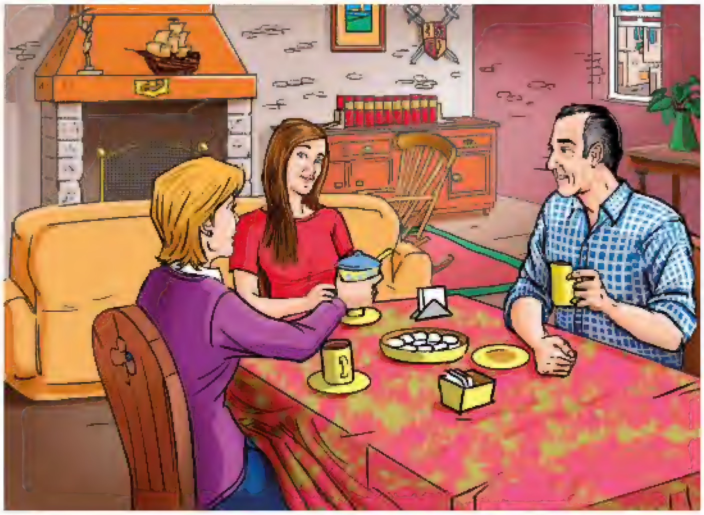
Le voisin : Vous cherchez quelqu'un ?
Camille : Monsieur Patrick Dantec. Il habite bien ici ?
Le voisin : La maison est à lui mais on ne le voit pas souvent.

Transcription

Une rue de Saint-Malo

3 Chez le voisin de Patrick Dantec.

La femme du voisin : Un sucre ?
Camille : Oui, je vous remercie. Hum, il est bon, votre café… Alors, mon oncle Patrick est en Afrique…
Le voisin : Ça fait deux ans.
Camille : Et il vous donne de ses nouvelles ?
Le voisin : Il m'a envoyé un message pour Noël, c'est tout. Il était au Burkina Faso.
Camille : Et il a des contacts avec son frère et sa sœur ?
Le voisin : C'est possible mais je ne les vois jamais ici.
Camille : Vous pensez qu'ils sont toujours dans la région ?
Le voisin : Thierry, oui, c'est sûr. Il est au Conseil régional. C'est un type important.
Camille : Et Mathilde ?
Le voisin : Alors, elle, je ne sais pas trop. Quand elle s'est mariée, elle est partie à Metz. Là-bas, elle était infirmière. Mais ça fait quinze ans…
Camille : Vous pouvez me donner l'adresse e-mail de mon oncle ?
Le voisin : Sans problème !



Compréhension et simulations

1 SCÈNE 1. Que s'est-il passé depuis l'épisode précédent (p. 91) ?
Racontez l'inscription de Camille à l'université.

2 SCÈNE 2. Transcrivez le dialogue. Qu'apprend-on sur Patrick Dantec et sur le voisin ?

3 Jouez la scène (à deux).
Avec votre voisin(e), vous êtes invités chez des amis. Vous arrivez chez eux à 20 h. Vous sonnez. Personne ne répond. Pourquoi ? Que se passe-t-il ?
Utilisez le vocabulaire du tableau.

Pour exprimer une opinion

- Vous croyez (vous pensez) que Patrick va rentrer ?
  À votre avis, il va rentrer ?
- Je crois / Je pense / Je suis sûr(e) } qu'il va rentrer.
- Il va peut-être rentrer. C'est possible.
- C'est vrai / C'est faux

4 SCÈNE 3. Notez les nouvelles informations sur les personnages de l'histoire.

5 Camille envoie un courriel à son oncle Patrick. Imaginez et rédigez ce courriel.

Sons, rythmes, intonations

1 Différenciez [ʃ] et [ʒ].

Internet
Chercher « Géorgie » ou « Shéhérazade »
Télécharger des pages de Giono
Jouer avec des gens de Chicago
Enregistrer des chansons
Voyager en Chine ou au Japon
Échanger des images
Le monde est un village

2 Différenciez [s] – [z] – [ʃ] – [ʒ].

Montmartre
Dans sa chambre, sous les toits
Au sixième étage
Charles peint des paysages
Il fait chaud en juillet
Et il neige en janvier
Chaque dessin, un peu d'argent
Et Charles fait des projets
Avec sa charmante voisine

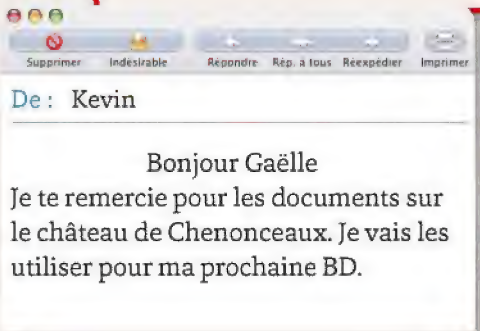
Petits messages au jour le jour

Chère tante, cher oncle,

Je vous souhaite un joyeux Noël et vous adresse mes meilleurs vœux pour la nouvelle année.

Je vous embrasse.

Kevin



De : Kevin

Bonjour Gaëlle

Je te remercie pour les documents sur le château de Chenonceaux. Je vais les utiliser pour ma prochaine BD.

Madame

Je vous prie de m'excuser de répondre à votre message avec une semaine de retard. J'étais en voyage professionnel en Argentine.

Je vous remercie de votre invitation à participer au festival de la BD de votre ville.

Mathilde Rougier et Benjamin Sarre

sont heureux de vous inviter à leur mariage

Le 25 mai 2013

Cérémonie à la mairie de Saint-Bonnet
à 16 heures
Fin d'après midi et soirée
à l'auberge de Laroche

Bonjour Aurélie

Je n'ai pas pu venir à ta présentation de thèse. Je le regrette beaucoup. J'ai dû faire un voyage en Argentine. Sylvie m'a raconté. Je suis très content pour toi et je te félicite.

J'espère qu'on va se voir bientôt.

Je t'embrasse.

Kevin

Lecture des documents

1 Identifiez chaque document (lettre, message, carte).

2 Pour chaque document, complétez le tableau.

	1	
Qui écrit ?	Kevin	
À qui ?		
À quelle occasion ?		
Qu'exprime la personne qui écrit ? (des remerciements, des excuses, etc.)		

3 Voici des expressions orales. Comment les exprime-t-on à l'écrit ?

a. Merci **b.** Désolée **c.** Excuse-moi
d. Venez dîner demain **e.** Bravo **f.** Bon voyage

Rédigez

1 Une amie vous a prêté un livre il y a six mois. Elle vous le demande. Vous lui renvoyez ce livre avec un petit mot.
(Exprimez vos excuses, vos remerciements, votre plaisir d'avoir lu ce livre.)

2 Un ami vous invite à son mariage. Vous ne pouvez pas y aller.
(Exprimez vos remerciements, vos regrets, vos excuses, vos souhaits, votre espoir de voir bientôt le couple.)

Pour remercier

Merci – Je vous remercie (beaucoup) – C'est très gentil à vous

Réponses → De rien – Il ne faut pas – Je vous en prie

NB – « Je vous en prie » est aussi utilisé pour laisser passer quelqu'un (quand on entre dans une pièce ou dans l'ascenseur).

Pour s'excuser

Excusez-moi (Excuse-moi) – Je suis désolé(e) – Je regrette

Je vous prie de m'excuser – Je vous présente mes excuses (formel)

Réponses → Ce n'est rien – Ce n'est pas grave – Ça ne fait rien – Je vous excuse

SAVOIR-VIVRE EN FRANCE

CONSEILS POUR ÊTRE BIEN REÇU

Tutoyer ou vouvoyer

On se dit « tu » en famille et entre amis. On tutoie aussi les enfants et les jeunes se disent « tu » tout de suite. Dans les autres situations, on se dit « vous ».
Un conseil : écoutez votre interlocuteur. Quand il vous dit « tu », passez au « tu ».

Serrer la main ou faire la bise

Quand ils se rencontrent, les Français se serrent souvent la main (jamais plusieurs fois par jour). On se fait la bise en famille, entre jeunes ou entre amis. Les femmes et les hommes entre eux, les femmes entre elles, les hommes entre eux quand ils sont très bons amis.

Madame, Monsieur, Marie ou Pierre

Quand on tutoie quelqu'un, on l'appelle par son prénom. On peut vouvoyer quelqu'un et l'appeler par son prénom dans une situation informelle (dans une soirée ou au bureau). On ne dit jamais Monsieur Pierre ou Madame Marie. On dit « Monsieur » au garçon de café et « Madame » à la serveuse.

Bonjour ou bonsoir

On dit « bonjour » jusqu'au début de la soirée. Puis on dit « bonsoir ».
Au lieu de dire « Au revoir », on peut dire « À bientôt », « À demain », « À la semaine prochaine », « Bonne journée », « Bon après-midi », « Bonsoir », « Bonne soirée », « Bonne nuit », « Bon travail », « Bon film », etc.

À l'heure, en avance ou en retard

Essayez d'arriver à l'heure à vos rendez-vous. Mais quand on vous invite à dîner, arrivez avec un petit quart d'heure de retard. Pour une première invitation, apportez un petit cadeau (des fleurs, un livre...).
Quand on vous fait un cadeau, ouvrez-le tout de suite et dites votre plaisir de le recevoir.

Savoir-vivre en france

1 Lisez les conseils. Faites des comparaisons avec les habitudes de votre pays.

2 Observez les photos. Imaginez un dialogue pour chaque situation. Travaillez par deux.

3 Écoutez et transcrivez les scènes. Observez l'emploi des expressions du tableau de la page 100.

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

11 Un bon conseil !

Vivre ensemble magazine n° 8

LE COURRIER DES LECTEURS

Exposez vos problèmes. Nos conseillers vous répondent.

La moitié des familles françaises ont un ou plusieurs animaux (chat, chien, poisson ou oiseau).

PRÊT AUTO
DU 15 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
CHUTE DE TAUX

Acheter,
c'est facile, avec le crédit

→ Accro au tabac

Je fume deux paquets de cigarettes par jour. J'ai commencé à fumer à 17 ans et à 35 ans, je fume toujours. J'ai essayé de m'arrêter avec le patch, les médecines douces mais rien ne marche ! Chaque fois, je recommence. Depuis quelques temps, j'ai peur parce que je tousse et que je suis fatigué. Connaissez-vous une bonne méthode pour arrêter de fumer ?

Alexandre, 35 ans

→ Une vie de chien

J'ai un problème avec mon chien. À la maison, dans la rue, chez les gens, c'est lui le chef. Il veut me suivre partout : dans la chambre, dans la salle de bain, dans les toilettes... Mes amis ne veulent plus venir chez moi et il refuse de rester seul !
Je ne sais plus que faire !

Odile, 30 ans

→ Un truc contre le trac

Je suis timide. Je le sais. J'ai choisi d'être informaticien parce que je n'aime pas parler en public.
Samedi, il y a le salon de l'informatique. Je dois faire la présentation d'un nouveau produit. J'ai déjà fait une présentation l'an dernier : une catastrophe ! Là, je n'ai pas encore commencé à préparer. Je suis en train de stresser. Je ne dors plus et j'ai mal à l'estomac.
Connaissez-vous un truc contre le trac ?

Thomas, 27 ans

→ Maladie d'achat

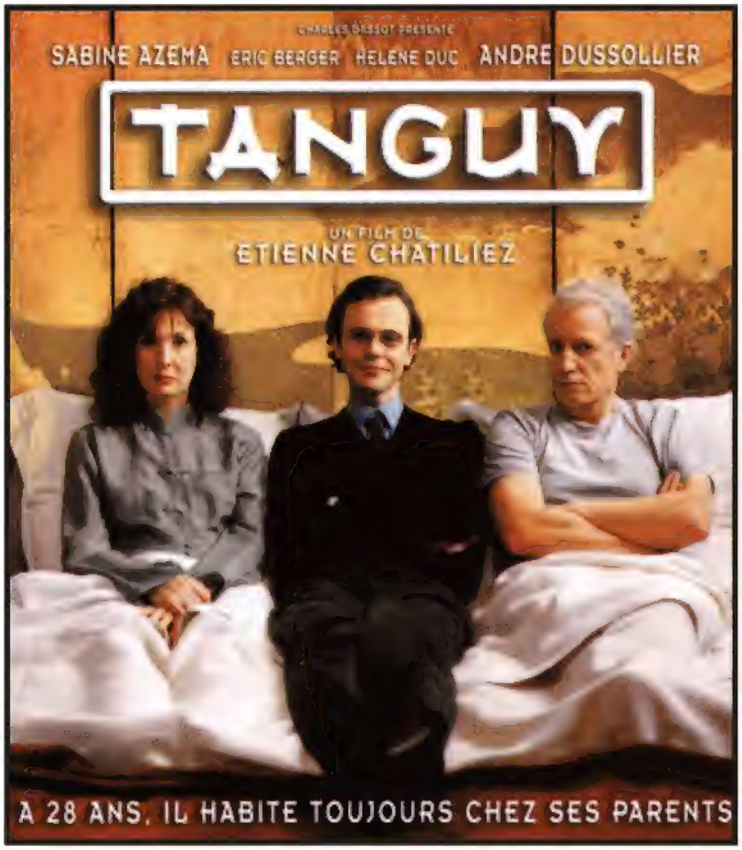
Je ne peux pas sortir en ville sans acheter quelque chose. Pour moi, c'est un besoin.
Quand je vois une publicité, je vais acheter le produit. Ma maison est pleine de choses inutiles et mon compte en banque est vide.
Peut-on guérir de cette maladie ?

Élise, 40 ans

→ Toujours là

Mon mari et moi, nous ne comprenons pas notre fils. Il a trente ans. Il gagne bien sa vie. Mais il continue à habiter chez nous. Quand je lui demande s'il n'a pas envie d'avoir son appartement à lui, il répond qu'il se sent très bien chez papa et maman.
Je suis peut-être vieux jeu mais quand, le matin, dans la cuisine, à l'heure du petit déjeuner, je découvre une de ses copines, je ne trouve pas ça normal.
Et je ne parle pas des fêtes jusqu'à 4 heures du matin.
C'est notre fils, il est gentil. Nous ne pouvons pas le mettre à la porte.
Alors, comment faire ?

Laurence, 55 ans



Le fils de Laurence ressemble à **Tanguy**, personnage d'un film d'Étienne Chatillez. À 28 ans, Tanguy refuse de quitter sa famille.

Entre 20 et 25 ans, 68 % des garçons et 50 % des filles vivent encore chez leurs parents.

Les problèmes des lecteurs

1• Avec l'aide du professeur, lisez les lettres des lecteurs du magazine *Vivre ensemble*.

2• Présentez oralement chaque lettre.

3• Notez le vocabulaire des problèmes de santé.

4• Relevez les verbes et les expressions qui précisent les moments d'une action.
- commencement
- continuation
- fin

Répondez aux lecteurs

(réflexion en petits groupes)

1• Chaque petit groupe choisit une lettre et recherche des idées de réponses.

2• Présentez vos idées à la classe. Discutez.

3. Chaque étudiant écrit une réponse.

Jouez au courrier des lecteurs

1• Chaque étudiant pense à un problème et l'expose en quelques lignes sur une feuille de papier.

2• Les feuilles sont pliées et tirées au sort.

3• Chaque étudiant prépare des solutions au problème qu'il a tiré.

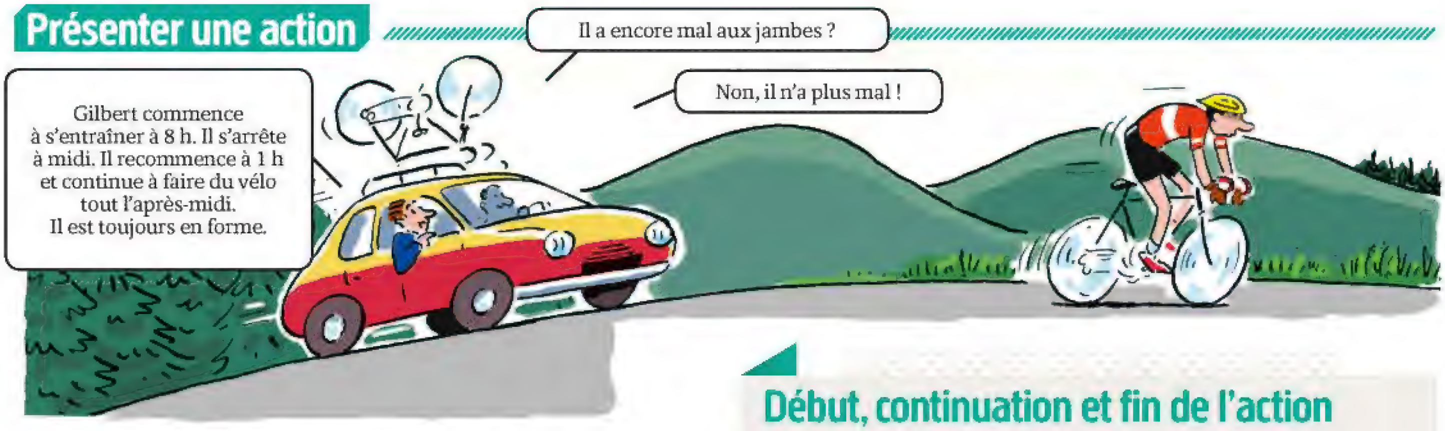
4• Il présente à la classe le problème et ses solutions.

Pour donner un conseil

- Je vous conseille de téléphoner à votre ami.
Je vous propose une solution : téléphonez à votre ami.
Un conseil : téléphonez-lui.
- À mon avis, vous devez le voir. – Il faut lui parler. – Vous ne devez pas le quitter.
- N'ayez pas peur… Soyez tranquille…
- Faites attention…

11 Un bon conseil !

Présenter une action


Il a encore mal aux jambes ?
Non, il n'a plus mal !

Gilbert commence à s'entraîner à 8 h. Il s'arrête à midi. Il recommence à 1 h et continue à faire du vélo tout l'après-midi. Il est toujours en forme.

1 Répondez.

Exemple : **a.** « Oui, je joue encore » ou « Je n'ai jamais joué au football ».

a. Vous jouez encore au football ?
b. Vous lisez encore des bandes dessinées ?
c. Vous écrivez encore vos lettres avec un stylo ?
d. Vous regardez encore les dessins animés à la télévision ?
e. Vous fumez encore ?
f. Vous faites encore des maths ?

2 Utilisez les verbes commencer, continuer, etc. Racontez…

a. votre apprentissage d'une langue étrangère
« J'ai commencé à apprendre l'anglais il y a… »
b. des travaux dans votre ville

Début, continuation et fin de l'action

- **Les verbes commencer, continuer, etc.**

Pierre **commence à** travailler à 9 h.
Il **s'arrête de** travailler à midi.
Il **reprend à** 13 h et **continue à** travailler l'après-midi.
Il **finit de** travailler à 18 h.
Le commencement – le début – la continuation – la fin – l'arrêt

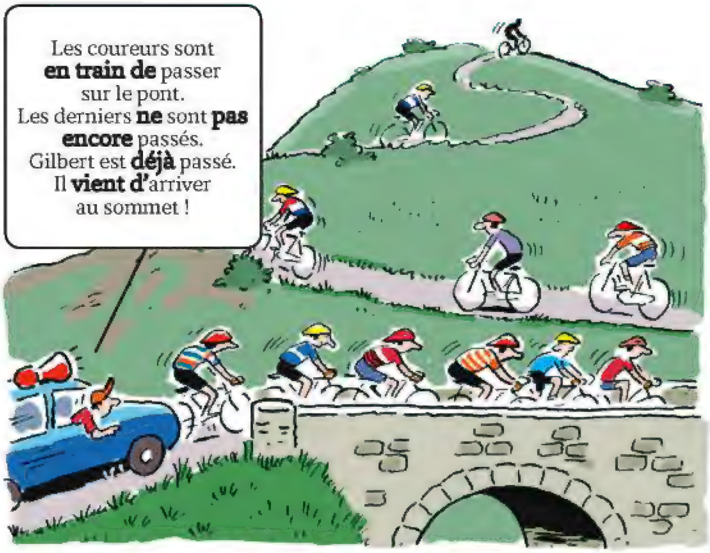
- **Encore – toujours / ne … plus**

Il est 19 h. Aujourd'hui, Pierre travaille **encore**.
Il est **toujours** au bureau.
Ses collègues **ne** sont **plus** au bureau.

- **Le préfixe « re » (avec certains verbes) signifie recommencer**

Il reprend le travail.
Pierre revient chez nous la semaine prochaine.

Préciser les moments d'une action



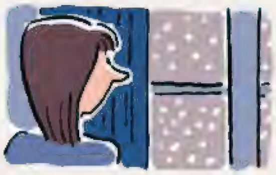
Les coureurs sont **en train de** passer sur le pont. Les derniers **ne** sont **pas encore** passés. Gilbert est **déjà** passé. Il **vient d'**arriver au sommet !

1 Observez les constructions utilisées pour indiquer qu'on est…

a. avant une action (partir, arriver)
b. pendant une action (passer)
c. après une action (arriver, passer)

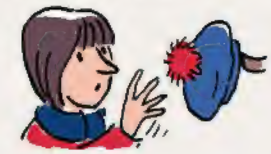
Le déroulement de l'action

Avant l'action



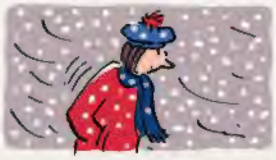
→ **ne … pas encore**
Valérie n'est pas encore sortie.
→ **aller + verbe**
Elle va sortir.

Pendant l'action



→ **être en train de + verbe**
Elle est en train de se préparer.

Après l'action



→ **venir de + verbe**
Elle vient de sortir.
→ **déjà**
Elle est déjà loin.

2 Dites ce qu'ils sont en train de faire, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire.

Exemple : **a.** Ils sont en train de recevoir la coupe.
Ils viennent de faire un grand match. Ils vont faire la fête.

a. L'équipe de football de Lyon a gagné la Coupe de France *(faire un grand match, recevoir la coupe, faire la fête).*

b. Jeanne et Pierre se marient *(arriver à la mairie, dire « oui » au maire, s'embrasser).*

c. Paul part en vacances *(arriver à la gare, monter dans le train, chercher sa place).*

d. Marie va faire une course *(sortir, acheter du pain, rentrer dans cinq minutes).*

3 Écrivez quelques phrases pour présenter des actions originales...

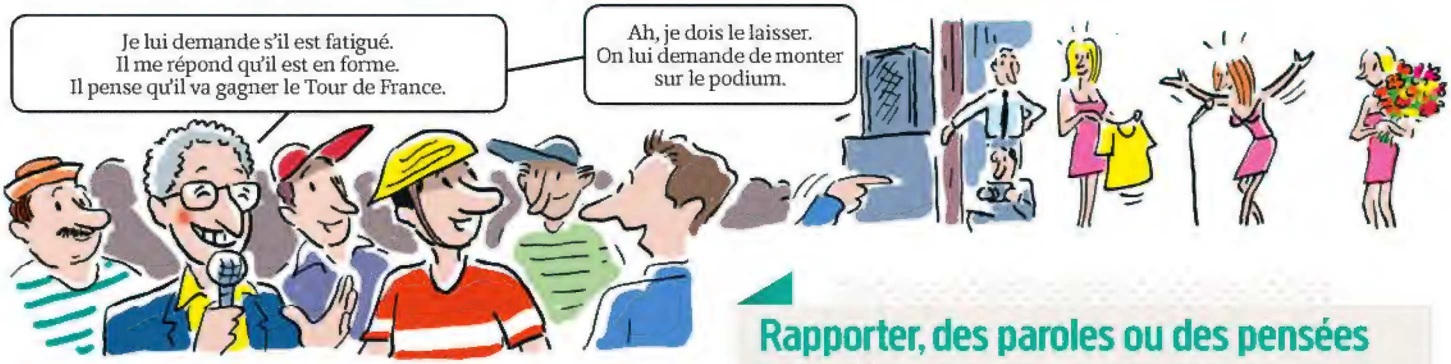
a. que vous avez déjà faites

Exemples : J'ai déjà dormi 24 heures sans me réveiller.
J'ai déjà mangé des escargots !

b. que vous n'avez pas encore faites mais que vous avez envie de faire

Exemples : Je ne suis pas encore allé(e) à Venise.
Je n'ai pas encore fait de surf.

Rapporter des paroles ou des pensées


Je lui demande s'il est fatigué.
Il me répond qu'il est en forme.
Il pense qu'il va gagner le Tour de France.
Ah, je dois le laisser.
On lui demande de monter sur le podium.

1 Observez le dessin. Retrouvez les paroles prononcées par chaque personne

Le journaliste : ...
Gilbert : ...
L'organisateur : ...

2 Rapportez le dialogue.

Exemple : Lisa dit à Paul qu'elle a envie de sortir...

Lisa : J'ai envie de sortir.
Paul : Où tu veux aller ?
Lisa : Je voudrais aller danser. Tu veux venir ?
Paul : Je suis fatigué.
Lisa : Je ne veux pas sortir seule.
Paul : Appelle Marie.

Rapporter, des paroles ou des pensées

1. Introduire ou rapporter une affirmation

« Je suis en forme. »
Il dit qu'il est en forme.
Il sait que... Il pense que... Il croit que...
Je réponds que... Je me souviens que ...

2. Introduire ou rapporter une question

« Est-ce que tu es fatigué ? »
Il me demande si je suis fatigué.
Il me demande quand (où, comment, etc.) je vais me reposer.

3. Rapporter une phrase impérative

« Repose-toi. »
Je lui demande } de se reposer.
Je lui dis }

À l'écoute de la grammaire

1 Son [y] et rythme de la négation « ne ... plus »

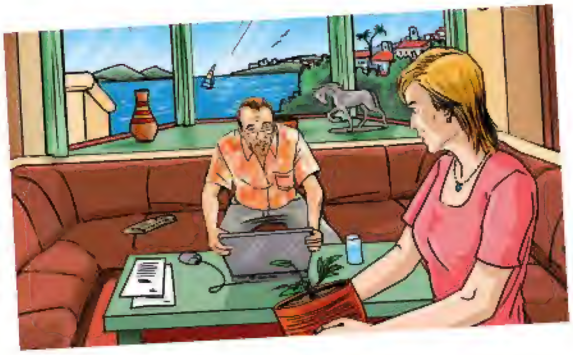
Accro aux jeux vidéo
Il ne sort plus de son studio
Il ne lit plus. C'est inutile
Il ne dort plus. Il ne mange plus
C'est ridicule

2 Rythme des constructions pour rapporter des paroles

Entraîneur et sportif
Il me dit qu'il est fatigué
Je lui demande d'essayer
Il me demande s'il peut s'arrêter
Je lui dis de continuer
Il me dit qu'il a mal
Je lui réponds que c'est normal

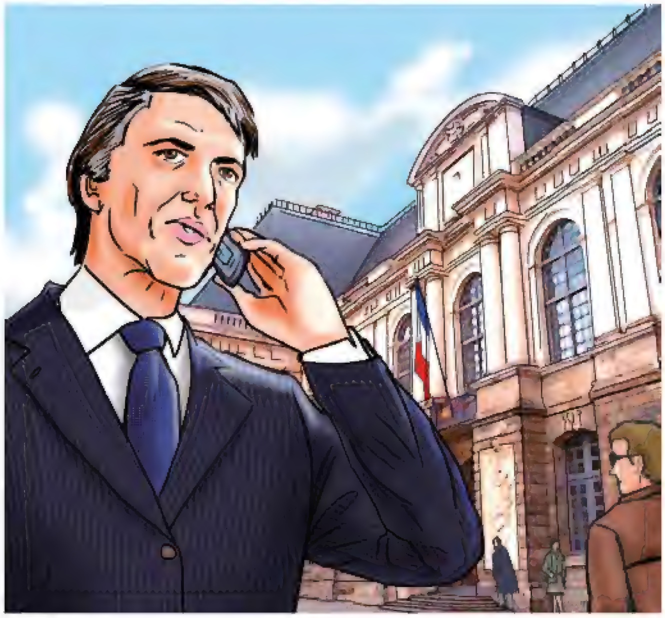
3 – À chacun son problème

Mon oncle de Bretagne



1 Octobre à Nouméa.

François : Je vais voir les messages.
Peggy : Je viens de regarder. Il n'y a pas de message de Camille.
François : Je suis curieux de savoir si elle a vu mon frère.
Peggy : Alors toi, pendant vingt-cinq ans, c'est silence complet sur ta famille. Et là, tout à coup, tu t'intéresses à eux !



2 Novembre à Rennes.

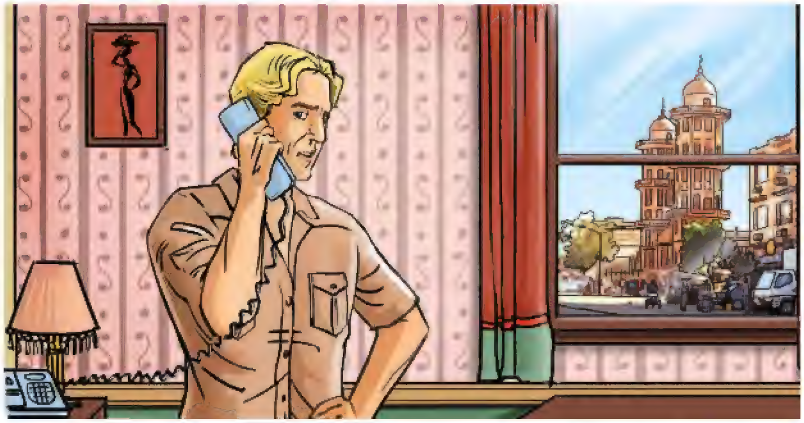
Thierry : Allô… Hélène ? C'est Thierry.
Hélène : Oui. Qu'est-ce qu'il y a ?
Thierry : Je voulais savoir… Est-ce que tu as programmé tes vacances de février ?
Hélène : Pas encore. Pourquoi ?
Thierry : Écoute, Hélène. Je ne peux pas prendre Gabriel en février. J'ai un voyage au Japon avec le conseil régional.
Hélène : Thierry, tu dois t'occuper de Gabriel pour les vacances de février. C'est notre accord.
Thierry : Oui, mais là, c'est exceptionnel.
Hélène : C'est toujours exceptionnel avec toi. C'est comme pour les mercredis. Tu prends Gabriel une fois sur quatre.
Thierry : Tu le sais bien. Je suis très occupé.
Hélène : Et Myriam, est-ce qu'elle est occupée ?
Thierry : Tu vois, Myriam et Gabriel, ce n'est pas le grand amour.

3 Au même moment, dans un hôtel de Ouagadougou, au Burkina Faso.

Patrick : Allô, le CFDE ?
La standardiste : Oui, monsieur.

Transcription

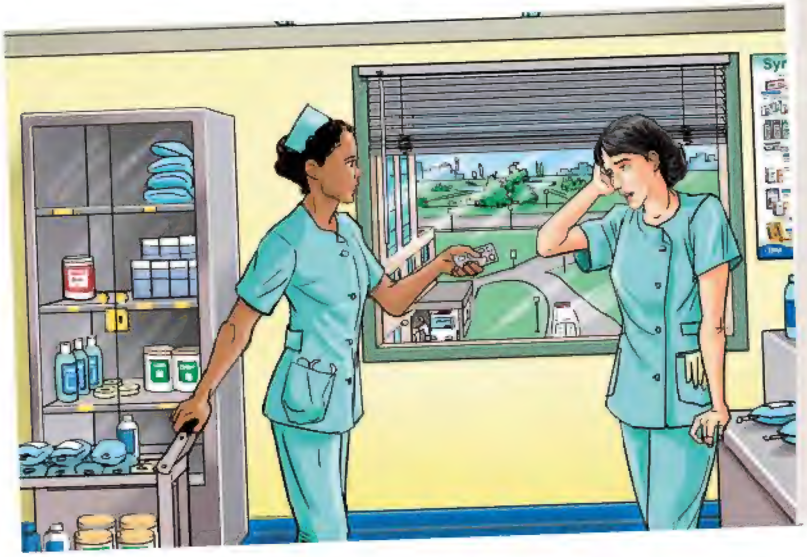
M. Dossin : Je regrette, M. Dantec. L'année prochaine, il n'y a pas de crédit pour votre recherche.
Patrick : Mais sans votre argent, je ne peux pas continuer.
M. Dossin : Voyez avec la Banque mondiale ou avec la FAO…



Les bords de la Moselle à Metz.

4 Au même moment dans une clinique de Metz.

Mathilde : Florence, tu peux me remplacer ? Je ne me sens pas très bien.
Florence : Qu'est-ce que tu as ?
Mathilde : Mal à la tête, des vertiges… et je suis fatiguée.
Florence : Assieds-toi. Tu veux une aspirine ?
Mathilde : Oui, s'il te plaît.
Florence : Mathilde, tu ne peux pas continuer comme ça. Tu stresses tout le temps. Tu ne dors plus. Tu ne manges plus. Et ça, c'est depuis que Lapique est arrivée.
Mathilde : Je ne la supporte plus !
Florence : Pourquoi tu ne repars pas en Bretagne ? Ta fille est grande. Tu es libre.
Mathilde : Tu vois, j'aimerais bien retourner dans la petite maison de mes parents à Saint-Malo.
Florence : Vous l'avez vendue ?
Mathilde : Non, elle est à mon frère.



Compréhension et simulations

1 **SCÈNE 1. Écoutez la scène. Préparez et jouez la scène suivante (à deux).**

Un ami français doit vous envoyer un document important pour votre travail. Ce document n'arrive pas. Votre chef vous pose des questions.

2 **SCÈNE 2. Regroupez tout ce que vous savez sur la vie de Thierry.**

3 **Préparez et jouez la scène (à deux).**

Vous partagez un appartement avec un(e) ami(e). Vous devez ranger l'appartement à tour de rôle. Mais quand c'est au tour de votre ami(e), il (elle) a toujours quelque chose à faire.

4 **SCÈNE 3. Transcrivez le début de la scène. Retrouvez le vocabulaire du tableau ci-dessous.**

5 **SCÈNE 4. Répondez.**

Pourquoi Florence doit-elle remplacer Mathilde ?
Quels sont ses problèmes ? D'où viennent-ils ?
Que souhaite-t-elle ?

6 **Préparez et jouez la scène (à deux).**

Vous allez consulter un médecin. Utilisez le vocabulaire du tableau de la p. 109.

Pour téléphoner

Je voudrais parler à Claudia Bertrand.

- **Votre interlocuteur**

C'est moi… Je vous la passe… Vous avez fait un faux numéro.

- **La standardiste**

Ne quittez pas. Je vous la passe.
Sa ligne est occupée (Elle est en ligne). Vous patientez ?
Vous voulez laisser un message ?
Elle est en réunion. Vous pouvez rappeler à 11 h.

- **Le répondeur**

Bonjour. Vous êtes bien chez Claudia Bertrand.
Je suis absente pour le moment. Merci de me laisser un message.

Sons, rythmes, intonations

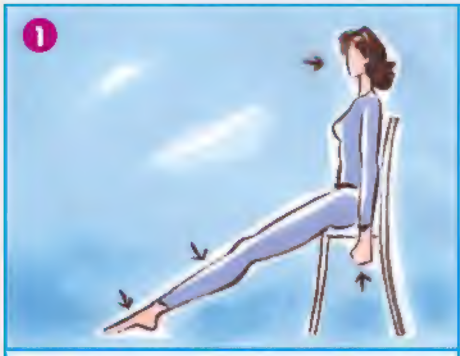
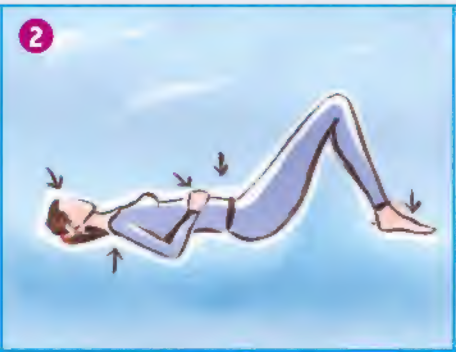
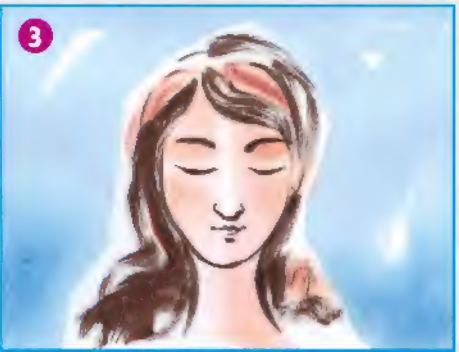
Différenciez [p] et [b].

Allô ! Le Bar du Palais ?
C'est la police de Bobigny.
Je veux parler à Barnabé.
Il est absent ? Il est occupé au bureau ?
Il est parti en bateau ?
Et il n'a pas de bagages !
Et il a fait couper sa barbe !
Comme c'est bizarre !

NE STRESSEZ PLUS !

Vous travaillez dans un endroit bruyant et peu ensoleillé. Vous avez des problèmes avec vos collègues. Votre chef vous critique mais vous donne toujours plus de travail...
Résultat : comme 30 % des Français, vous êtes stressé. Vous dormez mal. Vous vous réveillez fatigué et vous n'avez pas envie d'aller travailler.

Voici trois exercices pour vous détendre.
Vous pouvez les faire couché ou assis, à la maison ou au bureau.

①	②	③
		
Serrez les uns après les autres tous les muscles de votre corps. D'abord les muscles des mains, des bras, les muscles du visage : les yeux, la bouche. Puis tendez les jambes et les pieds. Restez tendu sans respirer quelques secondes... Détendez-vous et respirez lentement.	Mettez la main sur le ventre. Respirez lentement et profondément. Imaginez que l'air entre dans tout votre corps : vos épaules, votre ventre, votre tête... jusqu'à vos mains et vos pieds. Faites cinq ou six respirations lentes et profondes.	Fermez les yeux. Détendez les muscles de votre corps l'un après l'autre. Imaginez que vous êtes dans un endroit agréable. Par exemple, un paysage tranquille. Oubliez le présent et le monde autour de vous.

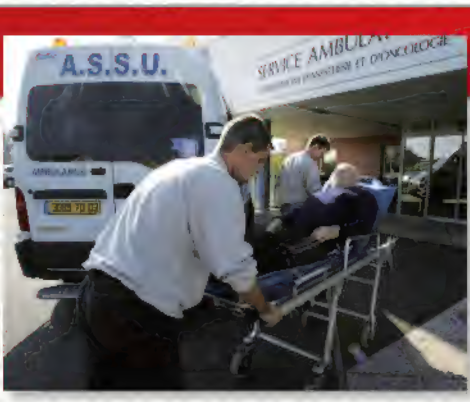
Exercices contre le stress

1 Lisez l'introduction du document ci-dessus.
- **Recherchez les causes du stress.** Complétez avec d'autres causes.
- **Recherchez les effets du stress.** Complétez.

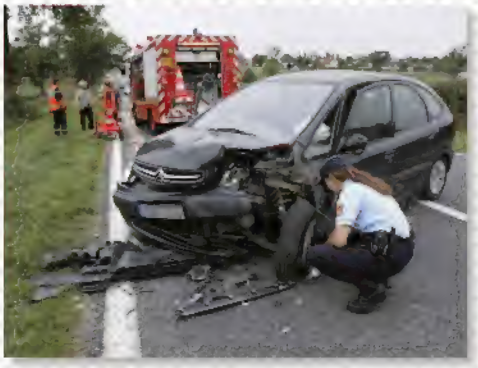
2 Faites les trois exercices contre le stress avec l'aide du professeur.
- Remarquez le vocabulaire des mouvements (serrer, détendre, etc.) et des parties du corps.
- **Discutez avec la classe.** Ces exercices sont-ils utiles ? Connaissez-vous d'autres recettes contre le stress (nourriture, activités physiques, etc.) ?

UNE URGENCE ? UN GROS PROBLÈME ? QUE FAIRE ?

▸ **On vous a volé votre portefeuille ou votre voiture.**	Allez au commissariat de police. Pour connaître l'adresse, appelez le ☎ 17.
▸ **Vous assistez à des faits graves (agression, etc.).**	Appelez aussi la police ☎ 17.
▸ **Il y a le feu dans votre immeuble.**	Appelez les pompiers ☎ 18.
▸ **Vous assistez à un accident. Des personnes sont blessées.**	En ville, appelez le SAMU (service médical d'urgence) ☎ 15 ou les pompiers. Sur la route et dans les petites villes, appelez les pompiers ☎ 18. (Ils s'occupent aussi des blessés et des urgences médicales.)
▸ **Vous avez besoin d'un médicament.**	Entrez dans une pharmacie. Attention, en France, beaucoup de médicaments ne sont pas en vente libre. Il faut d'abord aller chez un médecin pour faire faire une ordonnance.
▸ **Vous êtes très malade.**	Allez chez un médecin ou aux urgences des hôpitaux et des cliniques. Vous pouvez aussi appeler le ☎ 15. À ce numéro, un médecin vous écoute. Il vous donne un conseil, vous donne l'adresse d'un médecin, vous envoie un médecin ou une ambulance.
▸ **Quand vous avez un problème de compréhension.**	Appelez le ☎ 112, c'est le numéro d'appel d'urgence européen.


A.S.S.U.
SERVICE AMBULA...

Une **clinique** est un hôpital privé. Les cliniques sont souvent aussi bien équipées que les hôpitaux. À Paris, on trouve surtout des **hôpitaux**.



Les **policiers** (ou agents de police) s'occupent des villes ; les **gendarmes** s'occupent des campagnes et des routes.

Pour parler du corps et des problèmes de santé

• **la maladie**

être malade – avoir un rhume, la grippe, le sida – tousser – avoir mal au ventre, à la tête, aux dents – se sentir bien / mal – il ne se sent pas bien – il se sent mieux – guérir – il est guéri

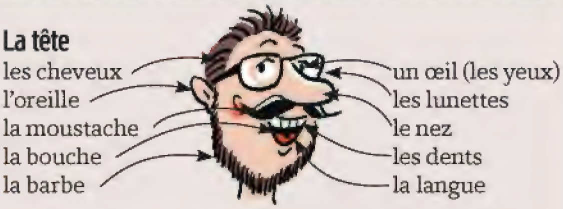
• **les blessures**

se faire mal – il s'est fait mal à la main – se blesser – il s'est blessé à la jambe – se casser un bras, une jambe

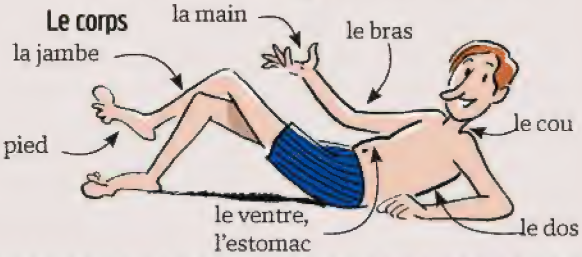
• **les médecins et l'hôpital**

un médecin – un dentiste – aller chez le médecin – faire une ordonnance – un médicament – une pharmacie – un pharmacien – un hôpital – une clinique – une infirmière – une ambulance

La tête



Le corps



Que faire en cas d'urgence ?

1 Lisez le document ci-dessus.
Vous êtes en vacances en France. Que faites-vous dans les situations suivantes :

– vous avez mal à une dent
– vous avez perdu votre carte bancaire
– dans la rue, une voiture brûle
– vous êtes tombé(e) dans un escalier et vous ne pouvez plus marcher.

2 Écoutez. Des personnes appellent les services d'urgence. Complétez le tableau.

Qui appelle-t-on ?	Pourquoi ?	Quelle est la réponse de l'interlocuteur ?
Les pompiers	...	...

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

12 Parlez-moi de vous

PARTAGEZ VOS ENVIES

Le site des échanges de compétences...

- ↘ Loisirs
- ↘ Voyages
- ↘ Projets

Vous cherchez une compagne ou un compagnon de voyage...

Vous ne trouvez pas de partenaire pour jouer au criquet...

Vous cherchez des amis pour réaliser un projet...

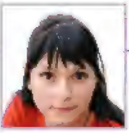
Ce site peut vous aider !

Chang O

➔ Je suis chinoise. Je viens d'arriver à Paris pour continuer mes études de piano. Je ne parle pas très bien français. Je voudrais échanger des cours de français contre des cours de piano. Je cherche quelqu'un de sérieux et de compétent.

Maéva, 24 ans

➔ Nous sommes une dizaine de filles et de garçons qui passons nos étés à restaurer le vieux château de Broussac en Bourgogne. Ce n'est pas un travail très difficile et on prend le temps de s'amuser.
Comme nous n'avons pas assez d'argent, nous créons de petits spectacles qui sont joués le soir dans la cour du château. C'est sympathique et chaleureux.
Tu as envie de nous aider. Tu es créatif, pas trop timide, intéressé par les vieilles pierres. Alors réponds à ce message.

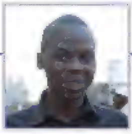


Charlène

➔ Les voyages avec les copains, c'est fini ! Avec eux, il faut tout organiser, réserver, confirmer... et ils ont peur de tout. J'ai besoin d'une vraie aventure. Où ? Ça m'est égal.
Je suis une infirmière de 27 ans qui est drôle et pas compliquée. J'aimerais partir avec des gens sympathiques et décontractés.

Édouard

➔ J'ai 26 ans. Je viens de finir mes études de commerce et je suis un passionné d'histoire et de voyage. Avant de commencer à travailler pour une entreprise j'ai envie de passer quelques mois en Amérique centrale pour découvrir la civilisation maya.
J'aime les contacts. Je suis dynamique et j'ai bon caractère. Je cherche un compagnon ou une compagne de voyage qui parle espagnol.



Corentin, 30 ans

➔ Tu t'intéresses au cinéma et tu as déjà réalisé des films en amateur. Tu as envie de découvrir un parc naturel en Afrique. Vivre sous la tente, manger des conserves : ça te va. Tu es en bonne santé, courageux et patient.
Je te propose de partir avec moi en Namibie pendant deux mois pour réaliser un film sur le parc d'Etosha.

…et des projets communs

Quelques-unes de nos actions

↘ Des jeunes nettoient les plages de Bretagne.

↘ Partager le plaisir de chanter.

↘ À 65 ans, ils restent utiles à la société. Ils aident les enfants qui ont des problèmes à l'école.

Découvrez le site « Partagez vos envies »

1• Lisez les annonces avec l'aide du professeur. Pour chaque annonce, trouvez…

- **a.** qui écrit (nom, âge, profession, goûts, etc.)
- **b.** quel est son projet
- **c.** qui recherche-t-il
- **d.** quelles sont les qualités recherchées

2• Recherchez les mots qui expriment les qualités et les défauts des personnes.

	Qualités	Défauts
Au travail ou dans les études		
Avec les gens		
Autres situations		

Utilisez le site « Partagez vos envies »

1• Chaque étudiant rédige une annonce pour le site. Il se présente (ou imagine un annonceur) et présente son projet. Il décrit la personne recherchée.

2• Toutes les annonces sont affichées ou distribuées.

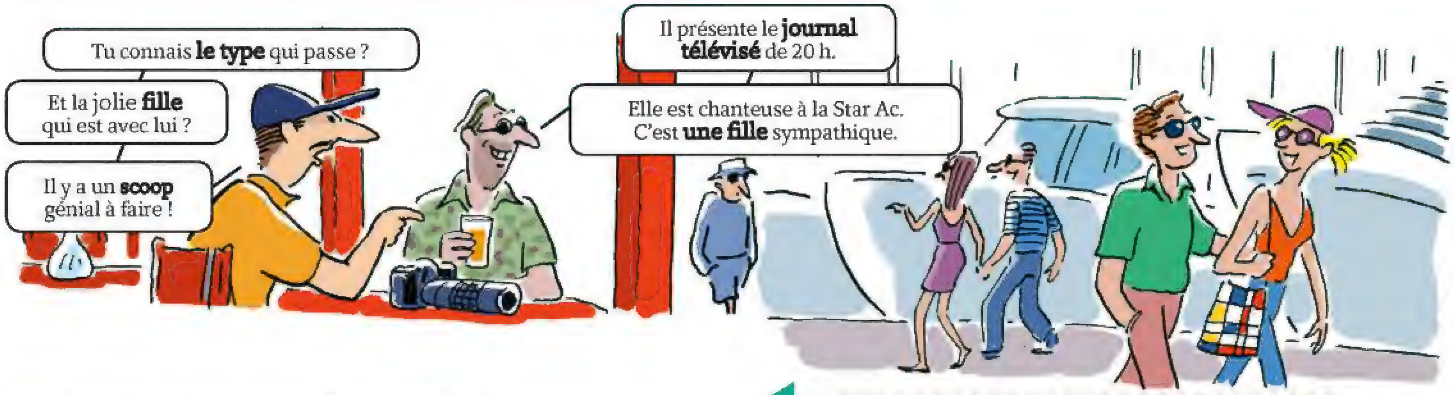
3• Chaque étudiant répond à une annonce (l'annonce d'un autre étudiant ou une annonce qui est déjà sur le site).

Pour parler des qualités et des défauts des personnes

- avoir bon caractère / avoir mauvais caractère
- être compétent / incompétent
  dynamique – travailleur / paresseux
  créatif – intelligent / stupide
  sérieux / pas sérieux
  patient / impatient
  calme / nerveux
  courageux / peureux
- être sympathique / antipathique
  chaleureux / froid
  décontracté – détendu / stressé – tendu
  drôle – joyeux / triste
  gentil / pas gentil
  simple / compliqué
- aimer les contacts / être timide

12 Parlez-moi de vous

Caractériser les personnes ou les choses


Tu connais **le type** qui passe ?
Et la jolie **fille** qui est avec lui ?
Il y a un **scoop** génial à faire !
Il présente le **journal télévisé** de 20 h.
Elle est chanteuse à la Star Ac. C'est **une fille** sympathique.

1 Observez ci-dessus les différentes façons de caractériser les mots en gras.

2 Ajoutez l'adjectif et accordez-le.

À Saint-Tropez, Lucas a rencontré une femme (*jeune, sympathique*).
Elle a un bateau (*blanc, grand*) et elle fait des voyages (*long, passionnant*) autour du monde.
Tous les ans, elle découvre un pays (*nouveau*).
Elle a beaucoup de choses (*intéressant*) à raconter.

3 Ajoutez l'information en italique en utilisant « qui ».

Paul est un professeur de biologie. (*Il travaille à l'université*)
Il habite un bel immeuble. (*Cet immeuble est dans le centre-ville*)
Il a une compagne. (*Elle joue du piano*)
Il connaît Flore et Antoine. (*Flore et Antoine sont mes meilleurs amis*)
Nous passons nos vacances à Gordes. (*Gordes est un village de Provence*)

4 Complétez avec « c'est » ou « elle est ».

• Vous connaissez Victoria Martinez ?
– … la nouvelle directrice d'Alpha Voyages ?
• Oui, … est très intelligente et très dynamique.
– On dit que … une femme très professionnelle. Elle est espagnole, non ?
• Oui, … une Espagnole de Séville. Avec elle, les choses vont changer !

Pour caractériser une personne ou une chose

1. être + adjectif

Pierre est **sympathique**.

2. nom + adjectif

Elle a rencontré un **beau** garçon **sympathique**.

NB – Les adjectifs *beau, bon, grand, petit, jeune, vieux, nouveau, joli* sont souvent placés avant le nom.
Les adjectifs de couleurs et les adjectifs de nationalités sont toujours placés après le nom.

3. nom + de + nom

Marie fait des **études** de **piano**.

4. Construction avec « qui »

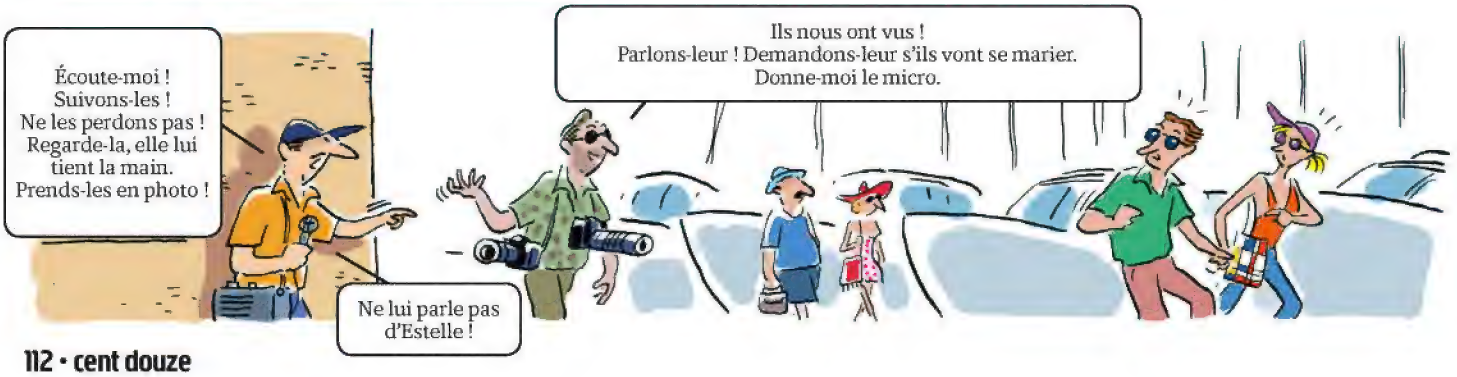
- Je connais un garçon **qui** travaille à la télé.
  (Je connais un garçon. Il travaille à la télé.)
- J'ai lu un livre **qui** m'a intéressé.
  (J'ai lu un livre. Il m'a intéressé.)

5. « C'est » ou « Il est / elle est »

« C'est » présente une personne ou une chose.
Il est suivi d'un nom avec un article.
« Il/elle est » caractérise une personne ou une chose.

– Tu connais Pierre ?
– Oui, **c'est** un garçon sympathique. **Il est** très intelligent. **Il est** professeur à l'université.
C'est un bon professeur.

Donner des ordres ou des conseils


Écoute-moi ! Suivons-les ! Ne les perdons pas ! Regarde-la, elle lui tient la main. Prends-les en photo !
Ils nous ont vus ! Parlons-leur ! Demandons-leur s'ils vont se marier. Donne-moi le micro.
Ne lui parle pas d'Estelle !

1 Transformez les phrases du dessin.

Écoute-moi ! → Tu dois m'écouter.

2 Insistez comme dans l'exemple.

Julien est amoureux de Roxane mais il est timide. Une amie lui donne des conseils.

- Tu dois téléphoner à Roxane. Téléphone-lui !
- Tu dois inviter Roxane au restaurant. …
- Tu dois envoyer des messages à Roxane. …
- Tu ne dois pas refuser ses invitations. …
- Tu dois supporter ses amis. …
- Tu dois tout me raconter. …

3 Répondez comme dans l'exemple.

Un ami difficile

- Je peux utiliser ta voiture ? – Oui, utilise-la.
- Je peux écouter tes CD ? – Oui, …
- Je peux enregistrer ce film ? Oui, …
- Je peux regarder cet album de photos ? – Non, …
- Je peux inviter mes amis ? – Non, …

L'impératif avec un pronom

1. À la forme affirmative

Tu dois m'écouter → Écoute-moi !

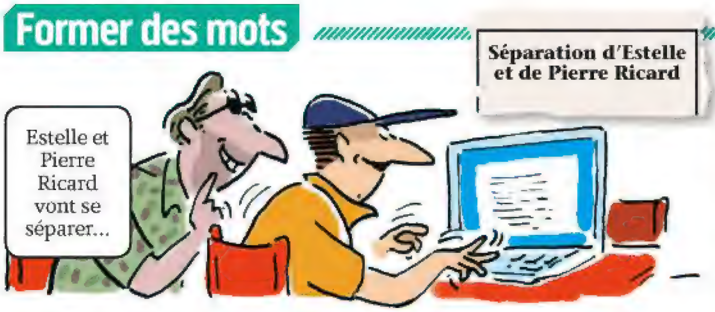
Écoute-moi ! Écoute-nous !
Écoute-le ! Écoute-la ! Écoute-les !
Parle-moi ! Parle-nous !
Parle-lui ! Parle-leur !

2. À la forme négative

Tu ne dois pas l'écouter → Ne l'écoute pas !

Ne m'appelle pas ! Ne l'appelle pas !
Ne me parle pas ! Ne leur parlez pas !

Former des mots


Estelle et Pierre Ricard vont se séparer…
Séparation d'Estelle et de Pierre Ricard

1 Trouvez le nom correspondant aux verbes.

entraîner → entraînement

commencer – inviter – féliciter – remercier – imaginer – participer – signer – remplacer

Continuez avec d'autres verbes.

Partir → départ arriver → arrivée

2 Trouvez le masculin ou le féminin.

Cette histoire est longue, belle, originale, mystérieuse.
Ce livre est …
Ce personnage est vieux, intelligent, courageux, gentil.
Cette personne est …

La formation des mots

• du verbe au nom

suffixe *-tion*	créer → une création
suffixe *-ement*	enregistrer → un enregistrement
suffixe *-ure*	blesser → blessure

• du nom au verbe

la danse → danser un appel → appeler

• du masculin au féminin

finale + *e*	compétent / compétente
voyelle + *e*	joli / jolie
-ien / -ienne	un pharmacien / une pharmacienne
-ier / -ière	un infirmier / une infirmière
-eur / -euse	un vendeur / une vendeuse
-ais / -aise	un Portugais / une Portugaise
-ain / -aine	un Américain / une Américaine
-eux / -euse	heureux / heureuse
-if / -ive	sportif / sportive

À l'écoute de la grammaire

1 Écoutez. Écrivez le nom de la personne dans la bonne colonne.

C'est une femme	C'est un homme	On ne sait pas
chanteuse	directeur	artiste
…	…	…
…	…	…

2 Masculin et féminin. Écoutez la différence.

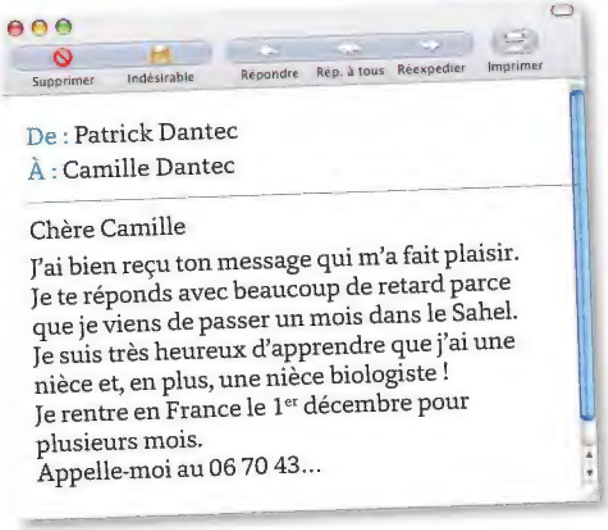
Enfants de Marx

Travailleurs, travailleuses ! Ouvriers, ouvrières !
Étudiants, étudiantes ! Infirmiers, infirmières !
Serveurs, serveuses de tous les pays. Levez-vous !

Mon oncle de Bretagne

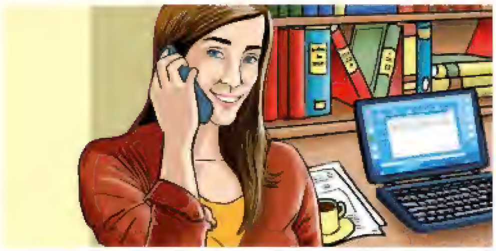
4 – En famille

1 Fin novembre.



De : Patrick Dantec
À : Camille Dantec

Chère Camille
J'ai bien reçu ton message qui m'a fait plaisir. Je te réponds avec beaucoup de retard parce que je viens de passer un mois dans le Sahel. Je suis très heureux d'apprendre que j'ai une nièce et, en plus, une nièce biologiste !
Je rentre en France le 1er décembre pour plusieurs mois.
Appelle-moi au 06 70 43...



Camille appelle son oncle.

Patrick : Allô...
Camille : Bonjour. Je suis Camille.

Transcription

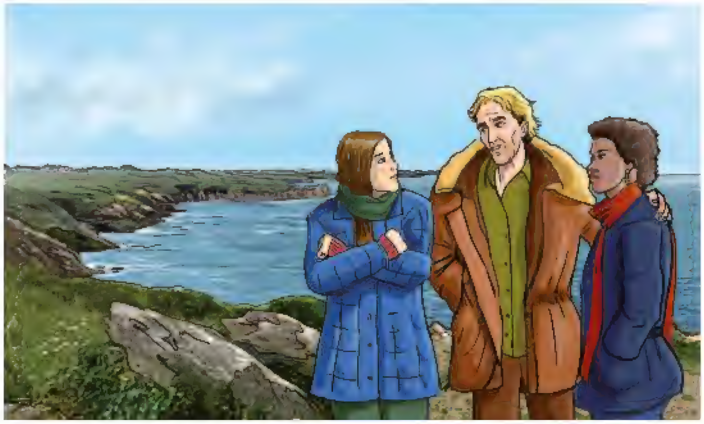
Côte de Bretagne.

2 Le 2 décembre, Camille rencontre Patrick et sa compagne Fatou.

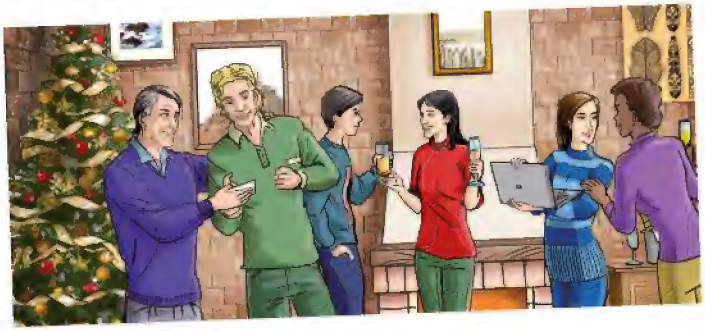
Camille : Explique-moi pourquoi vous êtes tous fâchés.
Patrick : Bon, d'abord, ton père et Thierry n'avaient pas les mêmes idées politiques.
Camille : Mon père était de droite et Thierry de gauche ?
Patrick : Non, le contraire.
Camille : Ça a bien changé !
Patrick : Ensuite, quand mes parents sont morts, Mathilde voulait la maison de Saint-Malo.
Camille : Et c'est toi qui as hérité.
Patrick : Elle était très fâchée contre moi. Et puis, surtout, il y avait Hélène.
Camille : La copine de Thierry ?
Patrick : De Thierry et de ton père. Elle était six mois avec Thierry, six mois avec ton père. Elle ne pouvait pas se décider.
Camille : C'est pour ça que mon père est parti...

Plus tard.

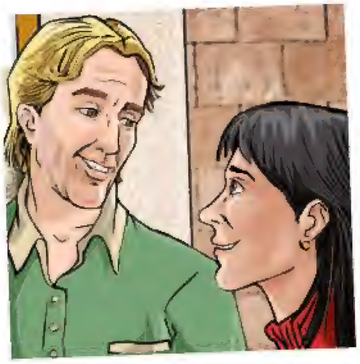
Camille : Tu sais... J'ai une idée !
Patrick : Dis-moi.
Camille : Tu m'as invitée à passer Noël avec vous... Invite-les aussi.
Patrick : Qui ? Mathilde et Thierry ?
Camille : Oui. Téléphone-leur.
Patrick : C'est mission impossible, ça.
Camille : Alors, laisse-moi essayer.



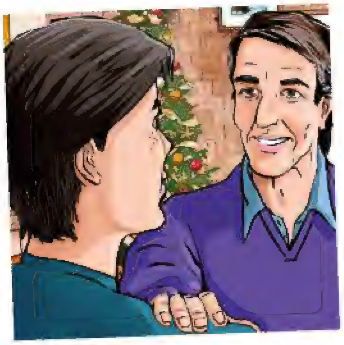
3 Le 25 décembre, jour de Noël, dans la maison de Patrick.



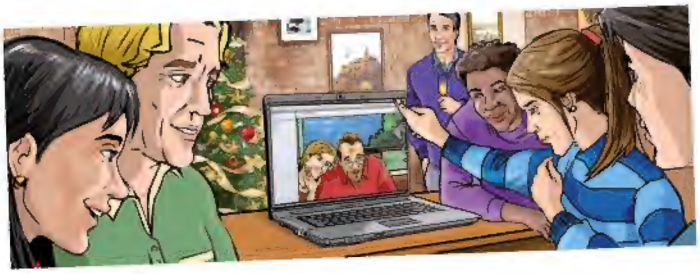
Thierry : Au fait, pour ton projet en Afrique, j'ai une idée.
Patrick : Pour trouver des crédits ?
Thierry : Oui. Je te donne le numéro d'un copain au Conseil régional. Appelle-le de ma part.



Patrick : Alors tu reviens à Saint-Malo ?
Mathilde : Oui, je vais m'installer comme infirmière.
Patrick : Installe-toi ici.
Mathilde : C'est ta maison, Patrick.
Patrick : Fatou et moi, on va acheter un appartement à Paris. Je vends la maison. Achète-la. C'est toi qui fais le prix !



Gabriel : Papa, tante Mathilde m'invite ici pour les vacances de février.
Thierry : Et ça te fait plaisir ?
Gabriel : Ben oui !



Camille : S'il vous plaît. Un peu de silence. Votre frère François vous parle de Nouvelle-Calédonie.
Mathilde : Oh ! c'est François. On peut lui parler ?
Patrick *(tout bas)* ***:*** Oui, mais ne lui parle pas d'Hélène !

Compréhension et simulations

SCÈNE 1.

a. Lisez le message de Patrick Dantec.

b. Écoutez et transcrivez la scène. Qu'apprend-on sur la vie de Patrick ?

SCÈNE 2.

a. Lisez la première phrase de Camille. Imaginez la réponse de Patrick.

b. Écoutez la scène. Notez ce qui sépare…
– François et Thierry
– Patrick et Mathilde

c. Que propose Camille ?

SCÈNE 3. Pour chaque partie de la scène, complétez le tableau.

	Quel est son problème ?	Comment ce problème va-t-il être réglé ? Que va faire le personnage ?
Scène a Patrick		
Scène b Mathilde		
Scène c Thierry		
Scène d François		

Sons, rythmes, intonations

Différenciez et prononcez [ø] et [œ].

Recette pour un roman policier
Dans un immeuble de banlieue
Installez un vieux professeur,
Un docteur mystérieux
Qui vit avec son neveu et sa sœur,
Une chanteuse aux cheveux bleus
Amoureuse d'un jeune acteur
À neuf heures vingt-deux
Organisez un meurtre
Et faites entrer un inspecteur
Curieux et courageux

À CHACUN SON LOOK

Aujourd'hui, on peut s'habiller comme on veut. On peut faire ses courses en jogging, arriver au bureau sans cravate et aller en jean à l'opéra.
Mais cela ne veut pas dire que les vêtements n'ont pas d'importance. Au contraire, on s'habille pour être différent et pour ressembler aux images des magazines de mode.
Voici quelques-unes de ces images.

LE DÉCIDEUR

Il veut paraître sûr de lui, compétent, sérieux, travailleur. Il porte donc un costume et une cravate. La « décideuse », elle aussi, s'habille classique : jupe, veste courte sur un chemisier blanc et grand foulard sur les épaules.
Quand le décideur parle, il utilise des mots anglais. Pour être « au top », il fait attention à son « timing » et programme des « coachings ».
Il est souvent chef d'entreprise ou travaille dans la politique.

LE CRÉATIF

Il est facile à reconnaître. Il s'habille en noir de la tête aux pieds : pantalon noir, veste noire, chapeau noir. Seule originalité, une écharpe blanche ou rouge et quelquefois des baskets aux pieds.
La « créative » lui ressemble. Ils sont artistes, architectes, écrivains, travaillent dans le théâtre ou le cinéma. Ils veulent paraître intelligents et cultivés, et utilisent avec naturel un langage compliqué.

LE BOBO

Les bobos (bourgeois bohèmes) refusent la mode bourgeoise et le style décontracté des bohèmes. Ils veulent être différents des autres. Ils achètent des vêtements (chers) qui rappellent les années 50 ou 60, l'Asie ou l'Afrique, mais qui ont un style original.
Ils ne parlent jamais d'argent mais d'écologie, de médecines douces et de nouvelles technologies.

Les « looks » en France

1 **Décrivez les personnes qui sont sur les photos de la page 117. Utilisez le vocabulaire du tableau.**

2 **Lisez le texte. Pour chaque type, complétez le tableau.**

	Le décideur	Le créatif
personnalité		
vêtements		
langage		

3 **Reliez les types et les photos.**

4 **Écoutez. À quelle photo correspond chaque phrase ?**

LE DÉCONTRACTÉ

Le décontracté et la décontractée ne s'intéressent pas à la mode. Pour eux, le vêtement n'a pas d'importance.
Chez eux, au travail ou dans les soirées, ils portent un jean, un chemisier, une chemise ou un tee-shirt en été et un pull en hiver.
Ils veulent paraître simples, vous parlent simplement, vous tutoient facilement et on a tout de suite envie d'être leur copain.
On les rencontre partout. Ils peuvent être étudiants, employés mais aussi médecins, avocats ou professeurs de faculté.

LE JEUNE

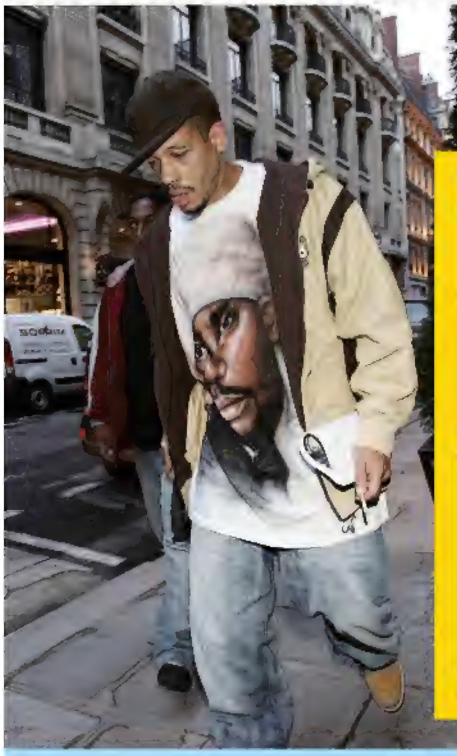
Aujourd'hui, tout le monde veut rester jeune. Alors on s'habille comme les jeunes. On met leurs vêtements qui viennent du monde du sport : haut de jogging, long tee-shirt de basketteur, pantalon large, casquette de joueur de base-ball.
On utilise leurs mots. On dit « Je kife » (j'aime) le français mais la grammaire, « c'est grave » (c'est un problème). Et on apprend le SMS :
« ks tu fé 2min ? » (Qu'est-ce que tu fais demain ?)

Rédigez

Vous faites un voyage professionnel en France. Une personne qui ne vous connaît pas doit vous attendre à l'aéroport.
**Vous envoyez un message à cette personne. Vous lui donnez des informations sur votre arrivée.
Vous vous décrivez pour qu'elle vous reconnaisse.**

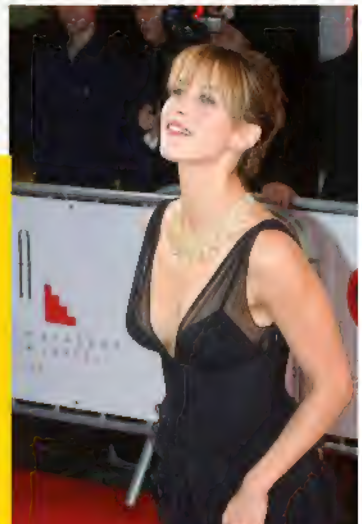
Les « looks » dans le monde

Quels sont les modèles des gens de votre pays ? Décrivez-les.
Exemple
L'étudiant : il veut paraître… Il porte…
Le bourgeois : …
L'artiste : …



Le chanteur rappeur **Joey Starr**.

L'architecte **Jean Nouvel**. On lui doit le musée du quai Branly (voir p. 15), l'opéra de Lyon, l'Institut du monde arabe et le Palais de la culture à Lucerne.



La comédienne **Sophie Marceau** au Festival de Cannes.

Arnaud Montebourg, jeune député du département de la Saône-et-Loire.

Née en Belgique, **Cécile de France** a joué dans *L'Auberge espagnole* et dans *Les Poupées russes*.

La comédienne **Julie Depardieu**.

Pour décrire une personne

• le physique

être grand, petit, de taille moyenne
mesurer 1,70 m – faire 1,70 m
avoir les cheveux bruns... blonds... châtains... roux – être brun / brune... blond / blonde
avoir les yeux bleus... marron... noirs...
être beau – avoir du charme
être mince – rond (gros)

• les couleurs

blanc – noir – bleu – violet – vert – jaune – orange – rouge

• les vêtements

→ porter... mettre...
un costume (pour lui)
une robe – une jupe – un chemisier (pour elle)
un pantalon, une veste – une chemise – une cravate – un tee-shirt – un pull
des chaussures – des chaussettes
un chapeau – une casquette – une écharpe – un foulard
→ un vêtement long / court... large / étroit

Document 6

Les échos d'Écho sur cle-inter.com/echo

Évaluez-vous

1 Pensez-vous être capable d'établir des contacts avec des francophones ?

Pensez-vous être à l'aise dans les situations suivantes ? Répondez « oui » ou « non ».

a. Vous voulez aller en France. Vous avez l'adresse d'une famille française qui peut vous loger. Vous leur écrivez. ...
b. Comme vous n'avez pas de réponse, vous téléphonez. ...
c. Dans l'avion pour Paris, votre voisin français vous dit : « Vous êtes en vacances ? » ...
d. Le soir de votre arrivée, votre famille d'accueil vous invite à dîner. ...
e. Pendant le dîner, vous dites pourquoi vous êtes en France. ...
f. Vous racontez rapidement votre vie. ...
g. Vous parlez de votre famille. ...
h. Pendant votre séjour en France, vous devez prendre rendez-vous avec un professeur. ...
i. Vous êtes malade, vous expliquez votre problème à un médecin. ...
j. À la fin du séjour, vous dites quelques mots pour remercier votre famille d'accueil. ...

Comptez les « oui » et notez-vous.

.../10

2 Vous comprenez les informations biographiques.

Complétez la biographie de Colette avec les informations suivantes. Placez ces informations au bon endroit. Comptez deux points par réponse juste.

(1) Willy et Colette divorcent en 1910.
(2) Pendant cette période, Colette devient directrice littéraire au *Matin*. Elle écrit beaucoup.
(3) Elle a passé une enfance heureuse dans ce village.
(4) Colette meurt 9 ans après la guerre. C'est en France la seule femme à avoir eu des funérailles nationales.
(5) Très jeune, elle a rencontré Willy, un romancier parisien. Elle se marie avec lui à l'âge de 20 ans.

.../10

Marie Trintignant dans le téléfilm *Colette*.

Colette
Une femme libre

a. Sidonie Gabrielle Colette est née en 1873 dans un petit village de Bourgogne.

b. Pour son mari, elle raconte ses souvenirs d'enfance et de jeunesse. Les romans *Claudine à l'école*, *Claudine en ménage*, etc., ont beaucoup de succès. Mais c'est Willy qui signe les livres. Willy qui a beaucoup d'aventures amoureuses.

c. Colette se sépare de Willy. Elle devient danseuse orientale au Moulin-Rouge.

d. Colette tombe amoureuse du directeur du journal *Le Matin* : Henry de Jouvenel. Elle se marie en 1912 et a une fille. Elle va rester 11 ans avec Henry.

e. Après la guerre de 1939-1945, les livres de Colette ont beaucoup de succès.

3 Vous pouvez parler brièvement de quelqu'un.

Vous êtes directeur d'un centre culturel et le scientifique Patrick Dantec vient faire une conférence dans votre centre. Vous devez le présenter au public.

**À l'aide des mots suivants, rédigez votre présentation. (Vous pouvez imaginer d'autres informations.)
Lisez votre présentation à la classe. Décidez ensemble d'une note.**

Dantec Patrick, 38 ans, né à Saint-Malo (Bretagne)
Études : université de Rennes, doctorat en biologie végétale
Situation professionnelle : directeur de recherche au CNRS (Centre national de recherche scientifique)
Fonction : missions de coopération en Alaska, au Niger, au Burkina Faso
Livres publiés : *Écologie du désert, Fleurs du Groenland*

.../10

4 Vous comprenez des informations pratiques au téléphone.

Écoutez ces cinq situations au téléphone. Pour chaque situation, notez ce que vous faites. Comptez deux points par réponse juste.

Ce que je fais…

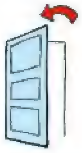
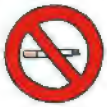
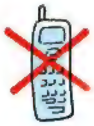
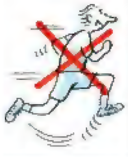
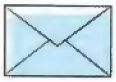
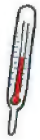
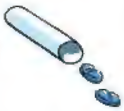
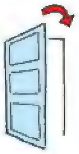
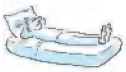
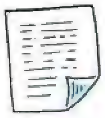
a. je recherche le bon numéro dans l'annuaire
b. je rappelle plus tard
c. je prends rendez-vous pour la semaine prochaine
d. je patiente
e. je laisse un message

Situations : 1. … - 2. … - 3. … - 4. … - 5. …

.../10

5 Vous comprenez des consignes orales.

Trouvez le dessin qui correspond à la consigne. Comptez un point par réponse juste.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									

.../10

6 Vous comprenez un problème.

Lisez la liste de Lise. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

a. Il y a un mois que Lise habite Paris.
b. Lise a envie de partager un appartement.
c. Lise n'est pas étudiante.
d. Lise loue un appartement avec Flore.
e. Lise dort bien dans cet appartement.
f. Flore est une étudiante sérieuse.
g. Elle passe toutes ses soirées avec des amis.
h. Elle doit faire attention à sa santé.
i. Elle ne reçoit jamais d'appel téléphonique.
j. Elle est très organisée.

Corrigez. Comptez un point par réponse juste.

Chère amie

Je suis depuis un mois à Paris et je n'ai pas trouvé de chambre en Cité universitaire. Les logements sont très chers et je dois partager un appartement avec une étudiante de mon âge : Flore. Elle est gentille mais pas très travailleuse.

Très souvent, elle reçoit des amis le soir. Ils parlent et écoutent de la musique jusqu'à deux ou trois heures du matin. En plus, Flore et ses copains fument. Il y a toujours une odeur de tabac dans l'appartement. Le téléphone sonne tout le temps et comme il est à côté de ma chambre, c'est toujours moi qui doit répondre.

Elle ne pense jamais à acheter à manger…

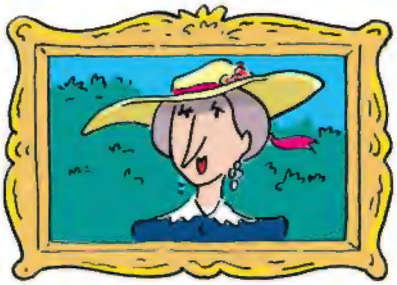
.../10

7 Vous pouvez parler de votre famille.

Cette femme célèbre, née en 1880, est une de vos lointaines parentes.

Imaginez et expliquez pourquoi en quelques lignes.

« Mon grand-père, le père de ma mère était… »



…/10

8 Vous pouvez écrire un message de circonstance.

Un ami vous invite à son anniversaire le 22 mai. Malheureusement, le 23, vous devez passer un examen important.

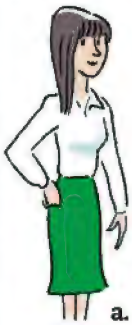
Répondez-lui. Exprimez des remerciements, des excuses, des souhaits.

…/10

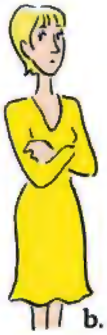
9 Vous comprenez la description d'une personne.

Écoutez. Pierre et Marie sont à une fête. Ils parlent des invités. De qui parlent-ils ? À quelle personne correspond chaque phrase ?

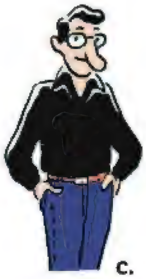
Amélie : … Dylan : … Barbara : … Émile : … Claudie : … François : …



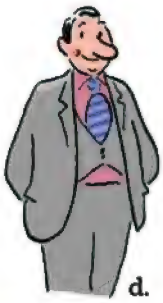
a.



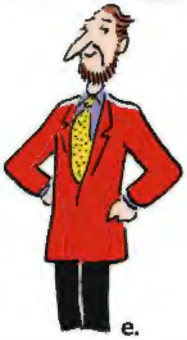
b.



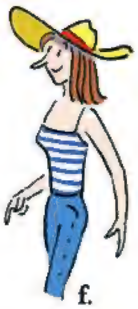
c.



d.



e.



f.

…/10

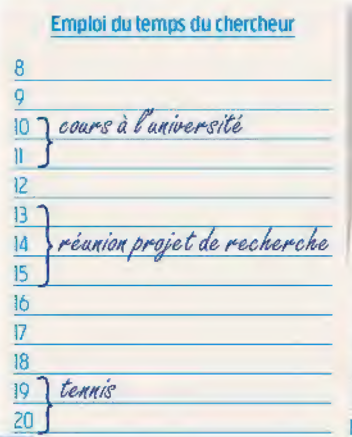
10 Vous savez prendre un rendez-vous.

Un journaliste veut faire l'interview d'un chercheur scientifique.
Il faut 1 h 30 pour faire l'interview.
Le journaliste téléphone au chercheur pour prendre rendez-vous.

Jouez la scène avec votre voisin(e).

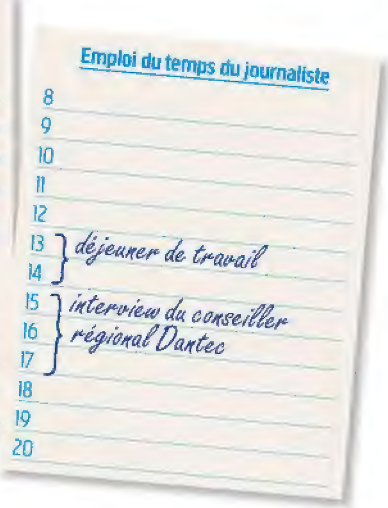
Décidez ensemble d'une note.

…/10



Emploi du temps du chercheur

8
9
10 } cours à l'université
11
12
13 }
14 } réunion projet de recherche
15 }
16
17
18
19 } tennis
20



Emploi du temps du journaliste

8
9
10
11
12
13 } déjeuner de travail
14
15 } interview du conseiller
16 } régional Dantec
17
18
19
20

11 Vous connaissez la France et les Français.

Écoutez. Dites si les phrases sont vraies ou fausses. Comptez un point par réponse juste.

…/10

12 Vous utilisez correctement le français. …/40

a. L'imparfait. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

Époque difficile

Je me souviens… Paul ne (*travailler*) pas. Il (*faire*) sa thèse. Je (*travailler*) dans un supermarché. Nous n'(*avoir*) pas beaucoup d'argent.
Nous (*vivre*) avec 700 € par mois. On (*manger*) beaucoup de spaghettis.
Des copains nous (*inviter*) souvent. Tu me (*prêter*) de l'argent. Vous (*être*) sympas avec nous.
Vous nous (*offrir*) de petits cadeaux.

Notez sur …/10

b. Imparfait ou passé composé. Caroline a écrit son journal au présent. Mettez-le au passé.

« Le 10 mai, je suis allée… »

10 mai

Le matin, je vais chez Julien. Il habite la Cité universitaire. J'aime bien jouer au tennis avec lui.
À 10 h, nous faisons une partie de tennis. Puis, nous allons déjeuner au restaurant du tennis-club. Il y a des étudiants qui fêtent l'anniversaire d'un grand brun. À un moment, le grand brun me regarde. Je lui souris et je lui dis : « Bon anniversaire ! ».
Alors il nous invite à nous asseoir à sa table.

Notez sur …/10

c. Des paroles rapportées.

Un copain qui passe ses vacances dans les Alpes vous téléphone. Vous transmettez ce qu'il dit à votre ami(e).
« Il te dit bonjour… »

« Bonjour à ton ami(e). Il fait très beau ici. Vous êtes libres le week-end prochain ? Venez passer le week-end ! J'ai une chambre d'amis. N'oubliez pas vos chaussures de marche ! »

Notez sur …/5

d. Les pronoms objet direct ou indirect. Répondez en utilisant un pronom.

• La télé et vous

– Vous regardez souvent la télévision ? – Oui, …
– Vous regardez les émissions de la nuit ? – Non, …
– Vous aimez bien le présentateur de TF1 ? – Oui, …
– Vous suivez la série « Plus belle la vie » ? – Oui, …
– Vous regardez souvent le journal télévisé ? – Non, …

• Thomas est à l'étranger

– Thomas t'écrit ? – Oui, …
– Il te téléphone souvent ? – Non, …
– Il écrit à ses amis ? – Oui, …
– Il téléphone à son frère ? Oui, …
– Et toi, tu téléphones à Thomas ? – Oui, …

Notez sur …/10

e. Les pronoms objets avec les verbes à l'impératif. Pierre s'est disputé avec Élise. Il vous demande conseil. Répondez en utilisant un pronom.

– Est-ce que je téléphone à Élise ? – Non, …
– Est-ce que j'écris à Élise ? – Oui, …
– Est-ce que je parle à ses amies ? – Oui, …
– Est-ce que j'invite Élise et ses amies à mon anniversaire ? – Oui, …
– Est-ce que je t'invite aussi ? – Oui, …

Notez sur …/5

Évaluez vos compétences

	Test	Total des points
• Votre compréhension de l'oral	4 + 5 + 9 + 11	… / 40
• Votre expression orale	1 + 10	… / 20
• Votre compréhension de l'écrit	2 + 6	… / 20
• Votre expression écrite	3 + 7 + 8	… / 30
• La correction de votre français	12	… / 40
	Total	**…/150**

Projet : improvisation

Les meilleures scènes de comédie sont souvent inspirées par des moments de la vie quotidienne.
Voici quelques-unes de ces scènes. Lisez-les.
Jouez-les ou imitez les auteurs.
Par deux, écrivez un petit dialogue sur un moment de vie quotidienne.
Jouez ou lisez votre scène devant la classe.

Le cadeau

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

Thérèse et Pierre travaillent dans un centre qui reçoit des appels de personnes en difficulté. Le soir de Noël, ils sont de garde. Thérèse offre un cadeau à Pierre.

Thérèse : Joyeux Noël, Pierre !
(Elle lui donne un paquet et l'embrasse)
Pierre : Oh merci, merci, Thérèse.
Thérèse : J'espère que c'est bien ce que vous vouliez.
Pierre : Oh Thérèse, merci beaucoup.
Thérèse : Oh, et c'est difficile de vous faire plaisir, hein, vous avez tout.
Pierre : Oh, mais Thérèse, mais rien que d'avoir pensé que c'était Noël, c'est formidable.
Thérèse : Regardez d'abord, hein...
Pierre : Oh, de l'extérieur, c'est déjà magnifique.
(Il déballe le paquet[1] et découvre un tricot plus long d'un côté que de l'autre) Oh... Eh bien, écoutez Thérèse, une serpillière[2], c'est formidable, c'est super, quelle idée !
Thérèse : C'est un gilet.
Pierre : Oui, bien sûr, bien sûr, il y a des trous plus grands pour les bras, c'est superbe, c'est amusant, je suis ravi. *(Il met le gilet)* Thérèse, je suis ravi, c'est formidable, j'ai toutes sortes de pull-over mais comme ça jamais, je suis ravi, je suis ravi Thérèse [...]
Thérèse : Je me demande s'il ne serait pas un petit peu court ?
Pierre : Sur la gauche, un petit peu, peut-être.
Thérèse : Remarquez, ça se rattrape[3] au lavage, en tirant dessus, on n'y verra que du feu[4].

Le Père Noël est une ordure, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Chritian Clavier, © Actes Sud Papier, 1986

Le Père Noël est une ordure est une pièce de théatre créée en 1979 et un film sorti en 1982. Ici, l'acteur Thierry Lhermite (Pierre).

---

[1] *déballer un paquet :* ouvrir un paquet.
[2] *une serpillière :* tissu utilisé pour laver les sols.
[3] *ça se rattrape :* ça se corrige.
[4] *on n'y verra que du feu :* on ne le remarquera pas.

1 Lisez la scène à haute voix avec votre voisin(e). Recherchez les moments amusants.

2 Imaginez, rédigez et jouez (à deux).
- Pierre, à son tour, fait un cadeau à Thérèse.
- Un(e) ami(e) ou un(e) collègue vous offre un cadeau bizarre.

Les invités surprises

TROIS VERSIONS DE LA VIE

C'est le soir. Sonia et Henri viennent de coucher leur jeune enfant.
Ils se préparent à passer une soirée tranquille chez eux. Tout à coup on sonne...

On sonne.

Sonia *(à voix basse)* **:** Qui est-ce ?
Henri *(idem)* **:** Je vais regarder.

Il revient aussitôt
Tout ce qui suit à voix basse :

Henri : Les Finidori !
Sonia : C'est demain !
Henri : On est le 17... C'est ce soir.
Sonia : C'est une catastrophe.
Henri : Oui.
Sonia : Ils nous ont entendus ?
Henri : Qu'est-ce qu'on a dit ?
Sonia : On ne peut pas ouvrir.
Sonia : Qu'est-ce qu'on fait ?
Henri : Va te... va te recomposer[1] un petit peu.
Sonia : On ouvre ?
Henri : Ils savent qu'on est là.
Sonia : C'est une catastrophe.
Henri : Il reste quelque chose dans la cuisine ?
Sonia : On a tout fini. Pour moi, c'était demain.
Henri : C'est fondamental ce dîner pour moi !
Sonia : Tu m'accuses !
Henri : Va te changer au moins.
Sonia : Non.
Henri : Tu ne vas pas recevoir les Finidori en robe de chambre !
Sonia : Si.
Henri *(il la pousse vers le fond de l'appartement en essayant de ne pas faire de bruit)* **:** Va t'habiller, Sonia !
Sonia *(elle résiste à sa pression)* **:** Non.
Henri *(ils luttent en silence)* **:** Comment peux-tu être aussi égoïste ?
Nouvelle sonnerie
Henri : J'ouvre.

Yasmina Reza, © Éditions Albin Michel S.A. et Yasmina Reza, 2000.

---

[1] *Va te recomposer* : Va t'habiller, te coiffer, etc.

❶ Lisez cet extrait de la pièce de Yasmina Reza, *Trois versions de la vie*. Résumez la situation.

❷ Imaginez une mise en scène (gestes, déplacements des personnages, intonations des phrases).

❸ Imaginez, rédigez et jouez un dialogue sur une situation inattendue.
Vous devez passer un dimanche avec un(e) ami(e). Au moment de partir, vous recevez un coup de téléphone ou une visite qui va changer vos projets.

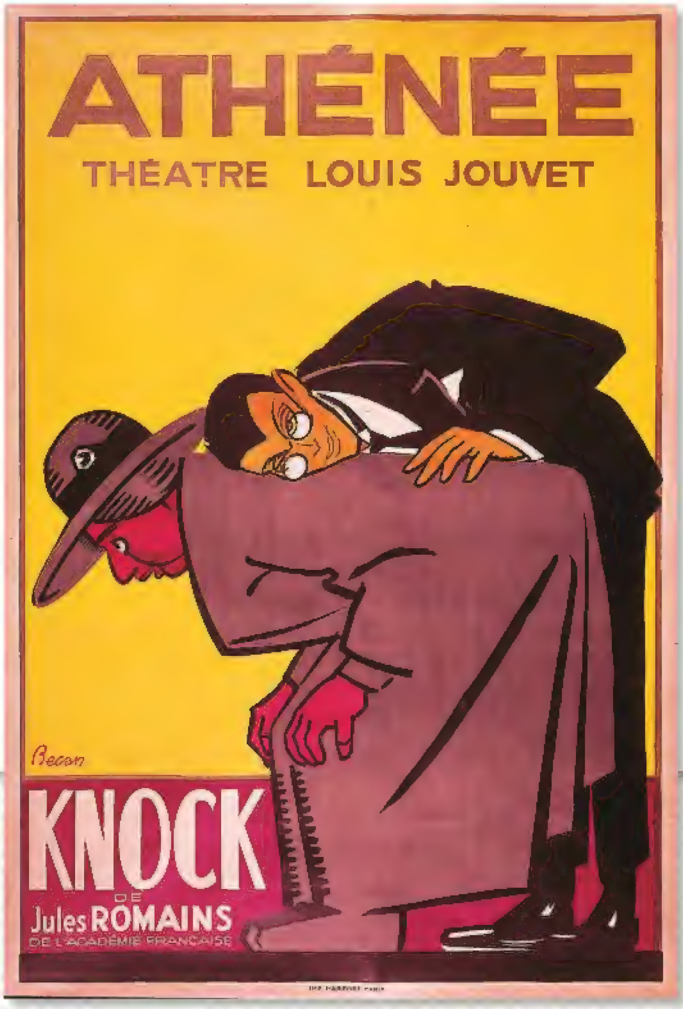
Projet
La consultation chez le médecin

KNOCK

Au début du xx^e^ siècle, les habitants du village de Saint-Maurice ne vont pas très souvent chez leur médecin, le docteur Parpalaid.
Mais le successeur de Parpalaid, le docteur Knock, est bien décidé à changer les habitudes. Il lui faut des malades.
À son arrivée, il organise une consultation gratuite.
Dans la scène suivante, il accueille la première patiente. Il l'interroge d'abord sur ses activités.

Knock : Il ne doit guère vous rester de temps pour vous soigner ?
La Dame : Oh non !
Knock : Et pourtant vous souffrez.
La Dame : Ce n'est pas le mot. J'ai plutôt de la fatigue.
Knock : Oui, vous appelez ça de la fatigue… Tirez la langue. Vous ne devez pas avoir beaucoup d'appétit.
La Dame : Non.
Knock *(il l'ausculte)* **:** Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes pas tombée d'une échelle étant petite ?
La Dame : Je ne me souviens pas.
Knock : Vous n'avez jamais mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature ?
La Dame : Oui, des fois.
Knock : Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.
La Dame : Ça se peut bien.
Knock : C'était une échelle d'environ trois mètres cinquante, posée contre le mur. Vous êtes tombée à la renverse. C'est la fesse gauche, heureusement, qui a porté.
La Dame : Ah oui !
Knock : Vous avez déjà consulté le docteur Parpalaid ?
La Dame : Non, jamais.
Knock : Pourquoi ?
La Dame : Il ne donnait pas de consultation gratuite.
Knock : Vous vous rendez compte de votre état ?
La Dame : Non.
Knock : Tant mieux. Vous avez envie de guérir ou vous n'avez pas envie ?
La Dame : J'ai envie.
Knock : J'aime mieux vous prévenir tout de suite que ce sera très long et très coûteux.

Jules Romains, © Éditions Gallimard, 1924.



1 Lisez la scène. Notez ce qui est bizarre ou absurde.

2 Imaginez, rédigez et jouez la scène : pour gagner de l'argent, un professionnel trompe son client.
Le professionnel peut être un garagiste, un vendeur de vêtements, un agent immobilier, etc.

Les nombres

Jamais deux sans trois ! les nombres

0 1 2 3 4 5
6 7 8 9

De 0 à 10

0 : zéro
1 : un – 2 : deux – 3 : trois – 4 : quatre – 5 : cinq – 6 : six – 7 : sept – 8 : huit – 9 : neuf – 10 : dix

De 11 à 100

11 : onze – 12 : douze – 13 : treize – 14 : quatorze – 15 : quinze
16 : seize – 17 : dix-sept – 18 : dix-huit – 19 : dix-neuf
20 : vingt – 21 : vingt et un – 22 : vingt-deux – 23 : vingt-trois
30 : trente – 31 : trente et un – 32 : trente-deux – 33 : trente-trois
40 : quarante – 41 : quarante et un – 42 : quarante-deux – 43 : quarante-trois
50 : cinquante – 51 : cinquante et un – 52 : cinquante-deux – 53 : cinquante-trois
60 : soixante – 61 : soixante et un – 62 : soixante-deux – 63 : soixante-trois
70 : soixante-dix – 71 : soixante et onze – 72 : soixante-douze – 73 : soixante-treize
80 : quatre-vingts – 81 : quatre-vingt-un – 82 : quatre-vingt-deux - 83 : quatre-vingt-trois
90 : quatre-vingt-dix - 91 : quatre-vingt-onze – 92 : quatre-vingt-douze - 93 : quatre-vingt-treize
100 : cent – 101 : cent un – 102 : cent deux – 103 : cent trois

Après 100

200 : deux cents – 201 : deux cent un – 202 deux cent deux – 203 : deux cent trois
1000 : mille – 1001 : mille un – 1002 : mille deux
1 000 000 : un million – 2 300 000 : deux millions trois cents mille

Orthographe

- « Vingt » et « cent » prennent un « s » quand il y a plusieurs vingtaines ou plusieurs centaines entières.
80 : quatre-vingts – 82 : quatre-vingt-deux
106 : cent six – 200 : deux cents – 210 : deux cent dix
- On met un trait d'union (-) entre les dizaines et les unités (à partir de l'unité « deux ») : cent vingt-trois

Opérations

10 + 5 = 15	« dix » plus « cinq » = quinze (égale « quinze », ça fait « quinze »)
15 – 5 = 10	« quinze » moins « cinq » = dix
10 x 5 = 50	10 multiplié par 5 ; « dix » fois « cinq » = cinquante
100 : 5 = 20	« cent » divisé par « cinq » = vingt

Les noms et les déterminants

Une hirondelle ne fait pas le printemps.
Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.
Le temps, c'est de l'argent.

Les articles indéfinis
les articles définis
les noms
les articles partitifs

Les noms

Noms masculins et noms féminins

- **Les noms qui représentent les choses, les animaux ou les idées** sont masculins ou féminins. Il n'y a pas de règles pour connaître le genre de ces noms sauf dans quelques cas.

- **Sont masculins :** les noms de jours (*un lundi*) – de mois (*le mois de janvier*) – de saison (*un bel automne*) – d'arbres (*un oranger*) – de langues (*le russe*)
  Sont féminins : beaucoup de noms de fleurs (*une rose*) – d'îles (*la Corse*) – de sciences (*la chimie*)

- **Les noms qui représentent les personnes** ont souvent deux formes (masculin et féminin).
  La marque du féminin est souvent « **e** » : *un ami / une amie*
  Mais il peut y avoir d'autres changements :
  → prononciation de la consonne finale : *un étudiant / une étudiante*
  → prononciation et doublement : *un musicien / une musicienne*
  → *-er / -ère* : *un étranger / une étrangère*
  → *-eur / -euse* : *un vendeur / une vendeuse*
  → *-teur / -trice* : *un directeur / une directrice*
  - Certains noms ont la même forme au masculin et au féminin : *un secrétaire / une secrétaire*
  - Certains noms n'ont pas de féminin : *un médecin / une femme médecin*
  - Les nouveaux dictionnaires proposent des formes au féminin qui sont employées au Québec mais pas beaucoup en France :
    une professeur / une professeure
    un auteur / une auteure

Quelques suffixes pour former des noms

- **À partir d'un verbe**

1. nom de l'action

-tion (nom féminin)	répéter → *une répétition*
-ture (nom féminin)	fermer → *la fermeture*
-(e)ment (nom masculin)	changer → *le changement*

2. nom de la personne qui fait l'action

-eur / -euse	vendre → *un vendeur*
-teur /-trice	organiser → *un organisateur*
-ant / -ante	participer → *un participant*

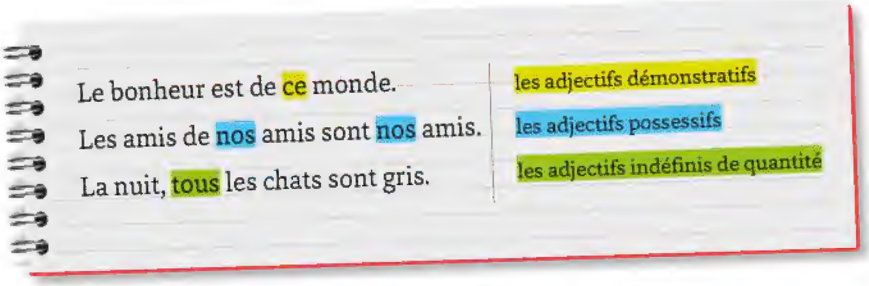
- Certains noms sont formés à partir du participe passé des verbes :
  arriver → arrivé → *une arrivée*   découvrir → découvert → *une découverte*

- **À partir d'un nom**

-ien / -ienne	Italie → *un Italien / une Italienne*
-ain / -aine	république → *un républicain / une républicaine* Amérique → *un Américain / une Américaine*
-ais / -aise	Lyon → *un Lyonnais / une Lyonnaise*
-ier / -ière	cuisine → *un cuisinier / une cuisinière*

Les articles

	masculin singulier	féminin singulier	pluriel
Les articles indéfinis sont utilisés pour identifier une personne, une chose, une idée.	**un** *Je voudrais* ***un*** *dictionnaire.*	**une** *Voici* ***une*** *étudiante.*	**des** *J'ai* ***des*** *amis à Paris.* **de** (devant adjectif + nom) *Elle a* ***de*** *beaux bijoux.*
Les articles définis sont utilisés pour préciser, pour nommer une personne, une chose unique ou pour généraliser.	**le** *Je voudrais* ***le*** *dictionnaire de Pierre.*	**la** *Voici* ***la*** *sœur de Marie.*	**les** *Je connais* ***les*** *amis de Pierre.*
	l' (devant une voyelle ou « h ») *Voici* ***l'****amie de Pierre.*		
à + article défini	**au** *Je vais* ***au*** *théâtre.*	**à la** *Elle est* ***à la*** *gare.*	**aux** *Il écrit* ***aux*** *amis de Pierre.*
	à l' (devant une voyelle ou un h) *Elle est* ***à l'****hôpital.*		
de + article défini	**du** *Il vient* ***du*** *cinéma.*	**de la** *Voici l'amie* ***de la*** *secrétaire.*	**des** Voici la liste **des** étudiants.
	de l' *Elle arrive* ***de l'****école.*		
Les articles partitifs sont utilisés avec les noms de choses ou de personnes qu'on perçoit comme indifférenciées ou non comptables.	**du** *Je prends* ***du*** *sucre.*	**de la** *Elle boit* ***de la*** *bière.*	
	de l' *Il voudrait* ***de l'****eau.*		
L'absence d'article On ne met pas d'article : • devant un nom de personne (*François Martin*) ou de ville (*Madrid*) • quand on fait une liste (*départ : 8 heures – visite du château – etc.*) • sur une enseigne : *Pharmacie – Boulangerie* • dans les constructions avec préposition quand le nom a une valeur générale : *une artiste de cinéma – une cuillère à café* • dans certains titres : *Guerre et Paix* (Tolstoï)			



Le bonheur est de ce monde.	les adjectifs démonstratifs
Les amis de nos amis sont nos amis.	les adjectifs possessifs
La nuit, tous les chats sont gris.	les adjectifs indéfinis de quantité

Les adjectifs démonstratifs

Ils sont utilisés pour désigner ou montrer.

	masculin	féminin
singulier	**ce** *Allons dans ce restaurant.*	**cette** *Regardez cette photo.*
	cet (devant une voyelle ou « h ») *Allons dans cet hôtel.*	
pluriel	**ces** *Je prends ces livres.*	

Aide mémoire

Les adjectifs possessifs

Ils sont utilisés pour indiquer une appartenance.

La chose (les choses) appartient (appartiennent)…	masculin singulier	féminin singulier		pluriel masculin ou féminin
à moi	**mon** *mon frère*	**ma** *ma sœur*	**mon** (devant voyelle) *mon amie*	**mes** *mes sœurs*
à toi	**ton** *ton livre*	**ta** *ta maison*	**ton** (devant voyelle) *ton idée*	**tes** *tes frères*
à lui, à elle	**son** *son père*	**sa** *sa mère*	**son** (devant voyelle) *son écharpe*	**ses** *ses parents*
à nous	**notre** *notre cousin* *notre cousine*			**nos** *nos cousins*
à vous	**votre** *votre oncle* *votre tante*			**vos** *vos enfants*
à eux, à elles	**leur** *leur fils* *leur fille*			**leurs** *leurs enfants*

Les adjectifs indéfinis de quantité

La langue française peut représenter la quantité de deux manières :
- **comptable** : on se représente des personnes ou des choses différenciées ;
- **non comptable** : on se représente des personnes ou des choses comme des masses indifférenciées.

	représentation comptable	représentation non comptable
articles partitifs (voir ci-dessus)		**du – de la – de l'**
articles indéfinis et adjectifs numéraux	**un – une – des** **un – deux – trois** – etc.	
adjectifs indéfinis	**quelque(s)** *J'ai invité quelques personnes.* **peu de** *Peu de gens sont venus.* **beaucoup de** *Beaucoup de gens étaient en vacances.* **certain(e)(s)** *Certaines personnes étaient malades.* **chaque** *Chaque ami a reçu une invitation.* **tout (toutes)** *Tous mes amis ont répondu.*	**un peu de** *Elle met un peu de lait dans son thé.* **peu de** *Elle boit peu de vin.* **beaucoup de** *Elle boit beaucoup d'eau.* **tout (toute)** *Il a mangé tout le gâteau.*

Les mots qui représentent les noms

Qui m'aime me suive ! | les pronoms

Les pronoms personnels

Les pronoms représentent les personnes ou les choses.

		je	tu	il – elle	nous	vous	ils – elles
Le nom représenté est introduit sans préposition.	*personnes*	**me**	**te**	**le – la l' (devant voyelle)**	**nous**	**vous**	**les**
	choses			**le – la – l'**			**les**
Le nom représenté est introduit par la préposition « à » (au, à la, aux).	*personnes*	**me**	**te**	**lui**	**nous**	**vous**	**leur**
Le nom représenté est introduit par la préposition « de » ou un mot de quantité.	*personnes*	**moi**	**toi**	**lui – elle – en**	**nous**	**vous**	**eux – elles – en**
Le nom représenté est précédé d'une préposition autre que « à » et « de ».	*personnes*	**moi**	**toi**	**lui – elle**	**nous**	**vous**	**eux – elles**

Constructions

Le pronom se place avant le verbe sauf dans les cas suivants :

1. Le pronom représente un nom de personne précédé d'une préposition autre que « à » :
J'ai besoin de Pierre. – J'ai besoin de lui.
Je pars avec Marie. – Je pars avec elle.

2. Le verbe est à l'impératif affirmatif.

- Vous connaissez les amis de Marie ?

– Moi, je ***les*** *connais.*
– Moi, je ne ***les*** *connais pas.*
– Ne ***les*** *laissez pas seuls ! Invitez-****les*** *!*

3. Le nom précédé de la préposition « à » est complément d'un verbe qui n'exprime pas une idée d'échange et de communication.

- *Tu as écrit à Marie ? – Je* ***lui*** *ai écrit. (idée de communication)*
- *Tu as pensé à Marie ? – J'ai pensé* ***à elle****. (pas d'idée de communication ou d'échange)*

Les adjectifs et les groupes qui caractérisent le nom

Bon cœur ne peut mentir.	l'adjectif qualificatif
Le mieux est l'ennemi du bien.	le complément du nom
Pierre qui roule n'amasse pas mousse.	la proposition relative

Les adjectifs

- L'adjectif qualificatif se place en général après le nom : *un film* ***policier***
- Quelques adjectifs courts et très fréquents se placent avant le nom :
  bon – meilleur – mauvais – grand – petit – vieux – jeune – beau – joli – demi – dernier – prochain
  un ***bon*** *livre – un très* ***vieux*** *film*
- L'adjectif qualificatif peut se construire avec des verbes comme « être », « paraître », « sembler ».
  Elle est ***fatiguée****. – Elle semble* ***malade****.*

Le complément du nom

La forme « préposition + nom » permet de préciser le sens d'un nom.

- La préposition **« à » (au, à la, aux)** est utilisée :
  - pour préciser une fonction : *une cuillère à café – une boîte aux lettres – une machine à laver*
  - pour décrire ou indiquer une composition : *une robe à fleurs – une tarte aux pommes*
- La préposition **« de » (du, de la, des)** est utilisée :
  - pour indiquer une appartenance : *le portefeuille de Pierre*
  - pour indiquer une origine : *un tableau de Picasso*
  - pour préciser la matière : *un pantalon de velours*
  - pour indiquer un lieu : *la salle de bains*
- La préposition **« en »** est utilisée :
  - pour préciser la matière : *un immeuble en pierre (un immeuble de pierre)*
  - pour préciser la forme ou la manière : *du sucre en poudre – les transports en commun – des vêtements en solde*

Les propositions relatives

La personne ou la chose caractérisée est :		
sujet	**qui**	*J'aime la viande* ***qui*** *est bien cuite.*
complément de lieu	**où**	*L'île de Ré est un endroit* ***où*** *nous allons souvent.*

- **Constructions**
  Voici le livre ***que tu m'as demandé****.*
  Mon ancien appartement est habité par une famille ***qui vient d'Australie****.*
  Cette famille ***qui est arrivée il y a quinze jours*** *ne parle pas français.*

Les constructions verbales et les groupes qui caractérisent les actions

Qui va lentement va sûrement.
L'appétit vient en mangeant.

les adverbes
les verbes
le participe présent

Les constructions verbales

Verbe + complément	Le complément du verbe peut se construire : • **sans préposition** (complément direct) *L'hôtesse accueille les participants.* • **avec la préposition « à »** (idées de destination ou de but) *Pierre va à Paris. – Marie écrit à sa mère. – J'ai fait un cadeau à mon amie.* • **avec la préposition « de »** (idées d'origine ou de rupture) *Pierre vient de Rome. – Marie a changé de robe. – Elle manque d'argent.*
Verbe + verbe (les deux verbes ont le même sujet)	• **sans préposition** (verbes comme *vouloir, pouvoir, savoir, devoir, aimer, adorer, détester*, etc.) *Elle aime danser. – Il veut partir.* • **avec la préposition « à » quand le verbe exprime une idée de destination ou de but** *Il apprend à jouer aux cartes. – Elle continue à parler.* • **avec la préposition « de »** *Elle a fini de parler. – Il a oublié d'inviter Marie.* **N.B.** – Dans certaines constructions avec « faire » ou « laisser » (voir niveau 2), les deux verbes n'ont pas le même sujet. *Elle a fait construire une piscine. – Marie a laissé sortir sa fille de 16 ans.*
Constructions pour rapporter des paroles	La phrase rapportée est : • **une déclaration (affirmative ou négative)** *Pierre dit que Marie est sortie.* • **une interrogation** *Pierre demande si Marie rentrera bientôt.* *Il demande quand elle rentrera.* • **un ordre (un conseil, etc.)** *Le professeur nous demande de travailler.*
Verbe + que + proposition (les deux verbes ont des sujets différents)	• Quand le premier verbe exprime un savoir (*savoir, dire, voir, oublier*, etc.), un espoir (*espérer*), une opinion positive (*penser, croire*), **le verbe de la proposition complément est à l'indicatif.** *Je sais qu'**il viendra**.* • Quand le premier verbe exprime une obligation (*vouloir, demander, il faut*, etc.), une préférence (*aimer*, etc.), certains sentiments (*avoir peur*), **le verbe de la proposition complément est au subjonctif.** *Je veux qu'**il vienne**.*

Aide mémoire

Les phrases négatives et interrogatives

Il n’y a que les imbéciles
qui ne changent pas d’avis.

De quoi demain sera-t-il fait ?

construction négative
construction restrictive
construction interrogative

Les phrases négatives

Cas général	**ne (n’) ... pas** *Elle **ne** sort **pas**. – Elle **n’**aime **pas** la pluie.*
La négation porte sur un complément introduit par un article indéfini, un article partitif ou un mot de quantité.	**ne (n’) ... pas de (d’)** *Elle **n’**a **pas** de voiture.* *Elle **ne** boit **pas d’**alcool et **ne** mange **pas** beaucoup **de** viande.*
Comme dans le cas précédent, la négation porte sur un complément précédé d’article indéfini ou partitif, mais elle introduit une opposition.	**Ne (n’) ... pas un (une, des, du, etc.)** *Elle **n’**a **pas une** voiture. Elle en a deux.* *Ce **n’**est **pas de** l’alcool. C’est du soda.*
Cas des constructions « verbe + verbe » et « auxiliaire + verbe »	**« pas » se place après le premier verbe ou l’auxiliaire.** *Elle **ne** veut **pas** sortir.* *Elle **n’**est **pas** sortie.*
Cas des constructions avec un pronom complément	**« ne » se place avant les pronoms.** *Elle **ne** me l’a **pas** donné.*

Les phrases interrogatives

L’interrogation porte sur...	Formes interrogatives
toute une phrase	• Intonation : *Tu viens ?* • Forme « Est-ce que » : ***Est-ce que** tu viens ?* • Inversion du pronom sujet : *Viens-tu ? – Pierre vient-il ?* • Interrogation négative : *Ne viens-tu pas ?*
le sujet d’une action	• Personnes (Qui – Qui est-ce qui) : ***Qui*** veut venir avec nous ? • Choses (Qu’est-ce qui) : ***Qu’est-ce qui*** fait ce bruit ?
le complément direct d’une action	• Personnes (qui) : *Qui invitez-vous ? – Vous invitez **qui** ?* • Choses (que – qu’est-ce que – quoi) : ***Que** faites-vous ? – **Qu’est-ce que** vous faites ?* *– Vous faites **quoi** ?*
le complément indirect	• Personnes (à qui – de qui – avec qui – etc.) : ***À qui** parlez-vous ?* • Choses (à quoi – de quoi – avec quoi – etc.) : ***De quoi** avez-vous besoin ?*
un choix	• Quel (quelle – quels – quelles) : ***Quel** acteur préférez-vous ? – **Dans quel** film ?*
un lieu	• Sur la situation ou la direction ***Où** allez-vous ? – **D’où** venez-vous ?* ***Jusqu’où** va la ligne de métro ?* ***Par où** passez-vous ? – **Chez qui** allez-vous ?* ***À côté de qui / quoi** habitez-vous ?* • Sur la distance ***Quelle est la distance** entre Paris et Lyon ? – 430 km.* ***Il y a combien de kilomètres** de Paris à Lyon ? – Il y a 430 km.*
un moment ou une durée	• Sur le moment ***Quand... À quel moment...*** ***Quel jour... Quel mois...*** ***À quelle heure...*** ***En quelle année... En quelle saison...*** *part-il en vacances ?* • Sur la durée *– Il y a **combien de temps** (**Ça fait combien de temps**) que vous habitez ici ? Vous habitez ici depuis combien de temps ?* *– **Combien de temps** (**d’années, de mois, etc.**) avez-vous vécu en Australie ?*

Les constructions pour apprécier et comparer

> Quand on n'aime pas trop,
> on n'aime pas assez.
>
> On a toujours besoin
> d'un plus petit que soi.

L'appréciation

	ne … pas assez (de…)	assez (de…) (1)	trop (de…)
noms	*Je* ***n'ai pas assez d'argent*** *(pour acheter cette voiture).*	*Il a* ***assez d'****argent (pour acheter cette voiture).*	*Elle a* ***trop de*** *travail.*
verbes	*Je* ***n'****économise* ***pas assez****.*	*Il travaille* ***assez****.*	*Elle travaille* ***trop****.*
adjectifs et adverbes	*Je dépense mon argent* ***assez*** *vite.*	*Ce plat est* ***assez*** *salé.*	*C'est* ***trop*** *cher.*

(1) « assez » peut avoir deux sens :
- appréciation modérée (= un peu) : *Ce film est* ***assez*** *intéressant.*
- appréciation et comparaison (= suffisamment) : *J'ai* ***assez de*** *temps pour pratiquer plusieurs sports.*

La comparaison

Comparaison des qualités (adjectifs et adverbes)	**Plus … (que)** *Marie est* ***plus*** *grande* ***que*** *Lucie.* *Luc est grand. Pierre est* ***plus*** *grand.* *Il est* ***meilleur*** *en anglais.* • **Expression superlative** *Marie est* ***la plus*** *grande.* *C'est Marie qui est* ***la plus*** *grande.*	**Aussi … (que)** *Marie est* ***aussi*** *intelligente* ***que*** *Lucie.* *Marie est intelligente. Lucie est* ***aussi*** *intelligente.* *Elle est* ***aussi*** *bonne en anglais.*	**Moins … (que)** *Lucie est* ***moins*** *grande* ***que*** *Marie.* *Pierre est grand.* *Luc est* ***moins*** *grand.* *Il est moins bon en anglais.* • **Expression superlative** *Lucie est* ***la moins*** *grande.* *C'est Lucie qui est* ***la moins*** *grande.*

Principes généraux de conjugaison

Le présent

Verbes en *-er*

Tous les verbes en *-er* sauf « aller »

regarder

je regarde	nous regardons
tu regardes	vous regardez
il/elle/on regarde	ils/elles regardent

Autres verbes

Beaucoup de verbes ont les mêmes terminaisons que « finir », mais il y a des cas particuliers.
Voir les verbes irréguliers (p. 136).

finir

je finis	nous finissons
tu finis	vous finissez
il/elle/on finit	ils/elles finissent

La conjugaison pronominale

Elle utilise deux pronoms.

se regarder
je me regarde
tu te regardes
il/elle/on se regarde
nous nous regardons
vous vous regardez
ils/elles se regardent

Le passé composé

Avoir (au présent) + participe passé

finir

j'ai fini	nous avons fini
tu as fini	vous avez fini
il/elle/on a fini	ils/elles ont fini

Être (au présent) + participe passé

Avec : *aller – arriver – descendre – monter – mourir – naître – partir – passer – rester – retourner – sortir – venir – tomber.*
Avec les verbes à conjugaison pronominale.

aller
je suis allé(e)
tu es allé(e)
il/elle/on est allé(e)
nous sommes allé(e)s
vous êtes allé(e)(s)
ils/elles sont allé(e)s

se lever
je me suis levé(e)
tu t'es levé(e)
il/elle/on s'est levé(e)
nous nous sommes levé(e)s
vous vous êtes levé(e)(s)
ils/elles se sont levé(e)s

Accord du participe passé

1. Après l'auxiliaire « être », le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.
Pierre *est parti à 8 heures.* ***Marie*** *est resté**e**.*
Les enfants *sont parti**s** à 9 heures.* ***Marie et sa copine*** *sont sorti**es** dans l'après-midi.*

2. Après l'auxiliaire « avoir », le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct du verbe quand ce complément est placé avant le verbe.
Marie et sa copine ont rencontré ***deux amies*** *de l'université.* (le complément d'objet direct est placé après le verbe)
Elles ***les*** *ont reconnu**es**.* (le complément est placé avant le verbe)

L'imparfait

Il se forme en général à partir de la 1re personne du pluriel du présent.
avoir : nous avons → j'avais vendre : nous vendons → je vendais
Terminaisons : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

regarder	**savoir**	**se lever**
je regardais	je savais	je me levais
tu regardais	tu savais	tu te levais
il/elle/on regardait	il/elle/on savait	il/elle/on se levait
nous regardions	nous savions	nous nous levions
vous regardiez	vous saviez	vous vous leviez
ils/elles regardaient	ils/elles savaient	ils/elles se levaient

L'impératif

La conjugaison est proche du présent de l'indicatif ou, pour quelques verbes, du subjonctif.

- Verbes en *-er* : terminaisons sans « s » à la 2e personne du singulier sauf quand l'impératif est suivi d'un pronom « en » ou « y ».
  Vas-y ! Cherches-en !

- Quand on utilise la forme du subjonctif, la terminaison des deux personnes du pluriel est *-ons* et *-ez*.

regarder	**aller**	**être**
regarde !	va !	sois !
regardons !	allons !	soyons
regardez !	allez !	soyez !

La conjugaison des verbes irréguliers

Les principes généraux que nous venons de présenter et les tableaux suivants vous permettront de trouver la conjugaison de tous les verbes introduits dans cette méthode.

Exemples :

- **verbe « donner »** : c'est un verbe en *-er* régulier. Il suit les principes généraux et ne figure donc pas dans les listes suivantes.
- **verbe « lire »** : si on trouve ci-dessous « je lis … nous lisons », c'est que les autres formes correspondent aux principes généraux : tu lis, il lit, etc.

infinitif	présent de l'indicatif	passé composé	imparfait
accueillir	j'accueille, tu accueilles, … nous accueillons	j'ai accueilli	j'accueillais
aller	je vais, tu vas, il va nous allons, vous allez, ils vont	je suis allé(e)	j'allais
apprendre	j'apprends, … il apprend, nous apprenons, … ils apprennent	j'ai appris	j'apprenais
asseoir (s')	je m'assieds, … il s'assied, nous nous asseyons, … ils s'asseyent	je me suis assis(e)	je m'asseyais
attendre	j'attends, … il attend, nous attendons, … ils attendent	j'ai attendu	j'attendais
avoir	j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont	j'ai eu	j'avais
boire	je bois, … nous buvons, … ils boivent	j'ai bu	je buvais
choisir	je choisis, … nous choisissons	j'ai choisi	je choisissais
croire	je crois, … nous croyons, … ils croient	j'ai cru	je croyais
comprendre	je comprends, … nous comprenons, … ils comprennent	j'ai compris	je comprenais
conduire	je conduis, … nous conduisons	j'ai conduit	je conduisais
connaitre	je connais,…il connaît, … nous connaissons	j'ai connu	je connaissais
découvrir	je découvre, … il découvre, nous découvrons	j'ai découvert	je découvrais
défendre	je défends, … il défend, … nous défendons, … ils défendent	j'ai défendu	je défendais
descendre	je descends, … il descend, … nous descendons, … ils descendent	j'ai descendu	je descendais
devenir	je deviens, … nous devenons, … ils deviennent	je suis devenu(e)	je devenais
devoir	je dois, … nous devons,… ils doivent	j'ai dû	je devais
dormir	je dors, … nous dormons,…	j'ai dormi	je dormais
écrire	j'écris, … nous écrivons, …	j'ai écrit	j'écrivais
ennuyer (s')	je m'ennuie, … nous nous ennuyons, … ils s'ennuient	je me suis ennuyé(e)	je m'ennuyais
entendre	j'entends, … il entend, … nous entendons	j'ai entendu	j'entendais
envoyer	j'envoie, … nous envoyons, … ils envoient	j'ai envoyé	j'envoyais
essayer	j'essaie, … nous essayons, … ils essaient	j'ai essayé	j'essayais
être	je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont	j'ai été	j'étais

infinitif	présent de l'indicatif	passé composé	imparfait
faire	je fais, … nous faisons, vous faites, ils font	j'ai fait	je faisais
falloir	il faut	il a fallu	il fallait
finir	je finis, … nous finissons, …	j'ai fini	je finissais
guérir	je guéris, … nous guérissons, …	j'ai guéri	je guérissais
lire	je lis, … nous lisons, …	j'ai lu	je lisais
mettre	je mets, … nous mettons, …	j'ai mis	je mettais
offrir	j'offre, … nous offrons, …	j'ai offert	j'offrais
ouvrir	j'ouvre, … nous ouvrons, …	j'ai ouvert	j'ouvrais
paraître	je parais, … il paraît, … nous paraissons, … ils paraissent	j'ai paru	je paraissais
partir	je pars, … nous partons, …	je suis parti(e)	je partais
payer	je paie, … il paie, … nous payons, … ils paient	j'ai payé	je payais
perdre	je perds, … il perd, nous perdons, … ils perdent	j'ai perdu	je perdais
pouvoir	je peux, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent	j'ai pu	je pouvais
prendre	je prends, … il prend, nous prenons, … ils prennent	j'ai pris	je prenais
produire	je produis, … nous produisons, …	j'ai produit	je produisais
réfléchir	je réfléchis, … nous réfléchissons, …	j'ai réfléchi	je réfléchissais
remplir	je remplis, … nous remplissons, …	j'ai rempli	je remplissais
rendre	je rends, … il rend, … nous rendons, … ils rendent	j'ai rendu	je rendais
répondre	je réponds, … il répond, nous répondons, …	j'ai répondu	je répondais
réunir	je réunis, … nous réunissons, …	j'ai réuni	je réunissais
réussir	je réussis, … nous réussissons, …	j'ai réussi	je réussissais
revenir	je reviens, … nous revenons, … ils reviennent	je suis revenu(e)	je revenais
savoir	je sais, … nous savons, … ils savent	j'ai su	je savais
sortir	je sors, … nous sortons, …	je suis sorti(e)	je sortais
souvenir (se)	je me souviens, … nous nous souvenons, … ils se souviennent	je me suis souvenu	je me souvenais
suivre	je suis, … nous suivons, …	j'ai suivi	je suivais
tenir	je tiens, … nous tenons, … ils tiennent	j'ai tenu	je tenais
traduire	je traduis, … nous traduisons, …	j'ai traduit	je traduisais
vendre	je vends, … il vend, nous vendons, …	j'ai vendu	je vendais
venir	je viens, … nous venons, … ils viennent	je suis venu(e)	je venais
vivre	je vis, … nous vivons, …	j'ai vécu	je vivais
voir	je vois, … nous voyons, … ils voient	j'ai vu	je voyais

Transcriptions

On trouvera ici la transcription des activités d'écoute, de la partie non transcrite des scènes des pages « Simulations », ainsi que des parties non transcrites des exercices de prononciation.

Leçon 0

p. IX – Comment vous vous appelez ?

1. *La guide :* Bonjour, Monsieur.
Le touriste : Bonjour, Madame.
La guide : Vous vous appelez comment ?
Le touriste : LEGRAND, Vincent LEGRAND.
2. *La touriste :* Je m'appelle ESCOJIDO
La guide : Comment ?
La touriste : ESCOJIDO Amparo.
La guide : Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?
La touriste : E-S-C-O-J-I-D-O.
La guide : Merci.
3. *La guide :* Et toi, comment tu t'appelles ?
L'enfant : Clara MOREAU.

p. X – Vous parlez français ?

1. – Excusez-moi, vous parlez français ?
– Non.
– Moi, je parle français.

p. XI – Vous êtes allemande ?

La serveuse : Et voici un café.
Luigi : Merci. Vous êtes belge ?
La serveuse : Non, je suis allemande.
Luigi : Vous parlez bien français.
La serveuse : Merci. Et vous, vous êtes français ?
Luigi : Non, italien.

p. XII – Tu habites où ?

Amparo : Et... tu habites où en France ?
Luigi : À Digne.
Amparo : C'est où ?
Luigi : En Provence.

p. XIII – Qu'est-ce que c'est ?

Vincent : Qu'est-ce que c'est ? C'est un palais ?
La guide : Oui, c'est le palais du roi. [...]
La guide : Ici, c'est l'avenue Mohamed-V.
Vincent : C'est une belle avenue !
La guide : Ici, c'est un beau quartier.
C'est le quartier des Oudayas.

p. XIV – Qui est-ce ?

La guide : Regardez la statue !
Hakima : Qui est-ce ?
La guide : C'est Jacques Cartier.
Hakima : Jacques Cartier ?
La guide : Oui, un navigateur, le premier Européen québécois.

Leçon 1

p. 7 – Comment on prononce ?

1. Ils se présentent. Complétez le tableau.
1. Bonjour. Je m'appelle Jessica. J'habite à Montréal, au Québec. Je suis architecte. J'aime le cinéma, les cafés, les fêtes. – **2.** Je m'appelle Alexandre. J'habite à Bruxelles en Belgique. Je suis serveur dans un restaurant. J'aime la musique. – **3.** Bonjour. Je m'appelle Selma. Je suis professeur. J'habite à Abidjan, en Côte d'Ivoire. J'aime le tennis et la danse.
2. Écoutez. Associez avec la photo.
a. l'université de Mexico – **b.** les pyramides d'Égypte – **c.** le musée du Louvre – **d.** le parc du Serengeti – **e.** les tours de Shanghaï – **f.** l'île de Marie-Galante.

p. 8 – Conjuguer les verbes

2. Notez l'utilisation du « tu » et du « vous ».
1. *L'homme :* Tu connais Gérard ? → *La femme :* Non. Bonjour, Gérard.
2. *Le journaliste :* Vous parlez français ?
→ *L'actrice :* Un peu.
3. *L'actrice :* Comment tu t'appelles ? → *L'enfant :* Louis.
4. *L'homme :* Excusez-moi, vous êtes Pierre Duroc ?

p. 9 – À l'écoute de la grammaire

3. Interrogation ou affirmation ? Cochez la bonne case.
1. Je m'appelle Laura. – **2.** Je comprends le français. – **3.** Vous êtes français ? – **4.** Ah, vous êtes italien. – **5.** Vous habitez Rome ? – **6.** Vous êtes professeur ?

p. 10 – Fin de la scène 2 [...]

La jeune femme : Désolée. Je ne connais pas. Je ne suis pas de Paris.
Noémie : Pardon, monsieur. Vous connaissez la Cité universitaire ?
L'homme : Excusez-moi. Je ne comprends pas. Je suis étranger.
Noémie : Pardon. La Cité universitaire, s'il vous plaît ?
L'étudiante : C'est là.

p. 13 – Écrits et prononciation

1. Écoutez et retrouvez les mots sur les photos. Notez les sons difficiles. Observez les correspondances.
- crêperie – bibliothèque – perfection
- Crédit Lyonnais – Sénégal – cinéma – Mérignac
- culturel – coiffure – universitaire
- restaurant – bistrot – hôtel
- taxis – tourisme – bar
- centre – français

2. Notez ce qu'ils demandent. Cherchez les sons difficiles dans le tableau de la page 12.
Le parc, s'il vous plaît ?
Où est l'avenue Victor-Hugo ?
Un croissant, s'il vous plaît.
Vous connaissez la rue Henri-IV ?
S'il vous plaît, un café.
Où est le musée ?

Leçon 2

p. 17 – À l'écoute de la grammaire

2. Féminin ou masculin ? Écoutez et cochez la bonne case.
1. un chanteur – **2.** une rue – **3.** un cinéma – **4.** un garage – **5.** une boutique – **6.** une île – **7.** une avenue – **8.** un avion – **9.** un artiste – **10.** une étudiante.
3. Singulier ou pluriel ? Écoutez et cochez la bonne case.
1. une ville – **2.** des rues – **3.** Voici la rue Victor-Hugo. – **4.** les boutiques – **5.** le restaurant italien – **6.** Regardez : les amis de Marie ! – **7.** il y a des étrangers – **8.** des étudiants – **9.** un chanteur – **10.** une actrice.

p.18 – Fin de la scène 1 [...]

Le professeur : Les garçons ! Vous n'avez pas le rythme !
Lucas : C'est difficile.
Le professeur : Mais non, ce n'est pas difficile. Écoutez et regardez ! Musique... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. 1, 2, 3... Ça va ?
Lucas : Ça va.
Le professeur : Allez, au travail. On répète !

p. 19 – Sons, rythmes, intonations

2. Distinguez « je », « j'ai », « j'aime ». Cochez la bonne case.
1. J'aime le cinéma. – **2.** J'ai des DVD. – **3.** Je regarde les films à la télévision. – **4.** Je lis beaucoup. – **5.** J'ai beaucoup de livres. – **6.** J'aime lire. – **7.** J'ai des amis français. – **8.** Je suis canadienne. – **9.** J'aime la France.

p. 20 – Lecture de l'article

2. Écoutez. On parle d'Harry Roselmack. Répondez oui ou non. Corrigez.
a. Harry Roselmack travaille à la télévision ? – **b.** Il est né en Martinique ? – **c.** Les Français aiment Harry Roselmack ? – **d.** Il aime la danse ? – **e.** Il chante à la télévision ? – **f.** Il est sportif ?

Leçon 3

p. 23 – Les loisirs de deux étudiants

Écoutez. Ils parlent de leurs loisirs. Notez leurs activités.
Emma : Qu'est-ce que tu fais après les cours ?
Thomas : Du sport.
Emma : Du tennis, du basket ?
Thomas : Non, je vais dans une salle de gym. Et le week-end, je fais du football avec des copains. Et toi, tu fais du sport ?
Emma : Pas beaucoup. De la randonnée le week-end, un peu de ski. Je vais aussi à la piscine.
Thomas : Ben, c'est bien.
Emma : Mais ma passion, c'est la musique. Je fais du piano et du chant.
Thomas : Classique ?
Emma : Non. Chansons, comédie musicale. Tu aimes ?
Thomas : J'aime bien mais je préfère la musique classique. Je vais à tous les concerts du théâtre.

p. 26 – Fin de la scène 2 [...]

Mélissa : Demain, il n'y a pas de cours. Qu'est-ce qu'on fait ?
Florent : Je ne sais pas. On va au musée d'Orsay ?
Mélissa : Ah non, s'il te plaît. Pas un musée.
Florent : Tu veux aller à la piscine ?
Mélissa : Lucas propose « Jungle aventure » dans la forêt de Fontainebleau.
Florent : Encore Lucas !

p. 27 – Sons, rythmes, intonations

1. Le rythme. Comptez les groupes.
Elle s'appelle Amélie. ... Il s'appelle Jérémy. ... Elle travaille à Paris. ... Et lui à Chantilly. ... Ils sont inscrits ... au club « En forme ». ... Ils font des randonnées ... dans la forêt de Fontainebleau.
2. Le rythme de la phrase négative. Répondez. Répétez la réponse.
- Lucas va au cinéma ? → – Non, il ne va pas au cinéma.
- Lucas sait le rôle de Quasimodo ? → – Non, il ne sait pas le rôle de Quasimodo.
- Mélissa aime les musées ? → – Non, elle n'aime pas les musées.
- Florent aime danser ? → – Non, il n'aime pas danser.
- Lucas a le rôle de Quasimodo ? → – Non, il n'a pas le rôle de Quasimodo.

Leçon 4

p. 33 – Préciser la date et l'heure

2. Écoutez et notez leurs dates de naissance et de mort.
a. Napoléon est né en 1769. Il est mort en 1821.
b. Victor Hugo est né en 1802. Il est mort en 1885.
c. Marilyn Monroe est née en 1926. Elle est morte en 1962.
d. Alexandre le Grand est né en 356 avant Jésus-Christ. Il est mort en 323.
e. Indira Gandhi est née en 1917. Elle est morte en 1984.
3. c. Écoutez et complétez les informations du livre.
(1) *Un homme :* Allô, le cinéma Forum ?
Une femme : Oui, monsieur.
L'homme : À quelle heure commence le film *Le Jour d'après* ?
La femme : Il y a une séance à 14 h 30 et une à 18 h 15.
(2) *Une femme :* Vous avez rendez-vous avec le Docteur Reeves le 10 février à 10 h 45, onze heures moins le quart.
(3) *Une femme :* La bibliothèque André-Malraux est ouverte du mardi au samedi de 10 h à 18 h.

p. 33 – À l'écoute de la grammaire

1. Distinguez le présent et le passé.
1. J'aime les films historiques. – **2.** Je suis allée au cinéma. – **3.** J'ai vu *Marie-Antoinette*. – **4.** C'est un bon film. – **5.** Pierre est venu avec moi. – **6.** Il n'a pas aimé le film. – **7.** Il préfère les films policiers.

p. 34 – Fin de la scène 2

Noémie : Ah, le voilà !
Florent : Excusez-moi. Je suis désolé. J'ai dormi jusqu'à sept heures et demie.

p. 34 – Fin de la scène 3

Sarah : Félicitations à tous !
Lucas : Florent, tu as été génial !
Florent : Toi aussi, Lucas.
Lucas : Et vous tous aussi. Bravo !
Sarah : Alors, à votre santé !
Florent : À la musique !

Mélissa : À la danse !
Lucas : À l'amour !
Noémie : Et à Paris !
(Lucas suivi des autres chante) « Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées… Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit… »
Lucas : Excusez-moi. J'ai un SMS.

p. 37 – Complétez l'agenda de Paul

Élise : Tu as du temps samedi ? On fait un jogging ?
Paul : Ah non, samedi, je ne peux pas. À 10 heures, je fais du tennis avec Clara. À midi, on déjeune ensemble et l'après-midi, on travaille.
Élise : Vous travaillez tout l'après-midi ?
Paul : Non, mais en fin d'après-midi, Clara veut aller au cinéma. Et la journée n'est pas finie. Le soir, on est invité chez des amis.
Élise : Et dimanche ?
Paul : Dimanche, je fais une randonnée dans la forêt de Fontainebleau. Mais tu peux venir. Il y a Odile et Olivier.
Élise : Je ne sais pas…
Paul : On part à 9 heures et on rentre à 18 heures.
Élise : Ok, d'accord, je viens.

Bilan – Évaluez-vous

p. 38 – Test 2 – Vous comprenez des informations au sujet d'une personne

a. Faites correspondre chaque question avec un mot de la fiche.
Exemple : Quelle est votre profession ? → 4
a. Où est-ce que vous habitez ? – **b.** Vous vous appelez comment ? – **c.** Vous parlez quelles langues ? – **d.** Vous êtes né(e) quand ? – **e.** Vous avez une adresse courriel ?

b. Faites correspondre l'information avec un mot de la fiche.
Exemple : Mon nom, c'est Martin. → 1
a. Voici mon numéro de téléphone : 01 52 26 33 33. – **b.** Je suis née en Belgique, à Bruxelles. – **c.** Je suis belge. – **d.** Mon prénom, c'est François. – **e.** Je suis professeur de musique.

p. 40 – Test 9 – Vous comprenez une indication de date et d'heure

Marie a visité Cannes. Elle répond à des questions. Complétez les informations du livre.
a. Je suis arrivée à Cannes le jeudi 12 juillet à midi et quart.
b. Je suis partie le 17 juillet à 17 h 30.
c. J'ai visité les îles de Lérins le dimanche 15. Je suis partie à 9 h. Je suis rentrée à 8 h le soir.
d. Je suis allée à la fête du 14 juillet. Je suis restée jusqu'à 2 heures du matin.
e. En juillet et en août, le musée de la Castre est ouvert de 10 h à 19 h, du mardi au dimanche. Il est fermé le lundi.

p. 40 – Test 11 – Vous comprenez les informations sur la France et les pays francophones

Écoutez ces 10 phrases. Répondez « vrai » ou « faux ».
1. Au Québec, on parle français.
2. Le français n'est pas utilisé en Algérie, au Sénégal et en Côte d'Ivoire.
3. La Martinique et la Guadeloupe sont des îles françaises.
4. Il y a cinq millions d'étrangers ou d'immigrés en France.
5. Il n'y a pas beaucoup de petits villages en France.
6. En France, on ne peut pas faire de ski.
7. Marseille est un port de l'océan Atlantique.
8. On peut faire des randonnées dans les Pyrénées.
9. Jean-Paul Sartre est un scientifique.
10. Dans l'année, les enfants français ont cinq périodes de vacances.

Leçon 5

p. 51 – Fin de la scène 4 […]

Fanny : N'oublie pas de composter ton billet !
Caroline : Non, maman.
Bertrand : Tu as bien noté notre adresse chez Claudia et Jérôme ?
Caroline : Oui, papa, c'est noté.
Fanny : Tu n'as pas un changement de train ?
Caroline : Si, à Lyon.
Fanny : Alors n'oublie pas de changer de train !
Caroline : Mais non, maman.
Fanny : Et fais attention à ta valise !
Caroline : Maman, s'il te plaît, j'ai seize ans. Je ne suis pas un bébé.
Fanny : Si, tu es toujours mon bébé.
Bertrand : Allez, bonnes vacances, ma chérie.
Caroline : Bonnes vacances à vous aussi.

p. 51 - Sons, rythmes, intonations

1. Cochez le son que vous entendez.
Il va … à Faro … en bateau …
Ils font … du vélo … en Bourgogne … C'est beau …
Ton billet ? … Ta valise ? … Tu viens ? …
En forme ? … C'est bien …

p. 53 – Situations en voyage

Faites correspondre chaque scène à une photo et à une des situations du livre.
1. *L'employée d'Air France :* Bonjour, monsieur.
Un homme : Bonjour. Je voudrais réserver une place sur un vol Marseille-Paris le mercredi 8, vers 10 h le matin.
2. *Une femme :* Excusez-moi. C'est bien votre place ?
Un homme : Euh, je pense que oui. J'ai la place 47.
La femme : Moi aussi. J'ai la place 47, voiture 3. Votre place, c'est bien dans la voiture 3 ?
L'homme : Euh, ben non, voiture 4. Excusez-moi. C'est bien votre place.
La femme : Ce n'est pas grave.
3. *Un homme :* Bonjour, contrôle des billets… Ah, vous n'avez pas composté, madame.
La femme : Oh, j'ai oublié !
4. *Une femme :* Bonjour, monsieur. Pour aller à Versailles, il y a le métro ?
L'homme : Non, il y a le RER. Vous allez où ? Au château de Versailles ?
La femme : Oui.
L'homme : Alors, vous prenez le métro jusqu'à la station Gare d'Austerlitz. Là, vous changez et vous prenez le RER, ligne C, Château de Versailles.
5. *L'employée d'Air France :* Bonjour, monsieur.
L'homme : Bonjour. Je voudrais annuler une réservation. Mon nom, c'est Bertrand, Jérôme Bertrand. J'ai une réservation sur le vol Paris-Berlin.
L'employée : Le 20 mars à 8 heures ?
L'homme : Voilà. Je voudrais annuler cette réservation.

Leçon 6

p. 57 - À l'écoute de la grammaire

2. Notez l'article que vous entendez.
Liste pour le supermarché
un poulet … du pain … des tomates … de la viande … un melon … une tarte … du riz … du café … des pommes … de la bière … des yaourts … une salade …

p. 59 – Scène 3. Transcrivez le dialogue.

La serveuse : Voici votre addition.
Bertrand : Excusez-moi. Vous avez fait une erreur.
La serveuse : Une erreur ?
Bertrand : On a pris quatre crêpes en tout. Pas cinq.
La serveuse : Une Parisienne, une Paysanne et deux crêpes au sucre. C'est exact. Excusez-moi !
Bertrand : On vous pardonne.
La serveuse : Vous avez pris deux cafés.
Fanny : Oui, mais c'est tout.
La serveuse : Donc ça fait 25 euros.

p. 59 – Fin de la scène 4 […]

Fanny : Qu'est-ce qu'il aime Jérôme ? Tu sais, toi ?
Bertrand : Il aime lire mais il n'y a pas de livres, ici.
Fanny : Alors on prend cette lampe.
Bertrand : Elle n'est pas trop grande ?
Fanny : D'après Claudia, ils ont un grand salon.
Bertrand : Je veux dire trop grande pour notre voiture.
Fanny : Mais non. Il reste de la place.
Bertrand : Alors va pour la lampe. Et pour Claudia ?
Fanny : Je vais prendre cette confiture d'abricots. Elle est sucrée au miel. Claudia adore ça.

p. 59 – Sons, rythmes, intonations

Préférences
Moi, j'aime la glace, la glace à la vanille.
Pierre adore les tartes, les tartes aux pommes.
Moi, j'adore la salade, la salade de tomates.
Pierre aime la soupe, la soupe de légumes.
Moi, je mange du bœuf, du bœuf aux carottes.
Pierre mange des saucisses, des saucisses grillées.

p. 61 – Repas : les habitudes des Français

Le journaliste : Qu'est-ce que vous mangez aux trois repas ? Et d'abord, est-ce que vous faites trois repas ?
Le jeune homme : Non, le matin, je prends un café et j'aime bien prendre ce café dans un café. Alors c'est vrai, j'ai faim très vite le matin, mais je commence à travailler à 9 h. À midi, je vais déjeuner à la cantine. Là, je fais un repas complet : une entrée, un plat de viande ou de poisson et un dessert…
Le journaliste : Et le soir ?
Le jeune homme : Le soir, je n'aime pas dîner chez moi parce que je suis seul. Je préfère aller au restaurant ou alors j'achète une pizza.
La femme : Moi, c'est différent. Le matin, je prends un bon petit déjeuner : du thé, des céréales avec du lait et un jus d'orange. Et mes enfants aussi prennent un bon petit déjeuner.
Le journaliste : Vous prenez le petit déjeuner ensemble ?
La femme : Non, moi en premier, puis les enfants parce qu'ils partent pour l'école à sept heures et demie. Et le dernier, c'est mon mari…
Le journaliste : Et pour les autres repas ?
La femme : À midi, je déjeune au restaurant. Et c'est tous les jours salade, avec du poulet ou du fromage ou du jambon, mais je prends juste une salade et un café parce que le soir, en famille, on fait un vrai repas : avec une entrée ou une soupe, un plat, du fromage et un fruit.
L'homme : Moi aussi, le soir, on se retrouve avec ma compagne et mes enfants et on fait un repas complet. Le problème, c'est qu'à midi aussi, je fais un repas complet au restaurant.
Le journaliste : Et le matin ?
L'homme : Du café au lait avec une tartine, c'est tout.

Leçon 7

p. 65 – À l'écoute de la grammaire

1. Distinguez la conjugaison pronominale.
a. Paul lave sa voiture. – **b.** Les enfants se lavent. – **c.** Fanny promène son chien. – **d.** Hélène et Florent se promènent sur les Champs-Élysées. – **e.** Vous réveillez les enfants à quelle heure ? – **f.** À quelle heure vous vous réveillez ? – **g.** Marie se prépare. – **h.** Pierre prépare le café.

2. Rythme des phrases impératives. Transformez comme dans l'exemple.
Tu dois te réveiller. → Réveille-toi !
Tu ne dois pas dormir. → Ne dors pas !
Vous devez vous lever. → Levez-vous !
Nous devons nous préparer. → Préparons-nous !
Nous ne devons pas être en retard. → Ne soyons pas en retard !
Nous devons arriver à l'heure. → Arrivons à l'heure !

p. 66 – Fin de la scène 1 […]

Jérôme : Bonjour, Fanny. Salut, Bertrand !
Claudia : Alors, vous avez fait bon voyage ?
Bertrand : Oui, mais avec beaucoup de monde sur les routes.
Fanny : Mais c'est magnifique ici !
Claudia : Ça change de Strasbourg, hein ? Venez, on va visiter.

Transcriptions

p. 66 – Fin de la scène 3

Fanny : Tu fais de la confiture de quoi ?
Claudia : D'abricots.
Fanny : Ah bon.
Claudia : Et je vais prendre aussi quelques fromages de chèvre.
Le fermier : Vous allez voir, ils sont parfaits. Combien de fromages ?
Claudia : Six. Ça fait combien ?
Le fermier : Avec les 5 kilos de miel, 44 euros.
Claudia : Je peux faire un chèque ?
Le fermier : Chèques, espèces, carte bancaire, je prends tout !

p. 69 – Savoir acheter

2. Écoutez le début des quatre scènes. Associez chaque phrase à une photo.
a. Voici votre addition. – **b.** Une baguette, s'il vous plaît. – **c.** Bonjour, je voudrais ma note. Je suis Pierre Dumont. – **d.** Il fait combien, ce vase ?

4. Écoutez les scènes complètes.

Scène a
Le serveur : Voici votre addition.
Elle : C'est pour moi.
Lui : Ah non, pas question !
Elle : Alors on partage.
Lui : J'ai envie de t'inviter...
Elle : Une autre fois. Aujourd'hui, on partage.
Lui : Ça fait combien ? 48 euros. Donc 24 chacun.
Elle : Tiens, voilà 24 euros.

Scène b
Le client : Une baguette, s'il vous plaît.
La boulangère : 85 centimes... Oh là là, un billet de 50 euros ! Vous n'avez pas plus petit ?
Le client : Je regarde mais je ne pense pas : 20 centimes, 40...
La boulangère : Mais si, vous avez la monnaie.
Le client : Voilà 90 centimes.
La boulangère : Et je vous rends cinq centimes. Merci. Vous êtes gentil !

Scène c
Le client : Je voudrais ma note. Je suis Pierre Dumont.
La réceptionniste : Vous avez bien trois nuits, trois petits déjeuners et deux téléphones ?
Le client : C'est ça.
La réceptionniste : Voilà, ça fait 320 €. Vous payez comment ?
Le client : Par carte bancaire.
La réceptionniste : Alors faites votre code, s'il vous plaît... Merci.

Scène d
Elle : Il fait combien, ce vase ?
Le vendeur : 50 euros.
Elle : C'est cher, 50 euros !
Le vendeur : Mais il est beau !
Elle : Oui mais regardez ici, il n'est pas en bon état.
Le vendeur : C'est pas grand-chose.
Elle : Vous pouvez faire une petite réduction ?
Le vendeur : 45 euros. Pas moins.
Elle : 40. Allez !
Le vendeur : 40, mais c'est mon dernier prix !
Elle : D'accord.

5. Écoutez et trouvez la situation.
1. Je voudrais changer 500 dollars en euros. – **2.** Un aller-retour pour Strasbourg, s'il vous plaît. – **3.** On voudrait quatre entrées : deux adultes, deux enfants de 9 et 12 ans. – **4.** Une place pour le film *Taxi*, s'il vous plaît. – **5.** Vous pouvez me donner un reçu, s'il vous plaît ? – **6.** Il coûte combien, ce portable ?

Leçon 8

p. 71 – Écoutez l'agent immobilier

Notez sur le plan de la page 70 le nom des pièces de la maison.
L'agent immobilier : « C'est ici... Voilà, c'est une maison en rez-de-chaussée, au milieu d'un jardin. Ici, vous avez l'entrée et à gauche un garage... On va entrer... Excusez-moi, je passe devant vous... Alors, on entre dans un couloir et à gauche, vous avez un très grand salon avec de grandes fenêtres. Il fait 40 m^2. En face, c'est la cuisine... On continue dans le couloir, on tourne à droite et là, à gauche, vous avez les toilettes puis la salle de bains, puis une chambre... et à droite, deux chambres et un petit bureau. »

p. 72 – Situer, s'orienter

4. Comment aller de la gare jusque chez Marie ? Dessinez l'itinéraire.
Pierre : Allô, c'est Pierre. Je suis à la gare.
Marie : Très bien... Je t'explique. Devant toi, tu as une avenue avec des arbres. C'est l'avenue de la Gare.
Pierre : D'accord, je vois.
Marie : Tu prends cette avenue et tu fais 200 m jusqu'à une place : la place Georges-Bizet. À droite, tu vas voir une église. Ça va ?
Pierre : Ça va. Je suis.
Marie : Tu prends à droite, tu passes devant l'église et tu continues jusqu'à la deuxième rue à gauche. Tu tournes dans cette rue, c'est la rue des Poètes et c'est ma rue. J'habite au n° 27. Tu as compris ?
Pierre : Place Georges-Bizet. À droite dans la rue de l'église. Deuxième rue à gauche, au n° 27.
Marie : C'est ça. À tout de suite.

p. 73 – À l'écoute de la grammaire

2. Notez l'adjectif masculin ou féminin.
petite ... original ... gratuit ... publique ... courte ... normale ... premier ... dernière ... différente ...

p. 75 – Fin de la scène 4

Claudia : Fanny, j'ai besoin d'aide.
Fanny : Pour quoi faire ?
Claudia : Regarde : 80 kilos d'abricots. Et des bons ! Du jardin ! On va faire de la confiture.
Fanny : Oui, mais moi, la confiture, je ne sais pas faire.
Claudia : Tu vas apprendre. C'est facile. Pour un kilo d'abricots, il faut un kilo de sucre...

p. 77 – L'interview de Denis

La journaliste : Denis, vous êtes dessinateur. Vous travaillez pour des éditeurs parisiens, mais vous avez décidé d'habiter dans l'Ardèche, très loin de Paris. Pourquoi ?
Denis : D'abord, ici, ce n'est pas très loin de Paris. Je mets une demi-heure pour aller à la gare de Valence et je fais Valence-Paris en 2 heures 15 minutes. Donc trois heures pour aller à Paris. Je peux faire l'aller-retour dans la journée...
Et puis ici, je suis bien. C'est la campagne. Il n'y a pas de bruit. Le temps est agréable. Il ne pleut pas beaucoup... Et aussi je suis libre. J'organise mon temps comme je veux. Quand je n'ai pas envie de travailler, je ne travaille pas. Quand j'ai envie de travailler douze heures dans la journée, je travaille douze heures.
La journaliste : Et il n'y a pas de mauvais côté ?
Denis : Ah si. Je suis un peu isolé. Ici, je n'ai pas la Bibliothèque nationale. C'est difficile pour la documentation. J'ai bien Internet, mais il n'y a pas tout sur Internet !
Et puis aussi, côté professionnel, je suis un peu seul. Il n'y a pas beaucoup de dessinateurs dans la région.

Bilan – Évaluez-vous

p. 78 – Test 2 – Vous comprenez des informations au cours d'un voyage

Trouvez où on peut entendre ces informations.
1. Votre attention, s'il vous plaît. La station Rennes est fermée.
2. Bonjour, mesdames et messieurs, contrôle des billets.
3. Le TGV 748 à destination de Paris va partir, quai A.
4. Vol 340 à destination de Tokyo. Embarquement immédiat porte 24.
5. Veuillez attacher vos ceintures.
6. Voici la carte. Le plat du jour, c'est du bœuf bourguignon.
7. Votre attention, s'il vous plaît. Nous informons les visiteurs que le musée va fermer dans 15 minutes.
8. Aujourd'hui 2 avril. Beau temps sur l'ensemble de la France. Quelques pluies sur les régions montagneuses.
9. Et n'oubliez pas nos promotions sur les articles de sport !
10. Voici votre clé. La chambre 48 est au quatrième étage. Vous avez l'ascenseur à droite.

p. 79 – Test 5 – Vous comprenez un itinéraire

Observez le plan et suivez l'itinéraire de Pierre.
Une Parisienne : Ici, vous êtes à la station Porte d'Orléans. Vous allez prendre la direction Porte de Clignancourt. Vous voyez en haut du plan. Ligne 4 : Porte de Clignancourt.
Vous allez jusqu'à la troisième station. C'est Denfert-Rochereau. Vous descendez.
Vous prenez la direction Étoile. C'est la ligne 6 : Nation-Étoile. Vous voyez, ici, vers la gauche.
Vous passez la station Montparnasse. Vous descendez à la première station après Montparnasse.

p. 79 – Test 7 – Vous comprenez un emploi du temps

Notez le programme de la journée sur l'agenda.
L'animateur : Voici le programme de la journée de demain. Nous partons en car à neuf heures précises. Le petit déjeuner est servi à huit heures et demie. Donc il faut se lever à huit heures au plus tard.
À neuf heures et demie, nous arrivons au château de Salses. C'est un très beau château du xv^e siècle. Nous visitons Salses et nous repartons à onze heures. Nous allons traverser la région pittoresque des Corbières. À midi, nous nous arrêtons dans une auberge. Il y a une piscine. Vous pourrez vous baigner.
À deux heures, nous repartons pour Carcassonne. Nous arrivons à trois heures et jusqu'à cinq heures, nous avons une visite organisée de la vieille ville.
À cinq heures, vous êtes libres jusqu'au dîner. À huit heures, on se retrouve au restaurant.
À dix heures, nous allons voir le feu d'artifice. C'est le plus beau de la région. Après, vous êtes libres de faire la fête jusqu'à minuit.
Le car repart à minuit précis et nous arrivons à Perpignan à une heure et quart.

Leçon 9

p. 89 – À l'écoute de la grammaire

1. Écoutez ces phrases. Notez le temps du verbe.
Tu habites à Marseille
Tu aimes la mer
Tu aimais la ville
Quand tu habitais rue Montmartre
Je suis venu chez toi
Marie venait souvent
Nous habitions tout près
Nous sommes partis, nous aussi
Mais nous pensons à toi.

p. 90 – Fin de la scène 2 [...]

Camille : Alors au milieu, c'est ma grand-mère et mon grand-père ?
François : Oui, ton grand-père était facteur.
Camille : Et ma grand-mère, elle travaillait ?
François : Tu sais, avec quatre enfants, il y avait beaucoup de travail à la maison.
Camille : À droite de ma grand-mère, je reconnais mon oncle Patrick, et là, derrière grand-père, c'est qui ?
François : Tu ne me reconnais pas ?
Camille : Dis donc, papa. Tu étais beau mec !
François : J'étais...
Camille : Mais non, papa, tu es toujours beau mec... Alors lui, à côté de grand-père, c'est Thierry... pas mal non plus, et à côté de lui, c'est ma tante Mathilde ?
François : Non, Mathilde est là, à droite de Patrick. Elle avait douze ans à l'époque.
Camille : Alors, c'est qui la fille à côté de Thierry ?
François : Sa copine.
Camille : Ils se sont mariés ?
François : Tu sais bien que depuis 25 ans, je n'ai plus de nouvelles.

p. 93 – Micro-trottoir

1. *Un homme :* Moi, c'est mon grand-père maternel. Mes grands-parents habitaient la campagne. J'allais passer les vacances chez eux et mon grand-père avait un grand jardin. On était tout le temps dans le jardin et pour moi, ce jardin, c'était une forêt mystérieuse.
2. *Une femme :* J'avais une voisine musicienne. Elle jouait du piano. J'écoutais derrière sa porte. J'avais, moi aussi, envie d'être musicienne. Depuis cette époque, j'ai toujours aimé la musique.
3. *Un homme :* J'adorais ma grand-mère. Avec elle, j'ai appris à faire la cuisine et surtout le plaisir d'aller au marché, de choisir de bons produits et de préparer de bons plats ! Et voyez, je suis devenu cuisinier.
4. *Une femme :* C'est un ami de mon père. Il travaillait à l'étranger dans les ambassades et tous les trois ans, il changeait de pays. Quand il venait à la maison, il avait toujours des histoires à raconter. Je trouvais sa vie passionnante.
5. *Un homme :* Mes parents aimaient sortir, mais c'était toujours pour aller au cinéma, au théâtre, chez des amis… Heureusement, j'avais un oncle sportif. Je me souviens. Le vendredi soir, j'attendais qu'il téléphone pour me proposer d'aller avec lui faire une randonnée ou une partie de tennis.

Leçon 10

p. 98 - Fin de la scène 2 […]

Le voisin : Vous cherchez quelqu'un ?
Camille : Monsieur Patrick Dantec. Il habite bien ici ?
Le voisin : La maison est à lui mais on ne le voit pas souvent.
Camille : Vous savez où je peux le trouver ?
Le voisin : Il voyage beaucoup. Vous le cherchez pour quoi ?
Camille : Je suis sa nièce.
Le voisin : La fille de Mathilde ?
Camille : Non de François.
Le voisin : François est revenu de Nouvelle-Calédonie ?
Camille : Non, c'est moi. Je fais des études à Rennes.
Le voisin : Ah, je vois… Comment il va, François ?
Camille : Très bien. Vous connaissez ma famille, alors ?
Le voisin : Je les connais tous. Je suis né ici. J'allais à l'école avec votre oncle. Mais venez prendre un café à la maison.

p. 101 – Savoir-vivre en France

3. Transcrivez les scènes.

Scène a
L'homme : Bon anniversaire, Aurélie. Tiens, un petit cadeau pour toi.
La jeune femme : Oh, c'est trop gentil. Qu'est-ce que c'est ?
L'homme : Ben, regarde !

Scène b
Un jeune homme : Je peux vous aider ?
La vieille dame : Oh, c'est gentil…
Le jeune homme : Ça va mieux comme ça ?
La vieille dame : Oh oui, je vous remercie.
Le jeune homme : De rien, madame.

Scène c
Homme 1 : S'il vous plaît… S'il vous plaît, monsieur !
Homme 2 : Oui, qu'est-ce qu'il y a ?
Homme 1 : Vous ne pouvez pas arrêter de chanter ? C'est très énervant !
Homme 2 : Oh, excusez-moi, je ne faisais pas attention.

Scène d
Estelle et Denis : Bonjour, Sylvie !
Sylvie : Bonjour ! Comment ça va ? Vous connaissez Stéphane, mon mari ?
Denis : Non, mais on a entendu parler de lui… Bonjour, Stéphane.
Sylvie : Stéphane, je te présente Estelle, une collègue de l'université, et Denis, son compagnon.
Stéphane et Estelle : Bonjour… Enchanté(e)…
Sylvie : Et voici Juliette, notre fille.
Estelle : Bonjour, Juliette. Quel âge as-tu ?

Leçon 11

p. 106 – Début de la scène 3

Patrick : Allô, le CFDE ?
La standardiste : Oui, monsieur.
Patrick : Je voudrais parler à monsieur Dossin.
La standardiste : C'est de la part de qui ?
Patrick : Patrick Dantec.
La standardiste : Je n'ai pas bien entendu. Vous pouvez répéter.
Patrick : Dantec, D-A-N-T-E-C, Patrick. Je suis directeur de recherche au CNRS. J'appelle du Burkina Faso.
La standardiste : Un moment… La ligne est occupée. Vous patientez ? Vous laissez un message ?
Patrick : Non. Je rappelle plus tard.
La standardiste : Attendez, monsieur Dossin a terminé. Je vous le passe.
Patrick : Merci.
M. Dossin : Allô !
Patrick : Bonjour, monsieur. C'est Patrick Dantec. Je vous appelle pour mon crédit de recherche.
M. Dossin : Je regrette, monsieur Dantec. […]

p. 109 – Que faire en cas d'urgence ?

Des personnes appellent les services d'urgence. Complétez le tableau.

a. – Allô, les pompiers ?
– Oui, monsieur.
– Il y a une voiture en feu en face de chez moi.
– Vous pouvez me donner l'adresse ?
– 17 rue de la République.
– Nous arrivons.

b. – Le SAMU, j'écoute.
– Je vous appelle parce que je suis dans la rue… et une dame âgée est tombée. Elle n'est pas bien du tout.
– Elle parle ?
– Non, elle est sans connaissance.

c. – Cabinet dentaire.
– Bonjour. Est-ce que je pourrais avoir un rendez-vous en urgence ? J'ai très mal à une dent.
– Depuis quand ?
– Depuis hier soir. Je n'ai pas dormi de la nuit.
– Attendez… je vais voir.... Ça va, venez tout de suite. On va vous prendre.

d. – Allô, la police ?
– Je vous écoute.
– Je vous appelle parce que mon voisin fait beaucoup de bruit. Il met de la musique très fort, toute la nuit. C'est la troisième nuit que je ne dors pas !
– On entend le bruit de la rue ?
– Bien sûr. Dans l'immeuble d'en face non plus, ils ne peuvent pas dormir.
– Bon, on va venir.

Leçon 12

p. 113 – À l'écoute de la grammaire

1. Écrivez le nom de la personne dans la bonne colonne.

directeur – chanteuse – artiste
sportive – secrétaire – vendeur
médecin – pharmacien – infirmière
écrivain – journaliste – danseur
étudiante – serveuse – professeur

p. 114 – Scène 1

Patrick : Allô !
Camille : Bonjour. Je suis Camille.
Patrick : Camille, ma nièce ! Comment vas-tu ?
Camille : Ça va. Je suis contente de vous avoir trouvé.
Patrick : Il faut me tutoyer, Camille.
Camille : D'accord.
Patrick : Dis-moi. Je dois venir à Saint-Malo, le 2 décembre. On peut se voir.
Camille : Le 2, c'est impossible. J'ai un examen à la fac.
Patrick : Écoute. Je dois rester à Saint-Malo toute la semaine du 2.
Camille : Alors, le 4, le mercredi 4, c'est bien pour moi.
Patrick : Super. On va avoir des choses à se dire. Et puis tu vas rencontrer ma compagne.
Camille : Avec plaisir !
Patrick : Donc, tu viens à la maison vers quelle heure ?
Camille : Vers 11 h. Ça va ?
Patrick : C'est parfait.

p. 116 – Les « looks » en France

4. À quelle photo correspond chaque phrase ?

1. Elle porte une robe de soirée noire.
2. Il a une veste et un tee-shirt noirs.
3. Elle est blonde. Elle a les cheveux longs. Elle a mis une robe blanche courte.
4. Il porte un costume et une cravate. Il a des lunettes.
5. Il a une casquette et un tee-shirt long.
6. Elle porte un jean bleu et un tee-shirt blanc avec des rayures.

Bilan – Évaluez-vous

p. 119 – Test 4 – Vous comprenez des informations pratiques au téléphone

Reliez les situations et les réponses ou les actions.

1. – Bonjour, je voudrais parler à monsieur Martineau.
– Ah, je suis désolé, monsieur Martineau est absent pour la semaine.
2. – Bonjour, je voudrais parler à monsieur Martineau.
– Vous faites erreur, madame. Il n'y a pas de Martineau ici.
3. *(répondeur)* « Vous êtes bien chez Jacques Martineau. Je suis absent pour le moment. Merci de me laisser un message. Je vous rappelle dès mon retour. »
4. – Bonjour, je voudrais parler à monsieur Martineau.
– Il est en ligne.
5. – Bonjour, je voudrais parler à monsieur Martineau.
– Ah, il est en réunion jusqu'à 11 heures !

p. 119 – Test 5 – Vous comprenez les consignes orales

Trouvez les dessins qui correspondent aux consignes.

a. Il est interdit de fumer.
b. Entrez !
c. Pouvez-vous fermer la porte, s'il vous plaît ?
d. Envoyez-moi un message de confirmation.
e. Complétez ce formulaire.
f. Ne m'appelez pas ce soir.
g. Restez couché !
h. Prenez deux cachets le soir.
i. Ne faites pas de sport.
j. Prenez votre température.

P 120 – Test 9 – Vous comprenez la description d'une personne

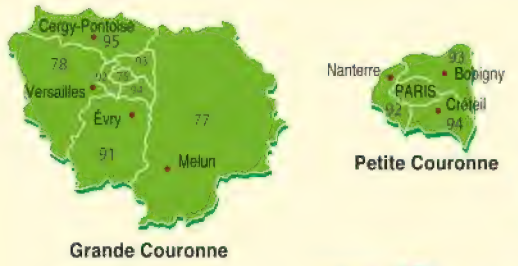
À quelle personne correspond chaque phrase ?

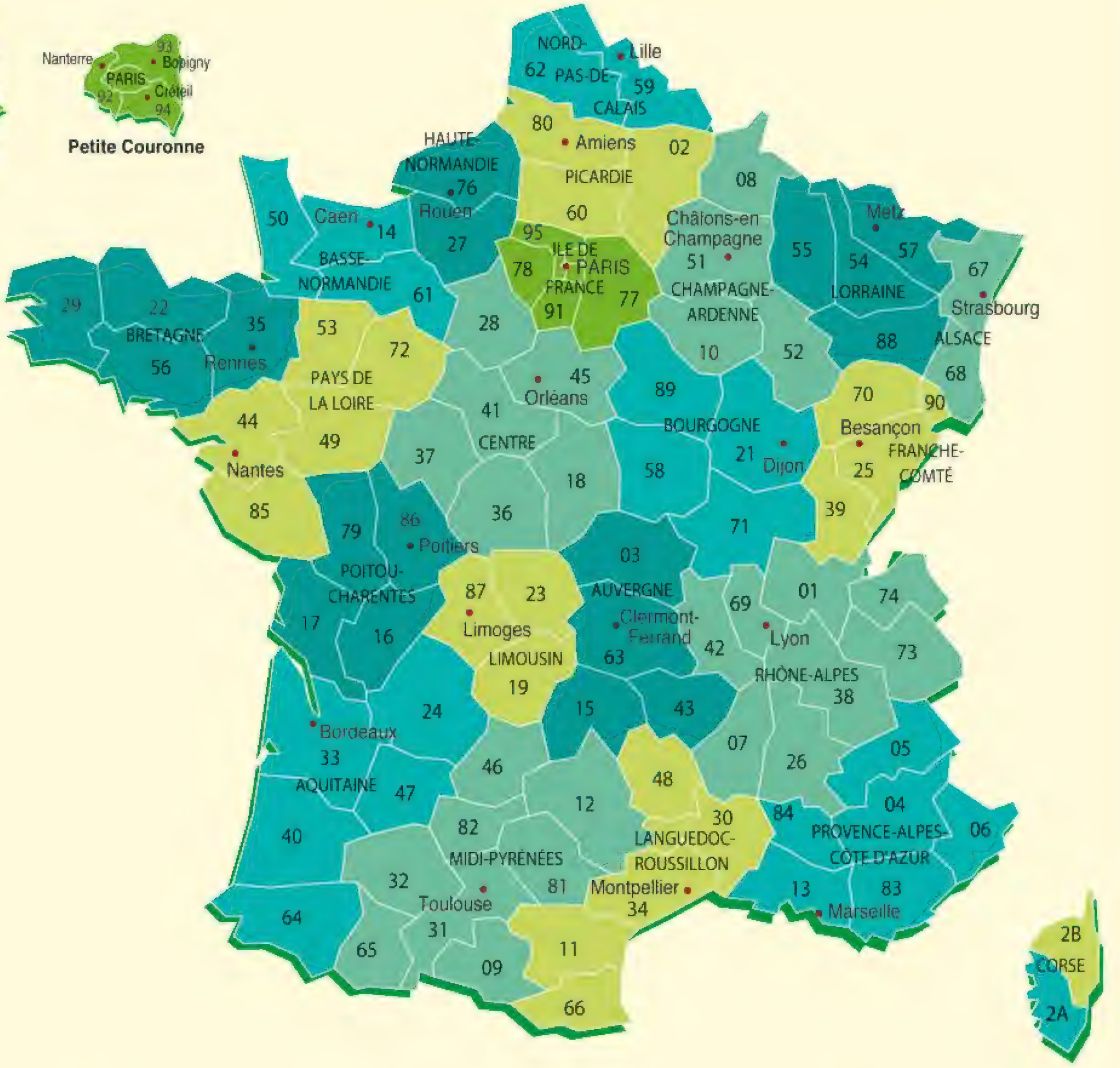
1. Émile, c'est le gros. Il porte un costume gris.
2. Amélie est grande. Elle est blonde. Elle a les cheveux courts.
3. Dylan est le seul à porter des lunettes.
4. François est mince et grand. Il porte un pantalon noir, une veste rouge et une cravate.
5. Barbara a des cheveux longs. Elle est brune.
6. Barbara porte une jupe verte et un chemisier blanc.
7. Amélie porte une robe jaune.
8. Claudia porte un chapeau.
9. Dylan est petit. Il porte un jean et une chemise noire.
10. François est le seul à porter la barbe.

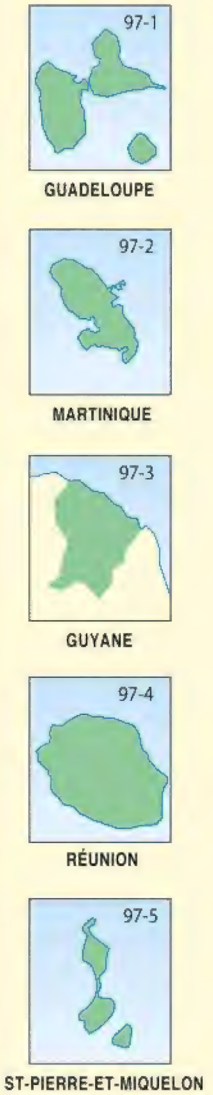
P 120 – Test 11 – Dites si les phrases sont vraies ou fausses

a. En France, 70 % des couples sont mariés.
b. Tous les Français qui se marient font une cérémonie religieuse.
c. Beaucoup de couples ne restent pas mariés toute leur vie.
d. On peut dire tout de suite « tu » à un collègue de travail.
e. On peut vouvoyer quelqu'un et l'appeler par son prénom.
f. Quand on est invité, on arrive un peu en avance.
g. Quand on vous offre un cadeau, il ne faut pas l'ouvrir tout de suite.
h. Quand il y a un accident grave, on peut appeler les pompiers.
i. On ne peut pas acheter certains médicaments sans une ordonnance du médecin.
j. Quand les parents divorcent, ils se partagent la garde des enfants.

La France administrative

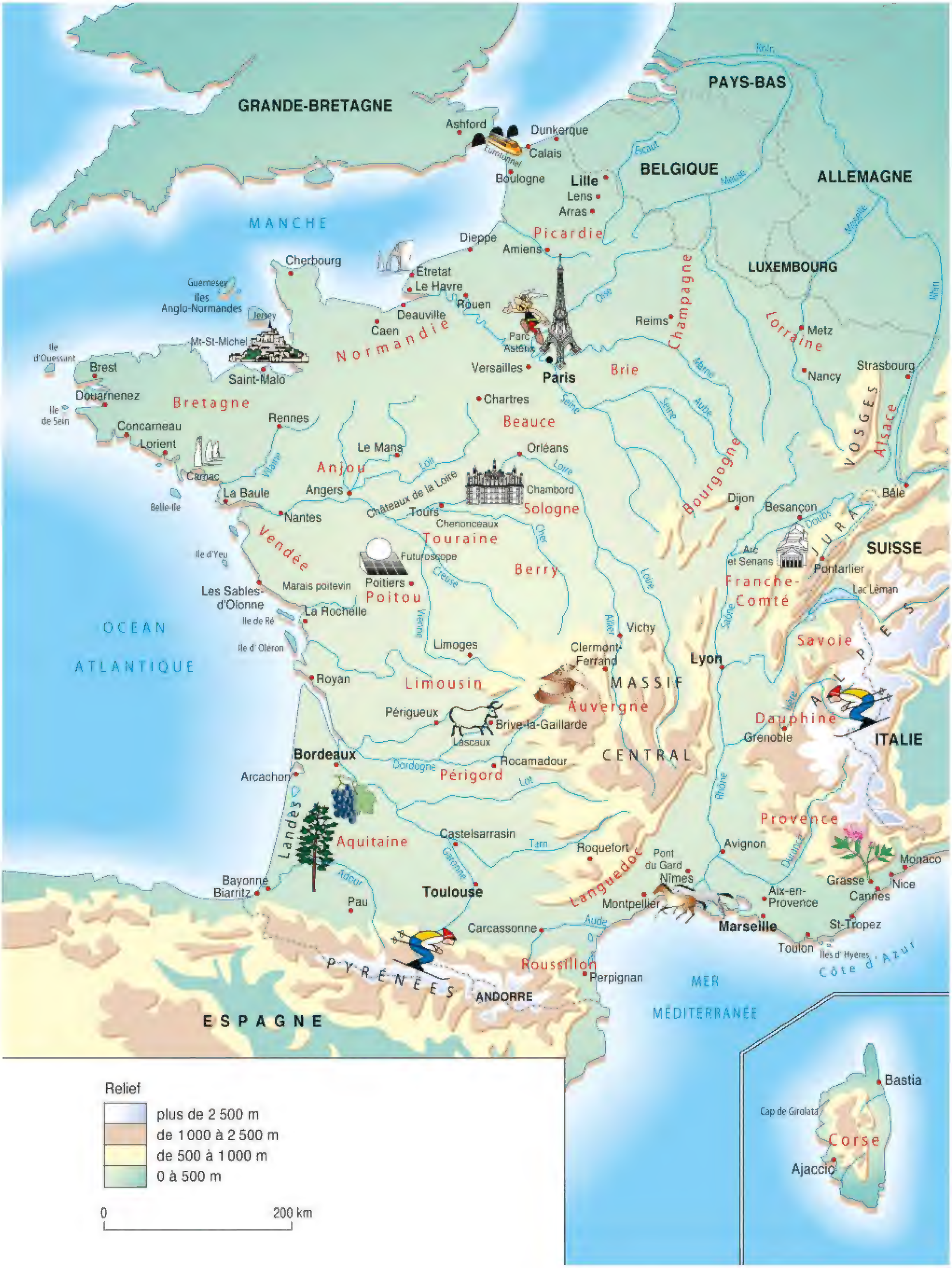

Cergy-Pontoise
95
78
Versailles
Évry
91
77
Melun
Grande Couronne
Nanterre
93
Bobigny
PARIS
92
Créteil
94
Petite Couronne


NORD-PAS-DE-CALAIS
62
59
Lille
80
Amiens
02
PICARDIE
60
HAUTE-NORMANDIE
76
Rouen
27
50
Caen
14
BASSE-NORMANDIE
61
08
Châlons-en-Champagne
51
CHAMPAGNE-ARDENNE
10
52
55
54
57
Metz
LORRAINE
88
67
Strasbourg
ALSACE
68
95
78
ILE DE FRANCE
PARIS
91
77
29
22
BRETAGNE
35
Rennes
56
53
72
PAYS DE LA LOIRE
44
49
Nantes
85
28
45
Orléans
41
CENTRE
37
36
18
89
BOURGOGNE
21
Dijon
58
71
70
90
Besançon
FRANCHE-COMTÉ
25
39
79
86
Poitiers
POITOU-CHARENTES
17
16
87
23
Limoges
LIMOUSIN
19
03
AUVERGNE
Clermont-Ferrand
63
15
43
42
69
01
Lyon
74
73
RHÔNE-ALPES
38
07
26
05
04
06
84
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
13
83
Marseille
24
Bordeaux
33
AQUITAINE
47
40
64
46
82
MIDI-PYRÉNÉES
32
Toulouse
31
65
09
81
12
48
30
LANGUEDOC-ROUSSILLON
Montpellier
34
11
66
2B
CORSE
2A

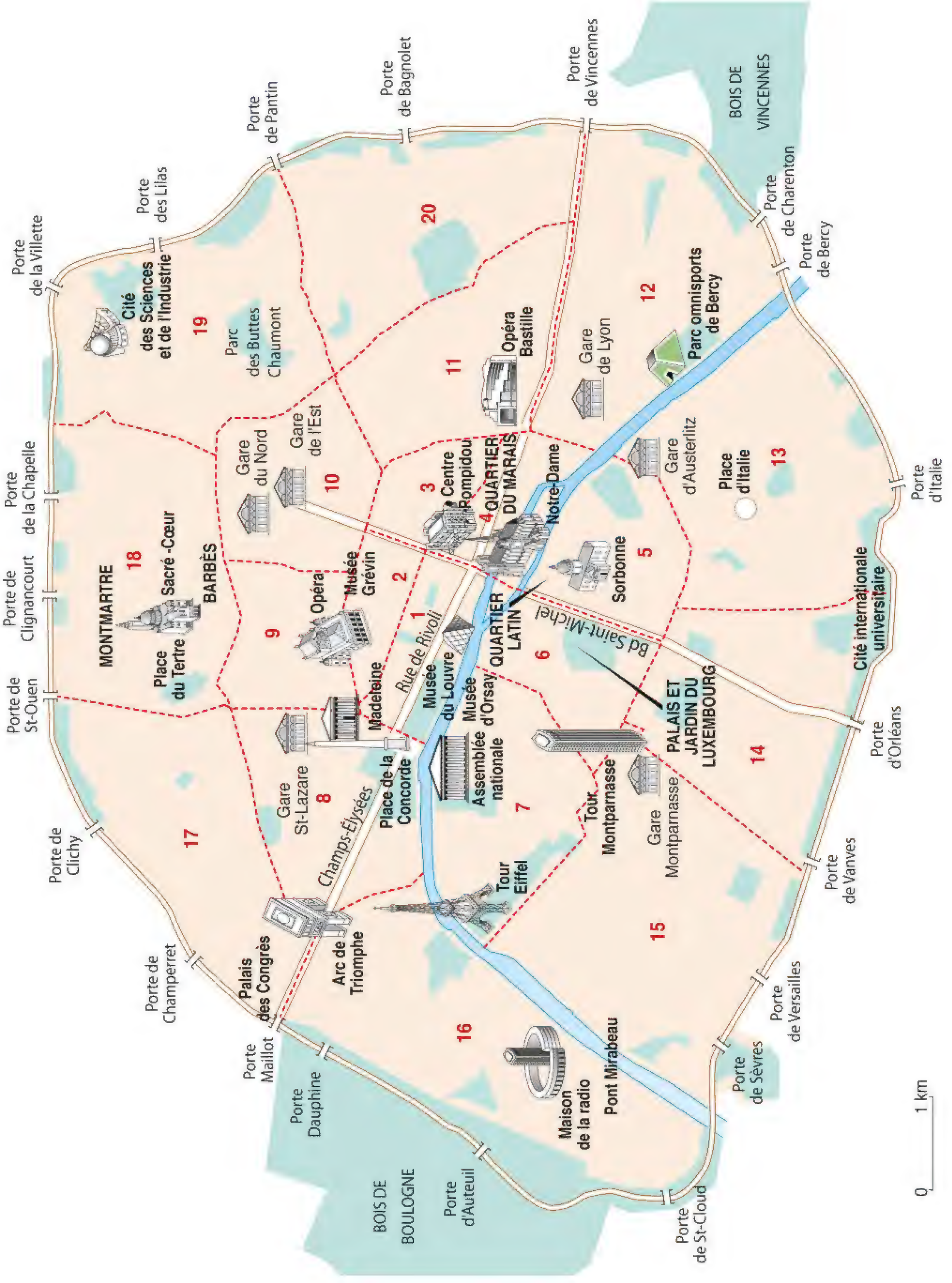

97-1
GUADELOUPE
97-2
MARTINIQUE
97-3
GUYANE
97-4
RÉUNION
97-5
ST-PIERRE-ET-MIQUELON

01	AIN
02	AISNE
03	ALLIER
04	ALPES-DE-H.P.
05	ALPES (Hautes)
06	ALPES-MARITIMES
07	ARDÈCHE
08	ARDENNES
09	ARIÈGE
10	AUBE
11	AUDE
12	AVEYRON
13	B.- DU-RHÔNE
14	CALVADOS
15	CANTAL
16	CHARENTE
17	CH.-MARITIME
18	CHER
19	CORRÈZE
2A	CORSE-DU-SUD
2B	HAUTE-CORSE
21	CÔTE-D'OR
22	CÔTES-D'ARMOR
23	CREUSE
24	DORDOGNE
25	DOUBS
26	DRÔME
27	EURE
28	EURE-ET-LOIR
29	FINISTÈRE
30	GARD
31	GARONNE (Haute)
32	GERS
33	GIRONDE
34	HÉRAULT
35	ILLE-ET-VILAINE
36	INDRE
37	INDRE-ET-LOIRE
38	ISÈRE
39	JURA
40	LANDES
41	LOIR-ET-CHER
42	LOIRE
43	LOIRE (Haute)
44	LOIRE-ATLANTIQUE
45	LOIRET
46	LOT
47	LOT-et-GARONNE
48	LOZÈRE
49	MAINE-ET-LOIRE
50	MANCHE
51	MARNE
52	MARNE (Haute)
53	MAYENNE
54	MEURTHE-ET- MOSELLE
55	MEUSE
56	MORBIHAN
57	MOSELLE
58	NIÈVRE
59	NORD
60	OISE
61	ORNE
62	PAS-DE-CALAIS
63	PUY-DE-DÔME
64	PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
65	PYRÉNÉES (Hautes)
66	PYRÉNÉES-ORIENTALES
67	RHIN (Bas)
68	RHIN (Haut)
69	RHÔNE
70	SAÔNE (Haute)
71	SAÔNE-ET-LOIRE
72	SARTHE
73	SAVOIE
74	SAVOIE (Haute)
75	PARIS
76	SEINE-MARIIME
77	SEINE-ET-MARNE
78	YVELINES
79	SÈVRES (Deux)
80	SOMME
81	TARN
82	TARN-ET-GARONNE
83	VAR
84	VAUCLUSE
85	VENDÉE
86	VIENNE
87	VIENNE (Haute)
88	VOSGES
89	YONNE
90	BELFORT (Ter.de)
91	ESSONNE
92	HAUTS-DE-SEINE
93	SEINE-ST-DENIS
94	VAL-DE-MARNE
95	VAL-D'OISE

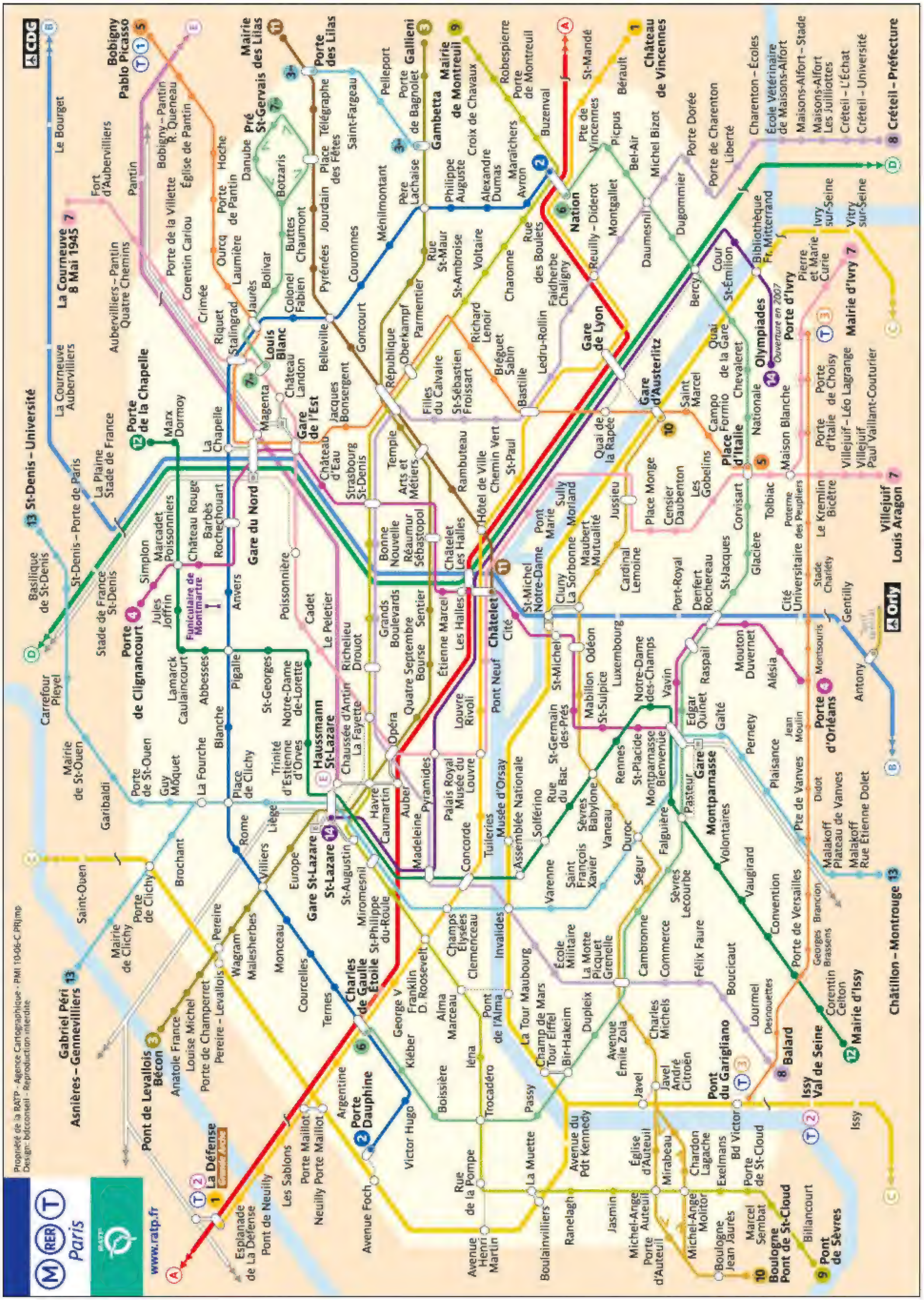
La France physique et touristique


GRANDE-BRETAGNE
PAYS-BAS
BELGIQUE
ALLEMAGNE
LUXEMBOURG
SUISSE
ITALIE
ESPAGNE
ANDORRE
MANCHE
OCEAN ATLANTIQUE
MER MÉDITERRANÉE
Ashford
Eurotunnel
Dunkerque
Calais
Boulogne
Lille
Lens
Arras
Dieppe
Amiens
Picardie
Cherbourg
Guernesey
Iles Anglo-Normandes
Jersey
Etretat
Le Havre
Rouen
Deauville
Caen
Normandie
Mt-St-Michel
Ile d'Ouessant
Brest
Saint-Malo
Douarnenez
Ile de Sein
Bretagne
Rennes
Concarneau
Lorient
Carnac
Belle-Ile
La Baule
Parc Astérix
Versailles
Paris
Brie
Reims
Champagne
Lorraine
Metz
Nancy
Strasbourg
Vosges
Alsace
Chartres
Beauce
Le Mans
Orléans
Anjou
Angers
Nantes
Châteaux de la Loire
Tours
Chambord
Sologne
Chenonceaux
Touraine
Bourgogne
Dijon
Besançon
Bâle
Jura
Arc et Senans
Pontarlier
Lac Léman
Franche-Comté
Vendée
Ile d'Yeu
Futuroscope
Berry
Poitiers
Poitou
Marais poitevin
Les Sables-d'Olonne
Ile de Ré
La Rochelle
Ile d'Oleron
Limoges
Vichy
Clermont-Ferrand
Lyon
Savoie
Alpes
Royan
Limousin
Massif Central
Auvergne
Dauphiné
Grenoble
Périgueux
Brive-la-Gaillarde
Lascaux
Bordeaux
Rocamadour
Arcachon
Périgord
Landes
Aquitaine
Provence
Castelsarrasin
Roquefort
Pont du Gard
Nîmes
Avignon
Monaco
Nice
Grasse
Cannes
Aix-en-Provence
Bayonne
Biarritz
Pau
Toulouse
Languedoc
Montpellier
Marseille
St-Tropez
Toulon
Iles d'Hyères
Côte d'Azur
Carcassonne
Roussillon
Perpignan
Pyrénées
Bastia
Cap de Girolata
Corse
Ajaccio
Rhin
Escaut
Meuse
Moselle
Oise
Marne
Seine
Aube
Loir
Loire
Vilaine
Cher
Creuse
Vienne
Allier
Doubs
Saône
Rhône
Isère
Durance
Dordogne
Lot
Tarn
Garonne
Adour
Aude
Relief
plus de 2 500 m
de 1 000 à 2 500 m
de 500 à 1 000 m
0 à 500 m
0
200 km

Visite de Paris


Porte de la Villette
Porte des Lilas
Porte de Pantin
Porte de Bagnolet
Porte de Vincennes
BOIS DE VINCENNES
Porte de Charenton
Porte de Bercy
Porte d'Italie
Porte d'Orléans
Porte de Vanves
Porte de Versailles
Porte de Sèvres
Porte de St-Cloud
Porte d'Auteuil
BOIS DE BOULOGNE
Porte Dauphine
Porte Maillot
Porte de Champerret
Porte de Clichy
Porte de St-Ouen
Porte de Clignancourt
Porte de la Chapelle
Cité des Sciences et de l'Industrie
19
Parc des Buttes Chaumont
20
11
Opéra Bastille
12
Gare de Lyon
Parc omnisports de Bercy
Gare du Nord
Gare de l'Est
10
3
Centre Pompidou
4
QUARTIER DU MARAIS
Notre-Dame
Gare d'Austerlitz
Place d'Italie
13
MONTMARTRE
18
Sacré-Cœur
BARBÈS
Place du Tertre
9
Opéra
Musée Grévin
2
1
Sorbonne
5
QUARTIER LATIN
Bd Saint-Michel
6
Cité internationale universitaire
Madeleine
Rue de Rivoli
Musée du Louvre
Musée d'Orsay
PALAIS ET JARDIN DU LUXEMBOURG
Gare St-Lazare
8
Place de la Concorde
Assemblée nationale
7
Tour Montparnasse
Gare Montparnasse
14
17
Champs-Élysées
Tour Eiffel
15
Palais des Congrès
Arc de Triomphe
16
Maison de la radio
Pont Mirabeau
0
1 km

Le métro et le RER à Paris


M RER T Paris
www.ratp.fr
Propriété de la RATP - Agence Cartographique - PMI 10-06-C PRJme
Design: bdcconseil - Reproduction interdite
CDG
Orly
La Défense
Pont de Levallois Bécon
Gabriel Péri Asnières-Gennevilliers
St-Denis–Université
Basilique de St-Denis
La Courneuve 8 Mai 1945
Bobigny Pablo Picasso
Mairie des Lilas
Porte des Lilas
Gallieni
Mairie de Montreuil
Château de Vincennes
Créteil–Préfecture
Villejuif Louis Aragon
Mairie d'Ivry
Olympiades
Châtillon–Montrouge
Mairie d'Issy
Balard
Pont de Sèvres
Boulogne Pont de St-Cloud
Porte Dauphine
Porte de la Chapelle
Porte de Clignancourt
Gare du Nord
Gare de l'Est
Gare St-Lazare
Haussmann St-Lazare
Charles de Gaulle Étoile
Châtelet
Châtelet Les Halles
Gare de Lyon
Gare d'Austerlitz
Gare Montparnasse
Nation
Place d'Italie
Porte d'Orléans
Funiculaire de Montmartre

Crédits photographiques

Couverture :
Ht g : EYEDEA/Hoa-Qui/Age Fotostock/Al Ley ; © Igor Mojzes - Fotolia.com/© SIPA PRESS/Maisonneuve/© EYEDEA/Imagestate/B. Lawrence ; p. 2 couv : © robert – Fotolia.com/© Frog 974 – Fotolia.com/© mtkang – Fotolia.com/© jan37 – Fotolia.com.

IX : Ph. © Pierre Gleizes / REA ; X : Ph. © Gerard Til / Hollandse Hoogte-REA ; XI ht : Ph. © J. Michel Clajot / Reporters-REA ; XI bas : Ph. © Stephane Cardinale / CORBIS ; XII : Ph. © Franck Guiziou / HEMIS ; XIII ht : Ph. © Heiko Specht / Laif-REA ; XIII bas : Ph. © Nicolas Thibaut / PHOTONONSTOP ; XIV : Ph. © Philiptchenko / MEGAPRESS IMAGES ; XV : Ph. © A. Chederros / Onoky / PHOTONONSTOP ; XVI ht : Ph. © Ralf Kreuels / Laif-REA ; XVI bas Ph. © Sébastien Boisse / PHOTONONSTOP.
5 ht :PHOTONONSTOP/M. Rossi : 5 m ht : PHOTONONSTOP/Mermet : 5 m bas : B. Domenjoud : 5 bas :HEMISPHERES/ ; 6 ht g : © Shutterstock solominviktor : 6 ht m : © iStock Sarah Musselman : 6 ht d :EYEDEA/Hoa-Qui/A. Wolf : 6 m g : HEMISPHERES/F. Derwal : 6 bas g :PHOTONONSTOP/B. Merle ; 6 bas m : © Shutterstock pkchai : 6 bas d :CORBIS/C. Lovell ; 7 g :PHOTONONSTOP/Simeone : 7 d : PHOTONONSTOP/T. Bognar : 10 : SIPA PRESS/Krod ; 13 crédit :REA/Ch. Dumont : 13 m g :REA/A. Marescaux ; 13 coiffure :EYEDEA/Rapho/J. Chatelin ; 13 taxis :PHOTONONSTOP/V. Leblic ; 13 crêperie : SUNSET/Interstock ; 13 centre culturel :REA/R. Degoul ; 13 hotel :REA/P. Gleizes : 13 michelin :REA/P. Gleizes : 13 bistrot :SUNSET/Th. Martinot : 13 bibliothèque :KR IMAGES/B. Gauthier : 13 cinémanivel : URBA IMAGES SERVER/J.C. Pattacini : 14 g : © Marion Cotillard ALBERTO PIZZOLI AFP ; 14 d : CORBIS/epa/Yoan Valat ; 15 ht :ANDIA PRESSE/Ruault/Artur ; 15 bas :ICON SPORT ; 18 :URBA IMAGES SERVER/M. Castro : 19 :PHOTONONSTOP/J. Loic : 20 ht : © Harry Roselmack CORBIS Eric Fougere VIP Images : 20 bas :SIPA PRESS/Lydie : 21 ht : PICTURETANK/A. Le Bacquer : 21 bas : EYEDEA/Hoa-Qui/P. Escudero ; 22 ht : 2004 © RotaryClub-Creteil.org ; 22 bas g : PHOTONONSTOP/AGE ; 22 bas d : URBA IMAGES SERVER/G. Danger : 23 ht : ANDIA PRESSE/Granier ; 23 m : URBA IMAGES SERVER/G. Engel ; 23 bas :B. Domenjoud : 26 :URBA IMAGES SERVER ; 27 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 28 :SIPA PRESS/Maisonneuve ; 29 ht g : HEMISPHERES/Ph. Houze ; 29 bas :HEMISPHERES/Wysocki/Frances ; 29 ht d : PHOTONONSTOP/A. Hubrich ; 29 bas d :CIT'IMAGES/CIT'EN SCENE/E. Chauvet : 30 :REA/Expansion/H. de Oliveira ; 31 : Marie-Antoinette : BIS / Ph. H.Josse/Archives Larbor ; 31 : Zidane :CORBIS/Ch. Liewig ; 31 : Dion :CORBIS/DPA/J. Carstensen : 31 : © Pénélope Cruz : Corbis Jack AbuinZ UMA Press ; 31 : © Teddy Riner CORBIS Stéphane Cardinale People Avenue ; 31 : Sartre :CORBIS/Sygma/Apis/J. Andanson : 31 : Tintin :Hergé/ Moulinsart 2007 ; 31 : de Gaulle : BRIDGEMAN-GIRAUDON/Institut Charles de Gaulle ; 35 : EYEDEA/Hoa-Qui/Explorer/J. P. Lescouret ; 37 bas :PHOTONONSTOP/J. Loic : 37 ht d :REA/P. Allard : 42 ht :SIPA PRESS/Superstock : 42 bas :CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE/DR ; 43 m :TV5Monde/DR ; 43 bas :FRANCE24/DR : 44 g : Le Point/DR : 44 mg : Femme actuelle/DR ; 44 m : Figaro Magazine/DR ; 44 hd : Le Figaro/DR ; 44 md : © Le Point, n° 2069 du 7 mai 2012 ; 44 bas g : AFP/G. Bouys : 45 ht :URBA IMAGES SERVER/G. Codina ; 45 m ht :REA/P. Gleizes ; 45 m bas : EYEDEA/Imagestate/B. Lawrence : 45 bas :EYEDEA/Gamma/E. de Malglaive ; 46 g : HEMISPERES/Ph. Renault : 46 m :ANDIA PRESSE/Perrogon ; 46 ht d :SCOPE/Ch. Goupi ; 46 bas : HEMISPHERES/P. Frilet : 47 ht : EYEDEA/Gamma/Voulgaropoulos ; 47 bas :COSMOS/Focus/S. Erfurt ; 51 : REA/S. Ortola ; 52 g : URBA IMAGES SERVER/H. Langlois ; 52 d : EYEDEA/Hoa-Qui/Age Fotostock/J. F. Raga : 53 ht g :OREDIA/Boutet ; 53 bas g : EDITING/J. P. Guilloteau/L'Express ; 53 ht d :REA/Laif/R. Frommann ; 53 bas d :PHOTONONSTOP/F. Dunouau : 54 bas g :URBA IMAGES SERVER/F. Achdou ; 54 ht d :EYEDEA/Top/J. F. Rivière ; 55 :Pixoclock/Ph. Roy : 59 :HEMISPHERES/P. Wysocki : 60 : Restaurant « Le Wagon bleu », Paris ; 61 ht g :CORBIS/O. Franken ; 61 bas : REA/Lanier ; 62 :PHOTONONSTOP/Harten ; 63 ht : CORBIS/G. Mendel : 63 bas : URBA IMAGES SERVER/J. C. Pattacini ; 66 : HEMISPHERES/B. Rieger ; 68 g : EYEDEA/Rapho/E. Luider : 68 d :PICTURETANK/O. Pascaud : 69 ht g : EDITING/Th. Jouanneau ; 69 bas g : ANDIA PRESSE/Aucouturier ; 69 ht d :EYEDEA/Imagestate/M. Hesse ; 69 m : CORBIS/Brand X/L. Robertson : 70 ht : EYEDEA/Grandeur Nature/Sautereau : 70 bas :Christine Boutron : 71 ht :REA/XPN/H. de Oliveira ; 71 m :URBA IMAGES SERVER/M. Castro : 71 bas : URBA IMAGES SERVER/D. Schneider ; 74 : FEDEPHOTO.COM/G. Bartoli : 76 ht g : URBA IMAGES SERVER/J. C. Pattacini : 76 bas :RAULT Nicole/Le Havre ; 77 : REA/LAIF/D. Kruell : 80 : SCOPE/C. Bowman ; 82 bas g : PHOTO12 / ALAMY/Blickwinkel ; 82 ht d :© Printemps des Poètes 2013/DR : 83 m :RMN/H. Lewandowski : 83 ht d : OREDIA/Retna/John Powell : 84 : SCOPE/J. Guillard : 85 ht :EYEDEA/Top/M. Rougemont ; 85 ht m : REA/I. Hanning : 85 m bas : EYEDEA/Hoa-Qui/G. Lansard : 85 bas : PHOTONONSTOP/Iconos ; 86 ht g : CORBIS/Sygma/B. Bisson : 86 d : MAGNUM/E. Erwitt ; 87 ht :CORBIS/Zefa/H. G. Rossi : 87 bas : CORBIS/R. Faris ; 91 :EYEDEA/Gamma/P. Mesner : 92 ht : © Ensemble, c'est trop, 2010_02 Collection Christophel Studio Canal DR ; 92 m m : © LOL, 2009_002 Collection Christophel Pathé DR ; 92 bas : TCD/ BOUTEILLER/Prod DB/DR : 93 : MAGNUM/L. Freed : 94 :SIPA PRESS/AP/Joerg Sarbach : 99 :ANDIA PRESSE/Bigot : 101 m g : B. Domenjoud ; 101 bas : GETTY IMAGES France/Alberto Incrocci ; 101 ht d :GETTY IMAGES France/StockFood Creative ; 101 bas d : EYEDEA/Hoa-Qui/Age Fotostock/Al Ley : 102 ht : BIOS/J. L. Klein : 102 bas : REA/P. Sittler : 103 : TCD/ BOUTEILLER/Prod DB/DR ; 107 : EYEDEA/Hoa-Qui/C. Thiriet : 108 : CORBIS/D. Woods ; 109 ht : REA/R. Damoret ; 109 m :REA/R. Damoret : 110 ht :ANDIA PRESSE/Andreas Buck ; 110 m ht : CORBIS/Zefa/Mika : 110 m bas : DR ; 110 bas : B. Domenjoud ; 111 : SCOPE/A. Blondel : 111 ht : CORBIS/Sygma/S. Klein : 111 m :AFP/A. Jocard : 111 bas : CORBIS/J. L. Pelaez, Inc. ; 117 ht g :SIPA PRESS/P. Le Floch : 117 ht m :CORBIS/A. Nogues : 117 ht d : SIPA PRESS/AP/A. Keplicz : 117 bas g : CORBIS/Sygma/A. Nogues ; 117 m m : TCD/ BOUTEILLER/Prod DB/DR ; 117 bas d :AFP/J. Guez ; 118 : EYEDEA/Gamma/Inna Agency : 122 : TCD/ BOUTEILLER/Prod DB/DR ; 123 : AFP/P. F. Colombier ; 124 : BIS / Ph. Jean-Loup Charmet/Archives Larbor / RATP / Département juridique/bdconseil/DR.

Direction éditoriale : Béatrice REGO
Édition : Isabelle WALTHER
Couverture et conception graphique : Miz'enpage
Mise en pages : Domino
Recherche iconographique : Nathalie Lasserre / Christine Morel
Illustrations : Conrado Giusti (pages « Simulations ») – Jean-Pierre Foissy (pages « Ressources ») – Chantal Aubin (p. 108)
Cartographie : Françoise Monestier

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C022030

© CLE International/Sejer, Paris, 2013
ISBN : 978-2-09-038588-5

Le DVD-Rom

Le DVD-Rom contient les ressources vidéo et audio de votre méthode (livre de l'élève et cahier d'exercices).

Vous pouvez l'utiliser :

• Sur votre ordinateur (PC ou Mac)

Pour visionner la vidéo, écouter l'audio, extraire l'audio et le charger sur votre lecteur mp3 ou convertir les fichiers mp3 en fichier audio Windows Media Player (PC) ou AAC (Mac) et les graver sur un CD audio à usage strictement personnel.

• Sur votre lecteur DVD compatible DVD-Rom

Pour visionner la vidéo et écouter l'audio.

Mode d'emploi et contenu du DVD-Rom

Pour afficher le contenu du DVD-Rom, il est nécessaire d'explorer le DVD à partir de l'icône du DVD. Après insertion du DVD-Rom dans votre ordinateur, celui-ci s'affiche dans le poste de travail (PC) ou sur le bureau (Mac).

– Sur PC : effectuez un clic droit sur l'icône du DVD et sélectionnez « Explorer » dans le menu contextuel.

– Sur Mac : cliquez sur l'icône du DVD.

Dans le cas où la lecture des fichiers vidéo ou audio démarre automatiquement sur votre machine, fermez la fenêtre de lecture puis procédez à l'opération décrite ci-dessus.

Le contenu du DVD-Rom est organisé de la manière suivante :

• un dossier AUDIO

Double-cliquez ou cliquez sur le dossier AUDIO. Vous accédez à deux sous-dossiers : Livre de l'élève et Cahier d'exercices).

Double-cliquez ou cliquez sur le sous-dossier correspondant aux contenus audio que vous souhaitez consulter.

Afin de vous permettre d'identifier rapidement l'élément audio qui vous intéresse, les fichiers audio ont été nommés en faisant référence à la leçon à laquelle le contenu audio se rapporte (L01 pour la leçon 1, L02 pour la leçon 2, etc.). Les noms de fichier font également référence au numéro de page et à l'exercice ou l'activité auxquels ils se rapportent.

• un dossier VIDÉO

Double-cliquez ou cliquez sur le dossier VIDÉO. Vous accédez à deux sous-dossiers : Vidéo VO et Vidéo VOST.

Double-cliquez ou cliquez sur le dossier correspondant aux contenus vidéo que vous souhaitez consulter (VO pour la version originale sans les sous-titres, VOST pour la version originale avec les sous-titres en français).

Double-cliquez ou cliquez sur le fichier vidéo correspondant à la séquence que vous souhaitez visionner.

Les fichiers audio et vidéo contenus sur le DVD-Rom sont des fichiers compressés. En cas de problème de lecture avec le lecteur média habituel de votre ordinateur, installez VLC Media Player, le célèbre lecteur multimédia open source.

Pour rappel, ce logiciel libre peut lire pratiquement tous les formats audio et vidéo sans avoir à télécharger quoi que ce soit d'autre.

→ Recherchez « télécharger VLC » avec votre moteur de recherche habituel, puis installez le programme.

Le DVD

Épisode 1 – Alice
Épisode 2 – Antoine
Épisode 3 – Au revoir, Alice !
Épisode 4 – Au travail, Antoine !
Documents France 24
1. Bienvenue aux touristes
2. Allez la France !
Épisode 5 – Rencontre
Épisode 6 – On se retrouve
Épisode 7 – Deux pour un appartement
Épisode 8 – Un appartement pour deux
Documents France 24
3. Le TGV Est
4. Le festival de Mougins
Épisode 9 – Visite des parents
Épisode 10 – Alice cuisine
Épisode 11 – Coup de stress
Épisode 12 – Enfin, ils partent !
Documents France 24
5. Féria à Bayonne
6. Les Catherinettes
Épisode 13 – Casting
Épisode 14 – Débordé
Épisode 15 – Dans la peau du lapin
Épisode 16 –Future star
Documents France 24
7. Après Vélib', Piélib'
8. Élection présidentielle

Ce disque est un DVD-Rom qui contient des ressources vidéo et audio.
Vous pouvez l'utiliser :

Sur votre ordinateur (PC ou Mac)
- Pour visualiser la vidéo
- Pour écouter l'audio
- Pour extraire l'audio et le charger sur votre lecteur-mp3 ou pour en graver un CD-audio à votre usage strictement personnel

Sur votre lecteur DVD (compatible DVD-Rom)
- Pour visualiser la vidéo
- Pour écouter l'audio

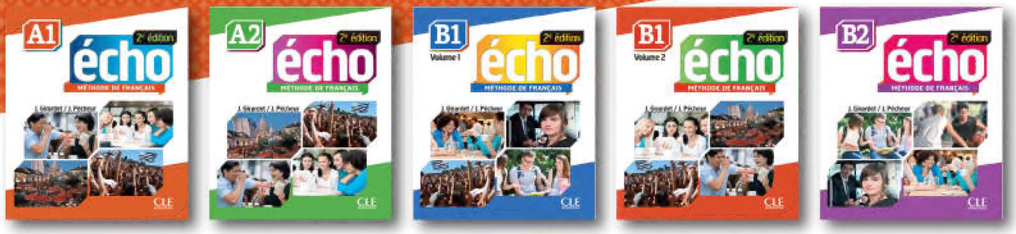
écho, une méthode véritablement actionnelle et organisée par niveau du Cadre Européen Commun de Référence.

CECR

A1	A2	B1	B2
▨			

ADULTES ET GRANDS ADOLESCENTS

DVD-ROM inclus (livre élève)



100% EN LIGNE

LIVRE-WEB

écho c'est :

- Une leçon 0 pour un démarrage en douceur (niveau A1)
- Une grande souplesse d'utilisation pour l'enseignant
- Une large place accordée à l'évaluation orale et écrite
- Un DVD-Rom audio et vidéo (niveaux A1 et A2) et un CD-mp3 (niveaux B1 et B2) inclus dans le livre de l'élève
- Un cahier personnel d'apprentissage avec CD audio inclus
- Un site internet compagnon www.cle-inter.com/echo/
- Une version numérique collective complète sur clé USB
- Des versions numériques individuelles pour tablette, PC et Mac.

Les nouveautés de la 2e édition :

- Une maquette rénovée
- Des illustrations plus actuelles et une iconographie rafraîchie
- Des documents actualisés
- **Et un livre-web, 100 % en ligne, inclus dans le livre de l'élève et le cahier personnel d'apprentissage.**

9782090385885

DVD-Rom
audio et vidéo

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C022030

CLE INTERNATIONAL